

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2017, Том 5, №2 (март - апрель) <http://mir-nauki.com/vol5-2.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN217.pdf>

Статья опубликована 06.04.2017

Ссылка для цитирования этой статьи:

Федотова О.Д., Котляренко Ю.Ю., Латун В.В. Экспериментальное обоснование альтернативного подхода к использованию сатирических креолизованных текстов антирадикалистской направленности в работе с молодежью // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, №2 <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN217.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 37.018.7

Федотова Ольга Дмитриевна

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Россия, Ростов-на-Дону¹
Зав. кафедрой «Образования и педагогических наук»
Доктор педагогических наук, профессор
E-mail: fod1953@yandex.ru

Котляренко Юлия Юрьевна

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Россия, Ростов-на-Дону
Аспирант
E-mail: kotlakot@rambler.ru
РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=814352

Латун Владимир Владимирович

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Россия, Ростов-на-Дону
Зав. кафедрой «Социально-экономической географии и природопользования»
Кандидат географических наук, доцент
E-mail: vlatus@yandex.ru

**Экспериментальное обоснование альтернативного
подхода к использованию сатирических креолизованных
текстов антирадикалистской направленности
в работе с молодежью**

Аннотация. Статья посвящена анализу опыта экспериментальной работы с молодежью в процессе проведения молодежных научных и социокультурных мероприятий различной направленности и назначения. Выдвигается гипотеза, согласно которой в целях формирования установок антирадикалистского сознания могут использоваться креолизованные тексты сатирической направленности. Предлагается методика использования комплектов комиксов антиэкстремистского характера, подготовленных участниками Международного комикс-проекта «Респект» (www.respect.com.mx). Подробно описан педагогический эксперимент, в ходе которого на заседаниях секций антитеррористического молодежного фестиваля «Мир Кавказу» вместо назидательных докладов использовались комикс Эрдила Яшароглу «Кур-фашист». Для диагностики особенностей представлений молодежи о радикализме и наличии радикалистских настроений у молодежи на констатирующем и контрольном этапах эксперимента был применен фрагмент методики Г. Айзенка и Г. Вильсона «Как измерить личность» (в части «Социальные и политические позиции»). Формирующий этап заключался в

¹ 344038, Ростов-на-Дону, пр. М. Нагибина, д. 13, к. 242

демонстрации и обсуждении текста комикса. На ретроспективном этапе проверки гипотезы использовался текст комикса автора Хихуса «Рыбный день». Доработанный фрагмент данного комикса являлся диагностическим инструментом, позволившим сделать вывод о приращениях и новообразованиях, полученных в ходе экспериментального исследования.

Ключевые слова: радикализм; социокультурное мероприятие; эксперимент; креолизованный текст; комикс; мировоззренческие установки; диагностика; формирующий эффект

Современная социокультурная ситуация требует поиска новых средств и методов, позволяющих помочь молодым людям определить свое место в жизни, оценить ее реалии с перспективным, прогностическим плане [5]. На формирование мировоззренческих и гражданских позиций молодежи имеют влияние различные факторы: СМИ, окружение, личный опыт и др. Большое эмоциональное воздействие имеют сюжеты, полученные из средств массовой информации и построенные на актуализации чувства сопереживания жертвам различных радикалистских проявлений. Однако данные информационные потоки имеют сильное, но ограниченное во времени влияние. Важно достичь долгосрочного эффекта, обращенного к индивидуальному опыту переживания и критической оценки противоправных действий в различных ситуациях их проявления. Для этого современная образовательная ситуация в стране предоставляет благоприятные возможности, поддерживая осуществление важнейших направлений молодежной политики [7]. В данной статье предпринимается попытка показать, что в работе с молодежью по формированию антирадикалистских установок могут использоваться нестандартные средства - креолизованные (смешанные, сочетающие рисунок и печатное слово) тексты сатирической направленности, которые благодаря наличию иронического потенциала могут стимулировать рефлексию и, как следствие, подвести молодых людей к самостоятельным оценкам и выводам, касающимся различных вариантов проявления экстремизма как социально-политического явления. В статье характеризуются результаты экспериментальной работы по апробации методики использования комиксов как факторов формирующего воздействия, которые противопоставляются традиционной наставительности, характерной для педагогической парадигмы прошлого [4].

Общий концептуальный замысел эксперимента заключался в следующем. Несмотря на то, что комикс [8], графический гид [9], книжные и журнальные иллюстрации [10, 11], карикатуры [6], web-мемы и другие виды креолизованных текстов приобретают все большую популярность в социокультурной, просветительской и образовательной практике зарубежных стран и в нашей стране, в настоящее время существуют и противоположные точки зрения на использование текстов данного типа в качестве дидактических средств. При этом необходимо отметить, что сам факт использования комикса как средства формирующего воздействия не признается безоговорочно действенным средством в мироощущении многих граждан России. В статье «Комикс против террористов», опубликованной в № 34 от 31.08.2011 г. газете «Дыхание земли», позиционирующая себя как общероссийская газета для семейного чтения, прямо указывается на нежелательность использования комиксов для формирования у молодых людей установок антиэкстремистской направленности на том основании, что это может потребовать дополнительных расходов на создание данного вида художественной продукции [3].

Концепция исследования заключается в реализации **гипотезы**, согласно которой современная молодежь тяготеет не к книжной, вербальной культуре, а к экранной, визуальной, представляющей яркие наглядные образы бытия. Поэтому при проведении мероприятий антитеррористической направленности традиционное заслушивание докладов по

рассматриваемой проблематике принесет меньше пользы, чем использование остросюжетных тематических комиксов сатирической направленности.

1. Организация работы тематических секций и их проведение со стороны модератора не должна иметь назидательного характера и содержать прямые указания на то, как надо относиться к различным негативным явлениям, связанным с проявлениями молодежного радикализма.
2. Работа секций должна быть построена по принципу сочетания интерактивного взаимодействия всех участников и анализа подготовленных научных сообщений по заявленной тематике. Это может обеспечить реализация трех блоков работы секции: установочного, дискуссионного и рефлексивного.

При разработке концепции проведения секции мы исходили из того, что традиционный подход, согласно которому участники заслушивают и обсуждают доклады, не вызывает должного интереса у молодых людей, принимающих участие в работе секции. Он является эффективным при известной ограниченности использования монологической речи, которая должна носить установочный и/или ориентационный характер или содержать материалы научного характера, отражающие результаты научного исследования.

Организация исследования

С целью проверки гипотезы нами был спланирован и проведен многофакторный эксперимент на базе двух образовательных организаций во время проведения форумов антиэкстремистской направленности - в Южном федеральном университете² во время Антитеррористического фестиваля студенческой, научной и творческой молодежи «Мир Кавказу» (12-14 ноября 2012 года) и в Ростовском государственном университете путей сообщений (2014-2015 гг.).

В этот период проводилась непосредственная проверка методических подходов и приемов, используемых модератором для проведения заседания и организации интерактивного диалога. Для проведения секций были подготовлены диагностические и стимульные материалы в виде карточек формата А4, на которых были представлены вопросы из методик и иллюстрации комиксов. Они же использовались в соответствии с логикой применения методики не только на констатирующем, но и на контрольном этапе исследования. Были подготовлены наборы комиксов, тематика которых соответствовала замыслу и направленности секционных заседаний. При подготовке стимульных материалов мы учитывали тот факт, что, в зависимости от диагностических результатов констатирующего этапа эксперимента, возможны изменения, касающиеся первоначального выбора тематики комиксов.

Специфика мероприятия и не большая длительность пребывания участников форума на мероприятии не позволило сформировать полноценные контрольные и экспериментальные группы, и поэтому нами использовался признаваемый в современной методологии науки «самый простой способ проведения эксперимента - сравнение состояния до и после» [2, с. 612].

Констатирующий этап заключался в констатации особенностей представлений о радикализме и радикалистских настроениях молодежи. На данном этапе использовались два диагностических инструмента: фрагмент методики Г. Айзенка и Г. Вильсона и специально

² Организаторами фестиваля являлись Южный федеральный университет при поддержке Национального антитеррористического комитета, Антитеррористическая комиссия Ростовской области, Министерство по физической культуре и спорту Ростовской области, Агентство независимого телевидения, ЮРФ «Развитие толерантности и профилактики экстремизма», РРМО «Союз молодых ростовчан», Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина, Институт повышения квалификации Следственного комитета России.

разработанный опросник из семи пунктов, задачей которого было определить представления участников секции о факторах, формирующих установки экстремистского сознания.

Методика Г. Айзенка и Г. Вильсона «Как измерить личность» (в части «Социальные и политические позиции») использовалась в части, характеризующей результаты в рамках второй шкалы «расизм - антирасизм»³ [1]. Участники получили бланки опросника, содержащие краткую инструкцию по заполнению, устно был проведен инструктаж. Все анкеты заполнялись анонимно. В анкете была предложена выборка из 13 вопросов, относящихся только к исследуемой позиции. Всего в опросе, проводившемся в начале работы секции, приняло участие 83 респондента, в число которых также вошли участники других секций.

Результаты, подсчитанные согласно методике анализа, представленной в Ключе к опроснику, представлены на рисунке 1. Данные были переведены в проценты.



Рисунок 1. Результаты исследования по шкале «Расизм - антирасизм» (опросник Г. Айзенка и Г. Вильсона) на констатирующем этапе эксперимента (составлено авторами)

Несмотря на то, 93% респондентов отнесены к шкале «Антирасизм», и только 7% попали в разряд лиц, продемонстрировавших расистские настроения, результаты опроса показались нам тревожными. При более подробном изучении анонимных анкет выяснилось, что такой результат, в основном, был показан благодаря положительному (маркируемому одним знаком + или двумя знаками ++, дающими суммарно высокий балл) ответу на утверждение «Было бы ошибкой ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми» [1]. Полученные результаты обусловили выбор комиксов, тематика которых посвящена обсуждению проблем расовой неприязни, ксенофобии, фашизма.

Формирующий этап заключался в апробации методики, включавшей три блока - установочный, дискуссионный и рефлексивный. В качестве независимых переменных на этом этапе экспериментального исследования выступили:

1. *на содержательном уровне* - специально отобранные креолизованные тексты, разработанные сотрудниками Международного комикс-проекта «Респект» [12]. Данный проект был создан и реализуется в настоящее время при поддержке Европейского Союза в рамках программы поддержки инициатив сотрудничества в области культуры между Европейским Союзом и Россией при участии Института им. Гёте (ФРГ), Центра современного искусства

³ Опросник по всем его позициям имеет большой объем, и в условиях проведения секции было невозможно использовать его в полном объеме.

«Винзавод» и Государственного центра современного искусства в Екатеринбурге. Выбор комиксов, разработанных в рамках данного проекта, обусловлен нашим согласием с концепцией проекта, которая выражена тезисом «Ты не обязан любить своего соседа, просто начни его уважать». Тематическая направленность комиксов, созданных в рамках данного проекта, позволяет обсуждать различные аспекты противодействия распространению идеологии терроризма и экстремизма благодаря возможности использования дидактического потенциала комикса и удачного языка для разговора с молодежью о сложных проблемах насилия. Показывались слайды комикса «Кур-фашист», содержание которого заключалось в том, что Кур подговаривает других домашних животных постепенно изгнать со скотного двора всех его обитателей, отличающихся по внешнему виду, и, оставшись один, сразу попадает в суп как единственный проживающий в курятнике потенциальный претендент, из которого можно приготовить пищу.

2. *на организационно-методическом уровне* - изменение методики обсуждения тематики, которая уже не сводилась к зачитыванию заранее подготовленных докладов, но была представлена выделяемыми с определенной долей условности установочного, дискуссионного и рефлексивного блоков.

При показе слайдов, относящихся к финальной части авантюрного сюжета, скорость демонстрации замедляется, используются элементы методики «Стоп кадр». Возможна реакция модератора на комментарии, поступающие с мест.

1. «Свойственны ли такие поведенческие проявления людям в наше время?», «Напоминает ли этот сюжет какие-нибудь исторические события?».

2. Предоставляется возможность высказаться всем желающим, при этом принимается регламент о длительности выступления - не более 3-5 минут. Предлагается поразмышлять над вопросом о том, как относится художник к изображенному им персонажу - в случае необходимости кадры, отражающие наиболее эмоционально окрашенные состояния Кура, выводятся на экран. Подводятся итоги обсуждения, которые участники пытаются сформулировать в тезисной форме.

В случае, если аудитория оборудована компьютерами, можно предложить к просмотру следующие сатирические комиксы: «Моя семья и другие цыгане» (автор - Роб Дэвис, Великобритания), «Исповедь маленького фашиста» (автор - Кэрри Франсман, Великобритания), «Настоящая история скинхедов» (автор - Алексей Иорш, Россия), «Ощипанная птица» (автор - Алексей Иорш), «Достается всегда слабым?» (автор - Гергей Оравец) и др.

Рефлексивный блок заключается следующих управляемых модератором процедурах. Модератор ориентирует всех выступающих на ответы на вопросы: Как можно оценить поведение радикалов? Что может сделать в этом отношении вуз? Какова роль общественных молодежных организаций? Всем участникам предлагается высказаться в обязательном порядке, однако пространство дискуссии участники определяют сами. Некоторые могут ограничиться одним оценочным (или критическим) суждением, другие имеют возможность инициативно раскрыть свою позицию, опираясь на опыт, практику, выступлениях участников секции.

Анализ выступлений молодых участников форума позволил сделать вывод о том, что наибольший интерес вызвала проблематика, связанная с определением этнокультурной, этнонациональной и гражданской идентичности, а также проблемами культурного отчуждения, роли чувств и эмоций при принятии решений антисоциальной направленности.

Контрольный этап эксперимента состоял из нескольких процедур.

Для проверки, насколько идеи, заложенные в ранее проанализированных комиксах и сформулированные участниками в процессе обсуждения, были глубоко пережиты, освоены и субъективно оценены, не могут быть использованы прямые методы контроля в форме тестирования, опроса и пр.

Всем участникам было предложено ознакомиться с комиксом «Рыбный день» (автор - Хихус) [12] Этот комикс в аллегорической форме рассказывает о том, как в одной стране по воле президента рыбам, которые дружно жили вместе с людьми, были даны предписания, ограничивающие их права и свободу (рисунок 2).



Рисунок 2. Выборка страниц комикса «Рыбный день» (автор - Хихус) [12]

Сюжет повествует о том, что рыб, которые никогда не умели плавать, посадили на пароход, который, как и было задумано, утонул в пути. После 5-10 минут просмотра комикса участникам предлагается заполнить филактор текстом (на отдельном листе) (рисунок 3).



Рисунок 3. Образец стимульного материала, используемого в диагностических целях [12]

Креолизованный текст был доработан с использованием инструментов многофункционального растрового графического редактора Microsoft Paint, что позволило очистить площадь филакторов от записей, сделанных авторами комикса. В варианте, предложенном в качестве диагностического инструментария, филактеры были пусты. Участникам было дано задание заполнить текстом площадь филактера, выразив свое суждение о том, что говорят люди, оставшиеся на суше. В рамке, расположенной снизу, предложено написать предложение, содержащую оценку ситуации. Заполненные листы были проанализированы, записи систематизированы и проинтерпретированы.

Результаты были обобщены и классифицированы. Методика обработки результатов заключалась в следующем. Все записи, сделанные в филакторах, различавшихся по площади для внесения текста, разделены на две группы: краткие (второй - пятый филактер) и развернутые (первый филактер). Они были занесены в две таблицы. Каждая запись рубрицировалась по ее смысловому наполнению, позиции которого дополнялись по мере появления нового смыслового поля. Анализ содержания записей показал, что длина фразы не имеет существенного значения, что позволило объединить все суждения в одну тематическую линейку. Записи отражали: сожаление; мольбу о прощении; признание самих рыб виноватыми за то, что не умеют плавать; призыв помириться; вечную память. Эти позиции обобщены, поскольку нет возможности учесть все смысловые оттенки высказываний. Всего в исследовании принимало участие 39 участников секции.

Заключительная предложение не была представлена во всех анкетах. Из числа тех, которые содержали оценочное суждение по сюжету, доминировала позиция, согласно которой рыбы уже не могут слышать того, что говорят люди. Второй по частотности явилась позиция,

описывающая идею смертельной обиды и, в-третьих, идея обета молчания для рыб, которые чудом выжили, научившись дышать жабрами.

Квантификация суждений по смысловому полю позволила подсчитать их количество и внести в кодировочные таблицы программы EXCEL для визуализации результатов и их дальнейшей интерпретации.

Результаты заполнения филяктеров (в процентах) представлены на рисунке 4.

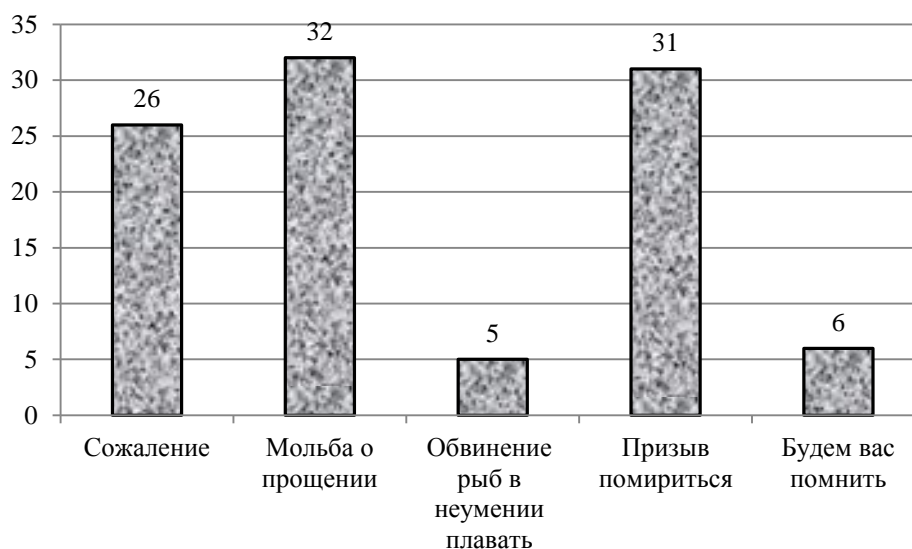


Рисунок 4. Результаты выполнения диагностического задания по заполнению филяктера (в процентах) (составлено авторами)

На рисунке показано, что в основном участники высказали суждения примирительного характера, понимая, что люди, которые допустили гибель рыб, могут пересмотреть свое отношение к рыбам, а также переоценить свое неправильное поведение. Большие значения имеются по позициям «Сожаление», «Мольба о прощении», «Призыв помириться». Вместе с тем процент лиц, которые склонны обвинить самих рыб в своих несчастьях, не очень мал.

Заключительные суждения, высказанные участниками, составили три кластерные группы (рисунок 5).

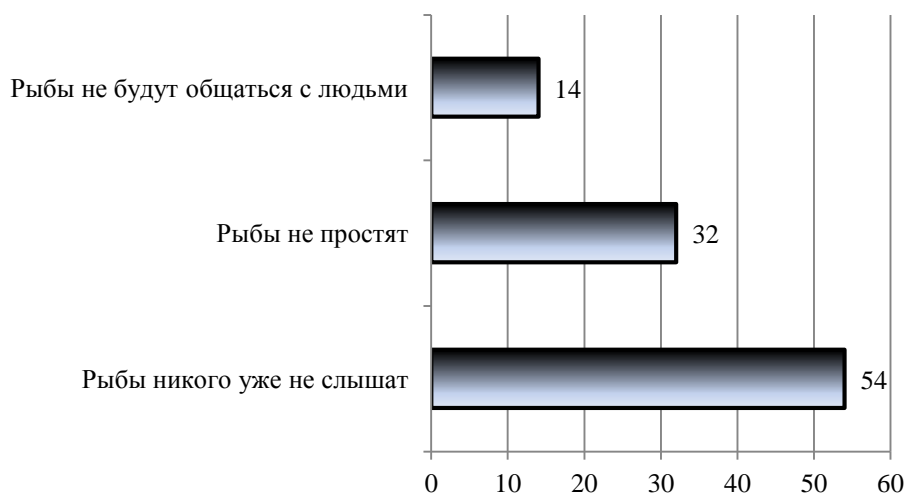


Рисунок 5. Результаты выполнения диагностического задания по формулированию оценочного суждения (в процентах) (составлено авторами)

Основные высказывания, как следует из диагностических данных, имеют назидательный характер и составляют 54% от общего числа высказавшихся по заданной позиции. Глубину обиды отразили 32 процента респондентов, которые пояснили, что за предательство не может быть прощения.

Вторая часть исследования на контрольном этапе эксперимента была посвящена повторному применению фрагмента опросника Г. Айзенка и Г. Вильсона «Как измерить личность» (в части «Социальные и политические позиции»). Были предложены для заполнения анкеты, содержащие тот же самый перечень утверждений, которые надо было подтвердить или опровергнуть. Данные после их обработки представлены на рисунке 6.

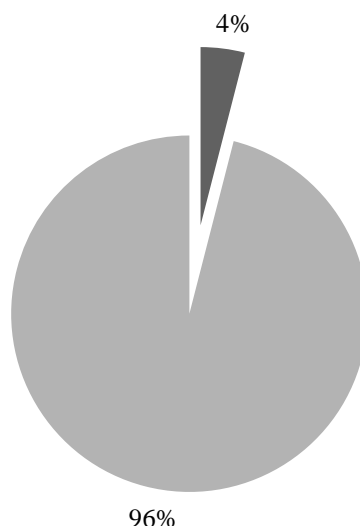


Рисунок 6. Результаты исследования по шкале «Расизм - антирасизм» (опросник Ш. Айзенка и Г. Вильсона) на контрольном этапе эксперимента (составлено авторами)

В целом, исследование показало наличие небольшой позитивной динамики по позиции «расизм - антирасизм». Полного пересмотра мнений не произошло. Подробный анализ ответов по позициям показал, что по-прежнему доминирует превышение по пункту 56 («Было бы ошибкой ставить людей с темным цветом кожи руководителями над белыми людьми»), хотя число согласившихся с данным утверждением сократилось. Однако увеличилось число суждений, согласно которым «За редкими исключениями все евреи в целом очень похожи по своей натуре» (пункт 155 опросника). Возможно, что это произошло под влиянием комикса о рыбах (читай: «лицах еврейской национальности»), которые, согласно сюжету, не продемонстрировали никакой иной, кроме исполнительской, тактики защиты своих прав, интересов, и, наконец, жизни.

В целом, можно утверждать, что наличествует положительная динамика в отношении оценки социальных явлений как факторов, определяющих жизнь общества.

В целом можно считать, что лейтмотив комикса был усвоен, пережит и осмыслен.

Ретроспективная проверка гипотезы

Элементы методики работы с креолизованными текстами, разработанной и апробированной во время проведения Антитеррористического фестиваля студенческой, научной и творческой молодёжи «Мир Кавказу» в 2012 г., были использованы на круглых столах конференций, проводимых в Ростовском государственном университете путей сообщений (РГУПС) в 2014-2015 гг. В мае 2014 года в рамках конференции «Транспорт-2014»

была организована работа секции «Патриотическое воспитание студенческой молодежи и школьников», на которой демонстрировались комиксы Захара Яшина «Что такое патриотизм?» и Алексея Иорша «Моя нация». Новым моментом явилось введение элементов «мозгового штурма», во время которого проводилась работа с ассоциациями смысла терминов «патриотизм», «нация». Высказанные трактовки участников записывались на флипчарте, затем проводился анализ понятий и принималось за основу оперативное определение. В целом работа секции вызвала большой интерес участников, которые проявили заинтересованность и высказали свое отношение к тематике, представленной в комиксах.

В апреле 2015 г. состоялся круглый стол в рамках Интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». Было проведено заседание секции по применению новых технологий в вопросах антитеррористических установок молодежи. Презентация комиксов как визуальной дидактической единицы культурной информации была предложена преподавателям кафедры «Иностранных языков» как удачный способ в разговоре с молодежью о серьезных проблемах идеологии и профилактики радикализма. Работа проходила в 3 этапа. Сначала, мы раздали комиксы про Тинтина в Ираке и попросили рассказать преподавателей, что они знают про Ирак, про его систему правления и политическую ситуацию в стране. Затем, мы раздали картинки и с пустыми «говорящими шарами» и предложили заполнить их, исходя из эмоций и фона картинки. Потом раздали оригинал без последней картинки и попросили обсудить возможные варианты развития событий. Дискуссия вызвала живой интерес и актуализировала уже имеющиеся знания.

Заключение

Таким образом, концепция проведения секции научного и/или социокультурного мероприятия с использованием креолизованных текстов в форме комиксов:

- ориентирует на понимание научно-образовательного потенциала современного вуза как организации, уделяющей большое внимание формированию социальной ответственности и педагогической превенции идеологии радикализма и терроризма;
- охватывает различные аспекты оценки феноменов, характеризующих идеологию терроризма и радикализма;
- показывает, что путь неприятия иного культурного паттерна является неконструктивным;
- благодаря использованию стимульных материалов в виде креолизованных текстов тематической направленности показывает, что в современном мире должны доминировать идеи уважения к иному способу бытования культуры, а интересы определенных социальных групп должны быть представлены в социально одобряемых формах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенк Г., Вильсон Г. Как измерить личность // <https://psychologybooks.files.wordpress.com/>.
2. Добреньков В.И., Кравченко А.И. Фундаментальная социология. Методика и технология исследования. В 15 томах. М.: Инфра-М, 2004. - 931 с.
3. Комикс против террористов // Дыхание земли. № 34 от 31.08.2011.
4. Федотова О.Д., Богданова Н.А. Формирующий потенциал наставительного и учебного текста в истории европейской образовательной практики // Интернет-журнал Науковедение. 2014. №1 (20). С. 106.
5. Федотова О.Д., Катичева М.А. Человек будущего и проблемы образования в прогностическом дискурсе основателя Римского клуба А. Печчеи // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2011. №9. С. 25-31.
6. Федотова О.Д., Курносков И.В., Виниченко С.Н., Коржова М.А., Добрицкий С.В., Винк Е.С. Зарубежное образование в зеркале карикатуры // Международный журнал экономики и образования. 2016. Т. 2. №3. С. 76-91.
7. Федотова О.Д., Окунева И.А. Российское образование в системе трансграничных связей // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2010. №9. С. 15-20.
8. Fedotova O.D., Kotliarenko Iu., Latun V.V. Comics projects of the international cultural and educational organizations in youth forums devoted to anti-terrorism's issues // Procedia - Social and Behavioral Sciences. 2015. Т. 186. С. 192-196.
9. Ermakov P., Fedotova O. Characteristics of aggression reflection in the psychological educational books of the "graphic guide" type // Procedia - Social and Behavioral Sciences. 2015. Т. 214. С. 876.
10. Fedotova O.D., Latun V.V., Vlasova T. Illustration in the in-flight magazines of the European airlines: expansion of the outlook or aggressive advertising? // Procedia - Social and Behavioral Sciences. 2015. Т. 214. С. 871-875.
11. Fedotova O.D., Latun V.V., Okuneva I.A. Visual image of the continent in Russian textbooks on geography (1825-2013) // Procedia - Social and Behavioral Sciences. 2014. Т. 141. С. 731-737.
12. www.respect.com.mx/.

Fedotova Olga Dmitrievna

Southern federal university, Russia, Rostov-on-Don
E-mail: fod1953@yandex.ru

Kotliarenko Yuliia Yurievna

Southern federal university, Russia, Rostov-on-Don
E-mail: kotlakot@rambler.ru

Latun Vladimir Vladimirovich

Southern federal university, Russia, Rostov-on-Don
E-mail: vlatun@yandex.ru

Experimental study of an alternative approach to the use of satirical creolized texts of the antiradicalism orientation in the youth work

Abstract. The article is devoted to analysis of the experience of experimental work with the young people during the youth scientific and socio-cultural events of various kinds and purposes. According to the hypothesis which is suggested creolized texts of satirical nature can be used in order to create installations antiradicalism of consciousness. The method of using sets of comic books of anti-extremist nature, prepared by participants of the International comics project "Respect" (www.respect.com.mx) is suggested. The pedagogical experiment is described in detail, during which the comic book of Erdil Yaşaroğlu "Fascist Chiken" was used instead of the edifying reports at the sessions of the anti-terrorist youth festival «Peace for Caucasus». Fragment methodology H. Eysenck and G. Wilson, "How to measure personality" (in "Social and Political positions") was applied for diagnostic features of young people's notions of radicalism and the presence of radical feelings among young people on ascertaining and control stages of the experiment. The forming phase consisted of the demonstration and discussion of the comics. The text of the comics by the author Heehoos "Fishy story" was used at the retrospecting stage of testing the hypothesis. The modified fragment of this comic book was a diagnostic tool, which led to the conclusion about the increments and neoplasms obtained during the experimental study.

Keywords: radicalism; sociocultural event; experiment; creolized text; comics; world outlooks; diagnostics; forming effect