

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 1 / 2024, Vol. 12, Iss. 1 <https://mir-nauki.com/issue-1-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN124.pdf>

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Милованова, Л. А. Архитектура и технология воркшопа для студентов педагогического вуза /
Л. А. Милованова, Н. С. Стерхова, И. Н. Разливинских // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. —
Т. 12. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN124.pdf>

For citation:

Milovanova L.A., Sterkhova N.S., Razlivinskikh I.N. Architecture and technology of a workshop for students of a
pedagogical university. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024; 12(1): 28PDMN124. Available at:
<https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN124.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 378.147.34

Милованова Любовь Анатольевна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия
Заведующий кафедрой «Теории и методики дошкольного и начального образования»

Кандидат филологических наук, доцент

E-mail: miilovanova-45@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3882-3814>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=549664

Стерхова Наталья Сергеевна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия
Профессор кафедры «Теории и методики дошкольного и начального образования»

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: uliana@shadrinsk.net

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5599-6886>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807128

Разливинских Ирина Николаевна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия
Доцент кафедры «Теории и методики дошкольного и начального образования»

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: Razlivinskikh@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3475-9114>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=681078

Архитектура и технология воркшопа для студентов педагогического вуза

Аннотация. В статье авторами показано, что современная система высшего образования, претерпевающая серьезные изменения в политических и социально-экономических условиях, а также условиях стремительной информатизации и технологизации многих сфер жизни и деятельности человека, требует нивелирования проблемы часто используемого «нарочито-начитанного» формата обучения в вузах. В статье актуализируется один из новых форматов обучения студентов — воркшоп. Указанная форма обучения вузе обеспечивает не только обучение студентов в ходе собственной активной работы, но и развитие у них их профессиональных компетенций, отраженных в новых федеральных государственных образовательных стандартах (системное и критическое мышление, разработка и реализация проектов, командная работа и лидерство и др.). Опираясь на метод теоретического анализа, авторы вносят уточнение в содержание понятия «воркшоп» и представляют его как форму

организации учебного занятия, либо обучающего мероприятия, основанную на интенсивном групповом взаимодействии, интегрирующую в себе элементы практических занятий и спектр активных методов обучения, позволяющую участникам быть максимально задействованными в продуктивной учебно-познавательной деятельности (приобретении, сообщении и анализе информации, продуцировании новых идей, дискуссии, экспериментировании, презентации результатов продуктивной деятельности и т. д.). Учитывая результаты теоретического анализа и применяя метод моделирования, авторами смоделирована архитектура воркшопа, приемлемая для использования со студентами педвузов. Кроме того, авторы продемонстрировали применение предлагаемой архитектуры воркшопа на примере конструктора технологической карты воркшопа по творческому письму, адресованной будущим учителям-студентам педвуза. Результаты исследования дополняют имеющиеся в научно-педагогическом фонде материалы о педагогических возможностях воркшопа, во-первых, как формата обучения студентов педвуза-будущих учителей; во-вторых, как одного из путей нивелирования проблемы реализации «нарочито-начитанного» формата обучения в вузах.

Ключевые слова: воркшоп; педагогический вуз; студенты-будущие учителя; модель архитектуры воркшопа; технология воркшопа; технологическая карта воркшопа по творческому письму для будущих учителей; фанфики; особенности фанфиков

Введение

Интенсивность и стремительность развития современного общества, активное влияние информатизации и технологизации многих сфер жизни на формирование личности вызвали необходимость проявления студентом еще на этапе подготовки в вузе таких компетенций, как системное и экологическое мышление, креативность, умение эффективно коммуницировать и взаимодействовать в команде, разрабатывая и реализуя проекты и т. д. Совершенно естественным в этой цепочке изменений жизнедеятельности человека и общества становится повышение требований международных и отечественных образовательных стандартов. Наконец, логически вытекающим из сказанного становится вопрос об эффективности применяемых в вузах организационных форм обучения и их ориентированности на раскрытие в полной мере у студентов требуемых в условиях современности компетенций. В то же время педагоги вузов, как правило, используют традиционные, проверенные временем формы организации обучения, но, к сожалению, гарантирующие студенту «нарочито-навязываемый», осуществляемый с помощью «речитативного чтения» формат процесса формирования определенной базы знаний, умений и способностей (профессиональных компетенций). Впоследствии данную базу студенту приходится подтверждать, перепроверять, а зачастую и переполучать на практике.

Из сказанного заключаем, что актуальность данного исследования состоит в нивелировании проблемы реализации «нарочито-начитанного» формата обучения в вузах возможно путем использования потенциала форм организации обучения, обеспечивающих студенту развитие профессиональных компетенций на основе активизации собственной работы.

Одной из активизирующих деятельность студента на занятии в вузе форм организации обучения является воркшоп — форма занятия интенсивного характера, позволяющая участникам учиться в ходе собственной активной работы [1]. От англ. «work» — работа и «shop» — магазин или мастерская, цех.

Анализ исследований, посвященных вопросам использования воркшопа для различных категорий обучающихся, показал, что в научном фонде к настоящему времени накоплен определенный опыт, демонстрирующий: (1) историю появления и характеристику воркшопа

как прогрессивной технологии, применяемой в групповой психотерапии [2]; (2) эффективность применения воркшопа в решении бизнес-вопросов [1]; (3) подготовку специалистов для обучения участников семинаров, тренингов и т. д. [3–5].

В то же время можно встретить отдельные исследования, посвященные использованию возможностей воркшопа в образовательном процессе вузов, затрагивающие такие аспекты, как: (1) применение воркшопов при обучении студентов-заочников технических вузов [6]; (2) возможности воркшопа в ходе подготовки музыкантов в вузах США [7]; (3) применение воркшопа в рамках профориентационной работы студентов [8]; (4) развитие готовности к инновационной деятельности у преподавателей и студентов [9–11] и др.

В актуальном ФГОС ВО для бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование заявлен ряд компетенций, которые необходимы будущему учителю для успешной реализации научно-методической работы в школе, среди них: (1) *категория универсальных компетенций*: системное и критическое мышление (УК-1); разработка и реализация проектов (УК-2); командная работа и лидерство (УК-3); коммуникация (УК-4); межкультурное взаимодействие (УК-5) и др.; (2) *категория общепрофессиональных компетенций*: правовые и этические основы профессиональной деятельности (ОПК-1); научные основы педагогической деятельности (ОПК-8); информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности (ОПК-9) и др.¹

Однако стоит отметить, что в представленных выше исследованиях отводится недостаточное внимание архитектуре воркшопа, которую можно было бы использовать при моделировании технологии воркшопа, применяемой при подготовке будущих педагогов в вузе. Данное основание послужило поводом для проведения научно-прикладного исследования, **цель** которого — моделирование архитектуры и конструирование технологии воркшопа как формы организации обучения будущих педагогов в вузе.

Материалы и методы

Для реализации исследования его *программа* выстроена следующим образом: (1) теоретический анализ принципов, понятия, структуры, видов (форматов) и функций воркшопа; (2) моделирование архитектуры воркшопа, приемлемой для использования со студентами педвузов; (3) конструирование технологии воркшопа для студентов педвуза-будущих учителей. Каждый из выделенных этапов реализации программы сопровождается определенным набором методов исследовательской деятельности (рис. 1).

Теоретико-методологическая основа исследования представляется:

- ключевыми положениями классической теории множественного интеллекта Говарда Гарднера, согласно которой человек обладает рядом независимых способностей, проявляющихся в условиях активной деятельности (лингвистический, межличностный, пространственный и другие виды интеллекта) [12];
- психологическими идеями К. Фопеля, отражающими теоретические основы групповой работы, базирующиеся на анализе природы индивидуальной и групповой работы функциональной модели ведения групп [13];
- обоснованием педагогических возможностей тренинга, представленным в работах Дж. Соуэлла [3], Э. Леддэна [4], Л.П. Овчинниковой [6], А.Н. Толкачева [1], О.Б. Чикуровой [5] и мн. др.

¹ Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).



Рисунок 1. Этапы реализации программы исследования (разработано авторами)

Результаты и обсуждение

Логика установленной программы исследования первым этапом работы предполагает проведение теоретического анализа. Согласно требованиям к проведению теоретического анализа, его содержание встраивается на основе ряда теоретических методов исследовательской деятельности, используемых в контексте нашей работы: понятийного и структурно-содержательного анализа (выделение и изучение отдельных аспектов, черт, признаков понятия) с последующим синтезированием результатов осуществленного анализа, а также внесения уточнения в определение ключевого понятия исследования.

Теоретический анализ принципов, понятия, структуры, видов (форматов) и функций воркшопа. Приступая к реализации первого этапа исследования, обратимся к изучению принципов организации воркшопа. Как показывают материалы исследований [1; 10; 14], в качестве основных *принципов организации воркшопа* ученые выделяют: ограничение во времени выполнения задания (создания определённого продукта); предварительная продуманность «точек опоры», вопросов для обсуждения; соблюдение субординации и дисциплины; обсуждение и анализ как база для осуществления командной работы; минимальное использование теоретической и «вводной» информации (либо полное ее отсутствие) и максимальная практическая деятельность; наличие возможности использования интерактива (презентаций, просмотр видеороликов и т. д.).

Далее обратимся к проведению анализа понятия и структуры воркшопа.

Слово «воркшоп» английского происхождения («work» — работа и «shop» — магазин или мастерская) и дословно означает «мастерская или цех» [5].

В научной литературе существуют различные варианты определений понятия «воркшоп»:

1. Интенсивное учебное мероприятие, на котором участники учатся благодаря собственной активной работе в формате интенсивного группового взаимодействия, самостоятельно определяя цели обучения и разделяя с ведущим ответственность за собственное обучение (Клаус Фопель).
2. Некий микс теоретических презентаций, практических занятий и дискуссии по предложенным вопросам (Ю. Зеленюк, New Business Director, Market Group).

3. Рабочая встреча специалистов какой-либо отрасли, четко ориентированная по тематике и времени проведения (Л. Мордвинцева, директор проекта Департамента туристических выставок ЕВРОЭКСПО).
4. Метод обучения, который основан на изучении практических аспектов какого-либо вопроса. Это некая мастерская, где профессионал делится своим мнением и опытом, но также инициирует процесс обмена мнениями с помощью вовлечения участников в обсуждении проблематики (Т. Спурнова, генеральный директор агентства MaxMedium).
5. Средство привлечения целевой аудитории, где ее ждут новые подходы к решению задач (А.Н. Толкачев).

Анализ представленных выше вариантов понятия «воркшоп» позволил выделить ряд аспектов, характеризующих его как:

1. Интенсивное образовательное мероприятие, где обучение происходит в результате активной работы.
2. Занятие, проходящее в свободном формате с применением характерных активных методов (мозговой штурм, дискуссия, дискуссия).
3. Образовательное мероприятие, в ходе которого каждый его участник максимально вовлечен в учебно-познавательную деятельность (сообщая информацию, проводя эксперимент, аргументируя свою точку зрения, анализируя услышанные факты и пр.), по завершению которой все приобретают новые для себя сведения.
4. Возможность создания педагогом атмосферы предоставления в свободной, непринуждённой форме необходимых материалов, информации, не вовлекающая его в активную форму участия в процессе обучения, а позволяющая наряду со всеми приводить свои доводы, понятным языком раскрывать содержание обсуждаемого вопроса.

Учитывая результаты анализа вариантов определений понятия «воркшоп» и основных его характеристик, *мы понимаем воркшоп* как форму организации учебного занятия либо обучающего мероприятия, основанную на интенсивном групповом взаимодействии, интегрирующую в себе элементы практических занятий и спектр активных методов обучения, позволяющую участникам быть максимально задействованными в продуктивную учебно-познавательную деятельность (приобретения, сообщения и анализа информации, дискуссии, экспериментирования, презентации результатов продуктивной деятельности и т. д.).

Моделирование архитектуры воркшопа, приемлемой для использования со студентами педвузов. Обращаясь к изучению результатов исследований, освещающих структурный аспект воркшопа, мы выявили, что ученые могут включать в неё следующие компоненты:

- постановка цели обучения; самостоятельное обучение и интенсивное групповое взаимодействие участников; демонстрация результата [14];
- режиссура, эксперимент, передача мастерства, риск, изменение ситуации, демократическое принятие решений [15];
- знакомство участников, сообщение целей, выяснение ожиданий и потребностей участников, описание ситуации, определение и ранжирование задач, генерация вариантов решения, выбор и детализация наиболее оптимальных решений, подведение итогов [5] и т. д.

Анализ структурного аспекта воркшопа, осуществленный на базе приведенных выше материалов, позволил нам определить *универсальный набор структурных компонентов воркшопа*, включающий: *целевой* (постановка/определение цели продуктивной учебно-познавательной деятельности); *операционно-деятельностный компонент* (последовательное выполнение операций (действий), распределенных между участниками воркшопа (подгруппами одного коллектива), обусловленное целью коллективной деятельности); *презентационный* (презентация участниками воркшопа результатов коллективно-творческой деятельности); *рефлексивно-аналитический* (поиск и анализ участниками воркшопа допущенных в процессе его проведения ошибок, поиск перспектив их устранения); *результативный* (результаты работы участников воркшопа).

Формат воркшопа	Краткая характеристика формата воркшопа	Специфические функции формата воркшопа
Дискуссионно-педагогический клуб	Формат воркшопа, в основе которого лежит дискуссия, выстроенная на поочередном высказывании собственной точки зрения и её защите. Последовательность высказываний обеспечивается ведущим, который также следит, чтобы участники не перебивали друг друга во время обсуждения.	<ul style="list-style-type: none">– обмен студентами мнениями в той или области педагогики и методики образования;– обмен студентами традиционным и передовым профессионально-педагогическим опытом.
Педагогическая мастерская	Формат воркшопа, в основе которого лежит передача мастером-составившим педагогом своего профессионально-педагогического и творческого опыта (педагогических техник, техник изготовления творческих и образовательных продуктов и т. д.) студентам-будущим учителям.	<ul style="list-style-type: none">– непосредственное приобретение студентами профессионально-педагогического или творческого опыта от мастера;– расширение спектра профессиональных способностей учителя (творческих, личностного роста, профессионально-педагогических и т. д.).
Студия	Формат воркшопа, в основе которого лежит реализация и продвижение результатов творческих проектов в конкретной сфере, связанной с предстоящей профессиональной деятельностью будущего учителя.	<ul style="list-style-type: none">– выявление и поддержка творческой (педагогической) одаренности;– создание готового творческого продукта в сфере театра, кино, музыки и хореографии, изобразительного искусства, дизайна и т. д.
Тимбилдинг	Формат воркшопа, в основе которого лежит командное мероприятие, проводимое в соревновательной форме, ориентированное на поиск командами разных способов выполнения одинаковых заданий.	<ul style="list-style-type: none">– соревновательная функция, обеспечивающая командам выполнение одинаковых заданий;– поиск оптимального способа решения задачи за более короткое время.
Педагогический марафон	Формат воркшопа интенсивного обучающего характера, занимающий длительное время (от нескольких суток до нескольких недель или месяцев).	<ul style="list-style-type: none">– достижение конкретного измеримого результата за обозначенный период времени.
Мозговой штурм	Формат воркшопа, в ходе которого студенты «набрасывают» все свои идеи, которые только приходят в голову и коллективно выбирают несколько самых интересных и эффективных для решения профессионально-педагогической задачи.	<ul style="list-style-type: none">– развитие творческих/педагогических способностей;– обучение нахождению свежих решений с помощью неожиданных методов.

Рисунок 2. Специфические функции разных форматов воркшопов, адресованных студентам педвузов (будущим учителям) (разработано авторами)

В то же время, учитывая специфику различных форматов воркшопа [9; 16], приемлемых в ходе подготовки будущих учителей, можно сказать, что базовые компоненты воркшопа могут быть дополнены функциональным компонентом, представленным общими и специальными функциями.

Содержание функционального компонента воркшопа мы получили в два этапа: (1) выделение специфических функций, характерных разным форматам воркшопа, адресованных студентам педвузов (будущим учителям) путем анализа характеристики того или иного формата; (2) определение общих функций, характерных всем форматам воркшопа, адресованных студентам педвузов (будущим учителям) (рис. 2).

Обратившись к анализу характерных черт, общих для каждого формата воркшопа, а затем их синтезированию, мы определили *общие функции всех форматов воркшопа, адресованных студентам педвузов (будущим учителям)*: демонстрация обществу и дальнейшее продвижение выполненного в ходе воркшопа образовательного продукта; поиск ошибок и неточностей командной работы и их нивелирование; обучение адекватному восприятию критики; освоение навыков профессионально-педагогической коммуникации; получение обратной связи по выполняемому образовательному продукту; расширение круга общения со студентами и специалистами (педагогами, мастерами, представителями разных сфер науки и искусства); формирование навыков командной работы и др.

В то же время следует отметить, что каждая из рассмотренных форм организации воркшопа не только приемлема в ходе подготовки студентов вуза-будущих учителей, но и подчинена единой цели — развитие системного мышления и креативности будущих педагогов, участвующих в разработке и продвижении оригинальных образовательных продуктов.

В свою очередь, результатом работы участников воркшопа является создание некоего оригинального образовательного продукта, который может быть представлен в виде формулировки концепции видения решения конкретной проблемы; разработки программы учебного предмета, курса (курса внеурочной деятельности), учебного модуля; выработки кластера идей, проектирования комплексов упражнений, пакетов заданий, банков методической поддержки; создание творческих продуктов и т. д.

Моделирование архитектуры воркшопа, приемлемой для использования со студентами педвузов. Прежде чем приступить к моделированию архитектуры воркшопа отметим, что термин «архитектура» понимается нами как структура какого-либо сложного объекта [17].

Обобщение результатов проведенного теоретического анализа позволило нам в архитектуру воркшопа включить следующие блоки: блок принципов организации воркшопа; организационно-деятельностный блок (поэтапно осуществляемая деятельность студентов и деятельность преподавателя (модератора)); функциональный блок (блок общих и специфических функций форматов воркшопа); результативный блок (блок результатов работы участников воркшопа).

Графически представить архитектуру воркшопа можно следующим образом (рис. 3).

Все блоки представленной нами модели архитектуры воркшопа, адресованного студентам педвузов, взаимосвязаны.

При этом организационно-деятельностная составляющая данной модели реализуется по четко заданной технологии.

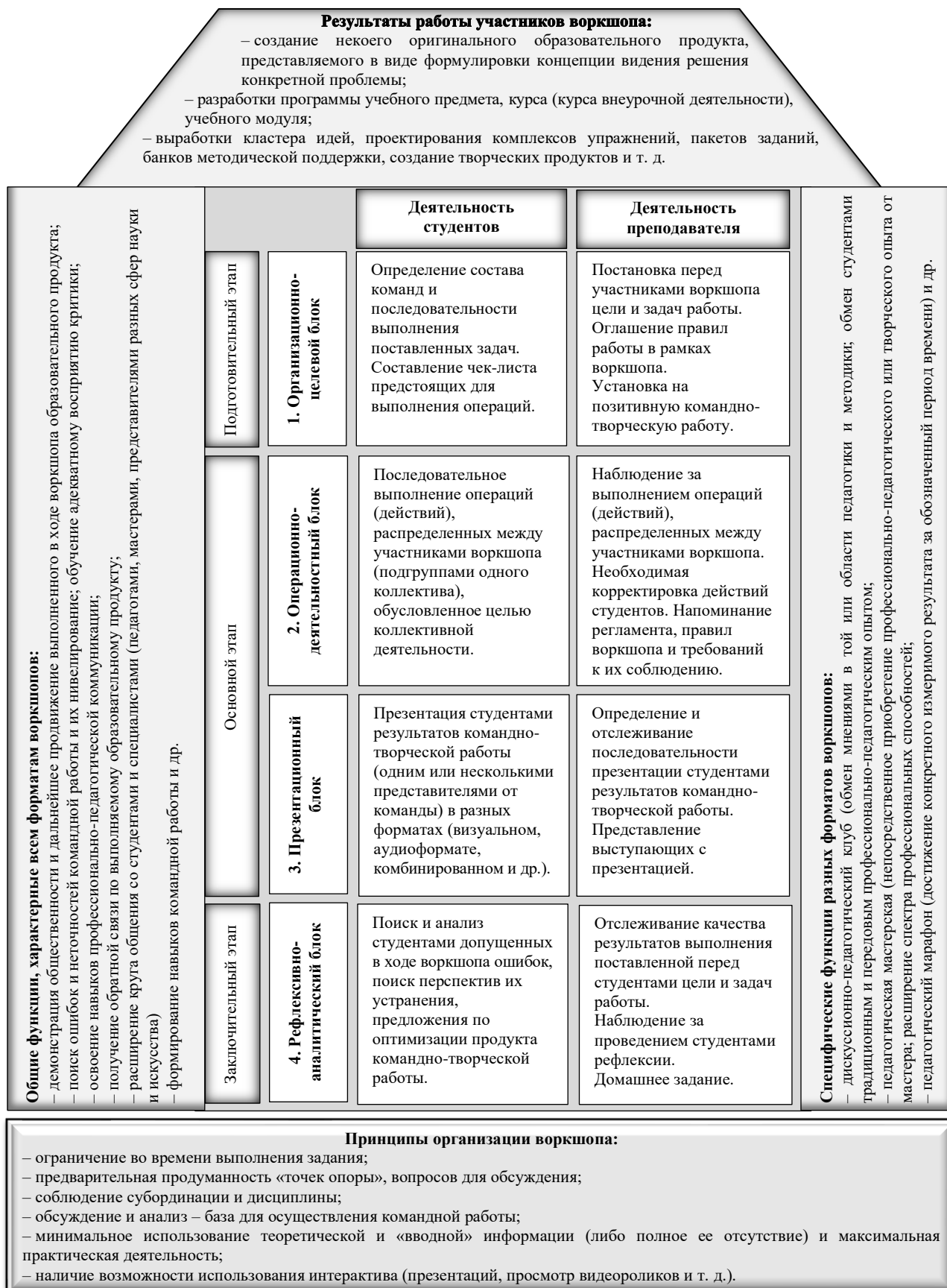


Рисунок 3. Модель архитектуры воркшопа, адресованного студентам педвузов (будущим учителям) (разработано авторами)

Конструирование технологии воркшопов для студентов педвуза-будущих учителей.

Следуя логике программы данного исследования, далее представим технологию организации и проведения воркшопа. Оптимальным форматом представления указанной технологии для нас является технологическая карта (ТК), которую мы представляем как таблицу, позволяющую вместить в себя все структурные элементы объекта конструирования и показать последовательность их реализации.

Структура данной карты представлена двумя основными разделами — паспортом ТК (номинальной частью) и ядром ТК (процессуальной частью).

Таблица 1

**Паспорт технологической карты воркшопа
по творческому письму для будущих учителей-студентов педвуза**

ПАСПОРТ технологической карты воркшопа по творческому письму для будущих учителей-студентов педвуза (номинальная часть ТК)	
Название воркшопа и формат	«Воркшоп по творческому письму» в формате тимбилдинг.
Адресат воркшопа	Будущие учителя начальных классов, будущие учителя русского языка и литературы, будущие учителя иностранных языков.
Цель и задачи воркшопа	Цель воркшопа: формирование у студентов-будущих педагогов всех перечисленных профилей системного мышления и креативности в процессе разработки и продвижения оригинальных образовательных продуктов. Задачи воркшопа: — развитие у студентов указанных профилей подготовки представлений о жанре фанфикшн; — формирование у будущих учителей писательских навыков в жанре фанфикшн; — стимулирование студентов к раскрытию писательского потенциала через развитие у них интереса к литературе, чтению и созданию собственных произведений в жанре фанфикшн.
Осваиваемое содержание учебного материала	Фанфики (в пер. с англ. fan fiction — произведения, созданные поклонниками известной вещи) как инновационный жанр литературы. Особенности построения фанфиков [18]. Положительные и отрицательные моменты работы в этом жанре. Влияние фанфиков на речевую и орфографическую грамотность пишущего. Процесс создания произведения в данном жанре [19]. Жанр фанфикшн — литературное творчество, созданное по мотивам полюбившегося художественного произведения без монетизации с целью прочтения другими фанатами этого произведения. Фанфик — либо продолжение, либо пародия, либо кроссовер («переплетение» нескольких произведений) на определенное произведение. Люди, пишущие в данном жанре, — финкрайтеры (представителями данной субкультуры, как правило, являются школьники и студенты) [20; 21]. Отличительные особенности фанфиков: (1) фанфик вторичен, т. е. автор не выдумывает героев, не определяет мир, в котором происходят события, не следует собственному стилю изложения; (2) соответствие хорошего фанфикшена оригиналу, т. е. без знания первоисточника он никакого смысла не имеет; (3) наличие в тексте аннотации, в которой определено название, жанр, также размещается дисклеймер, т. е. предупреждение о том, что данный фанфик создан не с целью извлечения прибыли, указывается, кому принадлежат авторские права на использованных героев [22; 23]. Виды фанфиков: экшен, пародия, дарк, смайм, юмор, ангст, флафф и др., отличительные черты каждого вида. Размер произведения: макси, миди, мини, драббл, виньетка, фанфиклет [24].
Техническое оснащение, необходимое для организации и проведения воркшопа	Интерактивная панель Lumien LMP8602ELRU со встроенным компьютером на мобильной стойке; Видеобар Logitech RALLI BAR Off-White; Дополнительный микрофон для видеобара Logitech RALLY Mic Pod White; Матричный коммутатор WyreStorm MX-0808-H2A-MK2; Профессиональные наушники закрытого типа Pioneer HDJ-CUE1; Ноутбук Intel core i3/8 Gb/256 SSD/15.6" дисплей, (Acer Aspire 3); Пара акустических систем 6,5" +1" Kramer Galil 6-0 (RAIR); Внутренняя IP-камера Hikvision DS-2CD2345G0P-I (1.68 mm); Система бронирования Innes Qeedji TAB 10; Звуковая колонна EUROSOUND PLRS-123D; Конденсаторный кардиоидный микрофон SHURE CVG18DRS-B/C; Поворотная сдвоенная камера с автотрекингом RADA A-TC01; Радиосистема Arthur Forty PSC U-9700B; Интерактивная трибуна.

Разработано авторами

В качестве примера демонстрации технологии воркшопа представим воркшоп по творческому письму, который может быть применен в ходе подготовки будущих учителей начальных классов, будущих учителей русского языка и литературы, либо будущих учителей иностранных языков в условиях вуза. Перечень адресатов, с одной стороны, обусловлен *общей целью воркшопа*, с другой, — преподаванием специалистами данных профилей учебных

предметов, курсов (курсов внеурочной деятельности), модулей, связанных с обучением школьников русскому (иностранному) языку и литературе.

В таблице 1 представлен паспорт технологической карты воркшопа по творческому письму для будущих учителей-студентов педвуза.

Далее разработано содержательное наполнение процессуальной части конструируемой технологической карты, соотнеся в ней все компоненты модели архитектуры воркшопа, адресованного студентам педвузов, обучающихся по профилю Начальное образование.

Результаты проведенной работы представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Ядро технологической карты воркшопа
по творческому письму для будущих учителей-студентов педвуза**

ЯДРО ТК (процессуальная часть ТК)					
Этапы / время этапа	структурные компоненты воркшопа	деятельность студентов педвуза	деятельность преподавателя педвуза/модератора	результаты работы участников воркшопа	
				по освоению содержания воркшопа	по ФГОС 44.03.01
Подготовительный / 10 минут	1. Организационно- целевой блок Постановка цели и задач работы, организуемой в рамках воркшопа	Принятие цели и задач работы (создание фанфика на русскую народную сказку). Подготовка необходимого технического оборудования к работе.	<i>Формулировка цели работы:</i> создание фанфика в выбранном студентами стиле. <i>Озвучивание задач работы:</i> 1. Изучение теории создания фанфиков (история, понятие, виды). 2. Составление фанфика по одному из выбранных видов. 3. Презентация результатов работы над фанфиком.	— умения четко воспринимать цели и задач работы; — готовность подбирать необходимое для работы техническое оборудование.	УК-3 ОПК-1 ОПК-9
Основной / 70 минут	2. Операционно- деятельностный блок Последовательное выполнение операций (действий), распределенных между будущими учителями (подгруппами одного коллектива), обусловленное целью коллективной деятельности	Формирование состава и функций участников. Определение вида фанфика (<i>сиквел (продолжение произведения), приквел (творческое повествование, хронологически предшествующее произведению, предыстория к литературному произведению), спин-офф (внутрисюжетное пояснение событий литературного первоисточника), кроссовер (текст, объединяющий несколько художественных миров и героев литературных первоисточников)</i>). Выявление отличительных особенностей выбранного жанра фанфика (<i>эпшен — акцент делается на битвах, погонях; фэнтези — присутствие волшебства, придуманных миров; пародия, комедия и пр.</i>). Определение размера произведения (<i>драбл, мини, миди, макси</i>). Создание памятки для фикрайтеров после обсуждения ключевых моментов инновационного литературного жанра. Сбор идей внутри группы (<i>о видах, жанрах, сюжетах фанфика</i>). Написание собственного фанфика на любимое художественное произведение с соблюдением всех выявленных характеристик (<i>«Царевна-Лягушка. Продолжение» «Юные годы Василисы Прекрасной»</i>). Корректировка получившейся версии. Создание презентации фанфика.	Наблюдение за выполнением операций (действий), распределенных между участниками воркшопа. Необходимая корректировка действий студентов. Напоминание регламента, правил воркшопа и требований к их соблюдению.	— представления о рациональных способах формирования состава и распределения функций участников; — умения определять вид фанфика; — способность выявлять отличительные особенности выбранного жанра фанфика и определять размер произведения; — умение создавать памятки для фикрайтеров; — умения собирать идеи внутри группы; — умения писать собственные фанфики на любимое художественное произведение с соблюдением всех выявленных характеристик; — умение корректировки результатов.	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1 ОПК-8 ОПК-9

ЯДРО ТК (процессуальная часть ТК)					
Этапы / время этапа	структурные компоненты воркшопа	деятельность студентов педвуза	деятельность преподавателя педвуза/модератора	результаты работы участников воркшопа	
				по освоению содержания воркшопа	по ФГОС 44.03.01
Заключительный / 10 минут	3. Презентационный блок Презентация будущими учителями результатов коллективно-творческой деятельности	Распределение функций участников в презентации полученного результата. «Прогон» подготовленного студентами фанфика. Непосредственное представление конечного продукта.	Определение и отслеживание последовательности презентации студентами результатов командно-творческой работы по написанию собственного фанфика на любимое художественное произведение с соблюдением всех выявленных характеристик. Представление выступающих с презентацией.	— умение осуществлять «прогон» фанфика и представлять конечный продукт.	УК-3 УК-5 ОПК-1 ОПК-9
	4. Рефлексивно-аналитический блок Поиск и анализ студентами допущенных в ходе воркшопа ошибок, поиск перспектив их устранения	Коллективный поиск и анализ допущенных в ходе подготовки фанфика ошибок. Предложения от каждого участника команды вариантов и перспектив их устранения. Подготовка и высказывание предложений командам-соперникам по устранению недостатков в работе. Формулировка вывода (<i>создание фанфиков оказывает положительное влияние на развитие интеллектуальных, творческих, речевых и орфографических способностей автора</i>).	Отслеживание качества результатов выполнения работы. Наблюдение за рефлексивно-аналитической деятельностью студентов. Озвучивание домашнего задания — закончить недоработанные аспекты фанфика на любимое художественное произведение дома. Высказывание в корректной форме впечатлений от работы участников воркшопа.	— умения вносить свои предложения от в улучшение продукта; — умение предлагать командам-соперникам устранять недостатки в работе; — умение формулировать выводы.	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ОПК-1 ОПК-9

Разработано авторами

Итак, конструирование технологии воркшопа для студентов педвуза-будущих учителей осуществлялось в формате технологической карты, в которой представлены все компоненты модели архитектуры воркшопа, адресованного студентам педвузов.

Разработанная технологическая карта воркшопа может быть применима в ходе подготовки студентов различных профилей направления подготовки Педагогическое образование (профили Начальное образование, Русский язык. Литература, Иностранные языки и др.).

Следует также указать, что продолжительность мероприятия зависит от размера проблемы, которая решается в ходе воркшопа — от 1–2 часов до одного учебного дня. В нашем случае время воркшопа ограничено рамками аудиторного занятия в вузе и составляет 1 час 30 минут. Однако ограничение занятия по времени не даст в полной мере завершить произведение, поэтому студентам предоставляется возможность закончить фанфик дома.

Заключение

Логическим завершением нашего исследования является выделение положений, отражающих его основные результаты.

В ходе теоретического анализа уточнено понятие «воркшоп», представленное как форма организации учебного занятия, либо обучающего мероприятия, основанная на интенсивном групповом взаимодействии, интегрирующая в себе элементы практических занятий и спектр активных методов обучения, позволяющая участникам быть максимально задействованными в продуктивную учебно-познавательную деятельность (приобретения, сообщения и анализа информации, продуцирования новых идей, дискуссии, экспериментирования, презентации результатов продуктивной деятельности и т. д.).

Итогом моделирования архитектуры воркшопа, приемлемой для использования со студентами педвузов, стала модель **данного формата обучения, сочетающая ряд следующих взаимосвязанных блоков**: блок принципов организации воркшопа; организационно-деятельностный блок (поэтапно осуществляемая деятельность студентов и деятельность преподавателя (модератора)); функциональный блок (блок общих и специфических функций форматов воркшопа); результативный блок (блок результатов работы участников воркшопа).

В качестве формата конструирования технологии воркшопа для студентов педвуза-будущих учителей была выбрана технологическая карта — таблица, позволяющая вместить в себя все структурные элементы объекта конструирования и показать последовательность их реализации. В структуру данной карты включены два основных раздела — паспорт (номинальная часть ТК) и ядро (процессуальная часть ТК). Такой подход к конструированию технологии воркшопа для студентов педвуза-будущих учителей позволяет учесть все компоненты разработанной модели архитектуры воркшопа.

Результаты исследования могут быть использованы в ходе интенсификации обучения студентов вузов.

Перспективными направлениями исследования могут стать: разработка его архитектуры и технологического аспекта применительно к решению задач подготовки студентов к участию в конкурсах профессионального мастерства (Российского и Международного уровней); выявление возможностей воркшопа в формировании навыков командной работы, необходимых студентам для участия в работе научных коллективов в рамках грантов, конкурсов, ВНИКов и т. д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Толкачев А.Н. Workshop как эффективный способ построения клиентских и партнерских отношений в бизнесе / А.Н. Толкачева // Event-маркетинг. — 2013. — № 1. — С. 20–34. — URL: <https://grebennikon.ru/article-sdw8.html> (дата обращения: 27.11.2023).
2. Фопель К.Ф. Эффективный воркшоп. Динамическое обучение. Пер. с нем. / К.Ф. Фопель. — М.: Генезис, 2003. — 368 с.
3. Sowell, J. How to Conduct an ELT Workshop / Language teaching forum: americanenglish.state.gov // English teaching forum. — 2016, URL: https://archive.org/details/ERIC_EJ1114171/page/n7/mode/2up.
4. Ledden, E. The presentation book: How to create it, shape it and deliver it! Improve your presentation skills now. Harlow, UK: Pearson Education, 2013. — 176 p.
5. Что такое Workshop? Пособие для организаторов практических семинаров / Сост. и автор О.Б. Чикуров. — Псков, 2001. — 59 с.
6. Овчинникова Л.П. Технологии интенсивного обучения и самообучения студентов-заочников / Л.П. Овчинникова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2013. — Т. 15. — № 2-1. — С. 71–78.
7. Ашрапова Д.Д. Развивающие воркшопы в системе высшего образования США / Д.Д. Ашрапова // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2018. — № 1(29). — С. 24–29.

8. Павлова Л.Н. Воркшоп как организационная форма профессиональной ориентации студентов педагогического вуза / Л.Н. Павлова, Т.Ю. Каратаева // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. — 2018. — № 8. — С. 97–105. DOI: <https://orcid.org/10.25588/CSPU.2019.35.24.008>.
9. Дегтярева Е.А. Воркшоп как средство формирования готовности к инновационной деятельности / Е.А. Дегтярева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 31. — С. 1386–1390. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/970292.htm> (дата обращения: 05.12.2023).
10. Приходько В.Е. Воркшоп — технология интенсивного и динамического обучения студентов педагогического вуза / В.Е. Приходько // Интеграция науки и практики в современных условиях: материалы X Междунар. научно-практ. конф., 18–19 октября 2017 г. / Науч. ред. С.П. Акутина. — М.: Издательство: «Перо», 2017. — С. 52–59.
11. Laal M., Laal A. Collaborative learning: what is it? // Procedia — Social and Behavioral Sciences. 2012. V. 31. — Pp. 491–495. DOI: <https://orcid.org/10.1016/j.sbspro.2011.12.092>.
12. Гарднер Говард Структура разума. Теория множественного интеллекта: [юбилейное издание с новым предисловием автора] / Говард Гарднер; [пер. с англ. А.Н. Свирид]. — М. [и др.]: Вильямс, 2007. — 501 с.
13. Фопель К.В. Технология ведения тренинга: Теория и практика; Пер. с нем. [М. Полякова] / К.В. Фопель. — М.: Генезис, 2003 (ППП Тип. Наука). — 266 с.
14. Фопель К.В. Психологические принципы обучения взрослых. Проведение воркшопов: семинаров, мастер-классов. Пер. с нем. / К.В. Фопель. — М.: Генезис, 2010. — 360 с.
15. Толкачев А.Н. Применение формата «Workschor» как нового вида учебных занятий со студентами Института бизнеса и дизайна / А.Н. Толкачева // Бизнес и дизайн ревю. — 2016. — Т. 1. — № 1. — С. 17.
16. Серафимович И.В. Профессионализация мышления и психолого-педагогическая подготовка педагогов к работе с личностными результатами обучающихся средствами воркшопа / И.В. Серафимович, О.А. Беляева // Вестник Костромского государственного университета. Серия: педагогика, психология, социокинетика. — 2019. — № 2. — С. 114–118. DOI: <https://orcid.org/10.34216/2073-1426-2019-25-2-114-117>.
17. Данчул А. Модели описания архитектуры сложных систем / А. Данчул // Наука и инновации. — 2019. — № 12(202). — С. 48–54.
18. Костюрина Н.Ю. Фанфикшн как предмет научного исследования в российском гуманитарном знании / Н.Ю. Костюрина // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. — 2016. — № 1(25). — С. 63–67.
19. Duffett, M. Understanding Fandom: An Introduction to the Study of Media Fan Culture / M. Duffett. — London; New York: Bloomsbury Academic, 2013. — 360 p.

20. Солина А.В. Русскоязычный фанфикшн как объект полидисциплинарного исследования / А.В. Солина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2022. — № 2(106). — С. 26–35. DOI: <https://orcid.org/10.24412/1997-0803-2022-2106-26-35>.
21. Coppa, F. The Fanfiction Reader: Folk Tales for the Digital Age / F. Coppa. — Ann Arbor: University of Michigan Press, 2017. — 304 p.
22. Федорчук М.А. Критерии истинности в фанфикшн (на материале фандомов «Шерлок», «Мерлин» и «Сверхъестественное») / М.А. Федорчук // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2019. — № 2(83). — С. 156–159.
23. Москвина Е.А. Фанфикшн как феномен читательской культуры: между автором и читателем / Е.А. Москвина // Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 5(72). — С. 458–459.
24. Hellekson K., Busse K. Work in Progress // Fan fiction and fan communities in the age of the Internet: new essays / ed. K. Busse, K. Hellekson. Jefferson: McFarland, 2006. P. 5–32.

Milovanova Lyubov Anatolyevna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: milovanova-45@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3882-3814>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=549664

Sterkhova Natalya Sergeevna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: uliana@shadrinsk.net
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5599-6886>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807128

Razlivinskikh Irina Nikolaevna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: Razlivinskikh@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3475-9114>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=681078

Architecture and technology of a workshop for students of a pedagogical university

Abstract. In the article, the authors show that the modern system of higher education, which is undergoing serious changes in political and socio-economic conditions, as well as the conditions of rapid informatization and technologization of many spheres of human life and activity, requires leveling the problem of the often used «deliberately well-read» format of education in universities. The article updates one of the new formats for teaching students — a workshop. This form of university education ensures not only the training of students in the course of their own active work, but also the development of their professional competencies, reflected in the new federal state educational standards (systemic and critical thinking, development and implementation of projects, teamwork and leadership, etc.). Based on the method of theoretical analysis, the authors clarify the content of the concept of «workshop» and present it as a form of organizing a training session or training event, based on intensive group interaction, integrating elements of practical training and a range of active teaching methods, allowing participants to be as productive as possible. involved in productive educational and cognitive activities (acquisition, communication and analysis of information, production of new ideas, discussion, experimentation, presentation of the results of productive activities, etc.). Taking into account the results of the theoretical analysis and using the modeling method, the authors modeled a workshop architecture that is acceptable for use with students of pedagogical universities. In addition, the authors demonstrated the application of the proposed workshop architecture using the example of the construct of a technological map of a creative writing workshop addressed to future teacher-students of a pedagogical university. The results of the study complement the materials available in the scientific and pedagogical fund about the pedagogical possibilities of the workshop, firstly, as a format for teaching pedagogical university students — future teachers; secondly, as one of the ways to level out the problem of implementing a «deliberately well-read» format of education in universities.

Keywords: workshop; pedagogical university; students-future teachers; workshop architecture model; workshop technology; technological map of the workshop on creative writing for future teachers; fanfiction; fanfiction features