

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2017, Том 5, номер 4 (июль – август) <http://mir-nauki.com/vol5-4.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/25PDMN417.pdf>

Статья опубликована 23.08.2017

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Каркина С.В. Содержание и методы эстетического воспитания студентов вуза на основе интеграции искусств // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, номер 4 <http://mir-nauki.com/PDF/25PDMN417.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 378

**Каркина Светлана Владимировна<sup>1</sup>**

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Россия, Казань<sup>2</sup>

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: [s.karkina@mail.ru](mailto:s.karkina@mail.ru)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2176-5910>

РИНЦ: [http://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=570343](http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=570343)

## Содержание и методы эстетического воспитания студентов вуза на основе интеграции искусств

**Аннотация.** В настоящем исследовании раскрыты возможности совершенствования процесса эстетического воспитания в вузе путем обновления содержания и методов. В основу работы были положены разработки современной науки в области интеграции искусств, на основе которых автором был разработан учебный курс, раскрывающий взаимосвязи разных видов искусств в аспекте интеграции с искусством слова, и выбраны методы, позволяющие изучать данные взаимосвязи во всей их полноте и многогранности смыслов. Данный курс был реализован с применением выбранных методов, к которым относятся герменевтический, компаративный методы и др. в рамках магистерской программы Казанского федерального университета. Диагностика уровня эстетического воспитания проводилась по оценке динамики эмоционально-ценностного компонента в контрольной и экспериментальной группах при помощи методик уровня эмпатии по И. М. Юсупову и изучения ценностных ориентаций по М. Рокичу. Анализ полученных результатов показал, что в экспериментальной группе показатели эмоционально-ценностного компонента по итогам контрольного эксперимента были значительно выше, нежели в контрольной группе, на основе чего был сделан вывод о повышении уровня эстетического воспитания у студентов, обучение которых строилось с использованием разработанного курса и с применением специальных методов, позволяющих включить в круг внимания и рассмотреть во всей полноте художественного смысла явления искусства.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание; искусство; интеграция; методы; содержание обучения; учебный курс; интерпретация

<sup>1</sup> Вконтакте: <http://vk.com/id160538029>

Личная страница на сайте КФУ: [http://kpfu.ru/main?p\\_id=28457](http://kpfu.ru/main?p_id=28457)

Google+: <https://scholar.google.ru/citations?user=78YKcW8AAAAJ&hl=ru>

<sup>2</sup> 420021, Казань, ул. Татарстан, 2

Значительные преобразования современной системы образования обусловлены сменой идеологических и ценностных ориентиров в жизни общества и характеризуются переосмыслением приоритетов, целей и требований к воспитанию подрастающего поколения. В условиях стремительного расширения информационного пространства возрастает актуальность проблемы воспитания личности, способной к самостоятельному освоению культурно-исторического опыта и проявляющей стремление к активной творческой деятельности. Совершенствование содержания и методов эстетического воспитания приобретает важное значение как фактор обеспечения сохранения эстетических ценностей, таких как искусство и красота, и бережной передачи традиций, представляющих незыблемые основы жизни человеческого общества.

В зарубежных и отечественных исследованиях XX в. уделено много внимания различным аспектам интеграции искусств. Так, разные аспекты сущностной взаимосвязи музыки и слова были рассмотрены в трудах Р. Р. Кушминой, А. В. Михайлова, Г. А. Орлова, К. Б. Саркисян. Принципы организации художественного слова с точки зрения его музыкально-выразительных свойств раскрыли в своих работах Р. И. Аванесов, А. В. Амброс, О. А. Озаровская, Н. А. Пашков и др. Особенности речевого интонирования в музыке и литературно-поэтические закономерности музыкальной мысли были изучены М. Г. Арановским, Б. В. Асафьевым, В. А. Васиной-Гроссман, Е. А. Ручьевской, Л. Л. Сабанеевым, И. В. Степановой [7] и др.

На необходимость эстетического воспитания детей средствами синтеза музыки с естественной речью указывали К. Орф, Б. Т. Лихачев. Д. Б. Кабалевский подчеркивал значимость бесед об искусстве на основе взаимосвязи разных его видов с целью более осмысленного восприятия художественных закономерностей, способствующего «наиболее полному и глубокому отражению эстетических свойств окружающей действительности» [2, с. 52].

В конце XX в. В. Н. Холоповой была обоснована значимость задач изучения искусства сквозь призму его художественного содержания, где вопросы композиционно-грамматической структуры текста должны быть отодвинуты на второй план, уступив приоритетные позиции вопросам художественно-смыслового значения. Научный инструментарий теории музыкального содержания при этом опирается на универсальные для разных видов искусств методы, основанные на интегративном подходе. Данный подход прослеживается в теории классификации восприятия музыки Г. А. Орлова, который характеризует высший уровень посредством появления определений из области межчувственной модальности, где для объяснения отличительных черт одного вида искусства используется лексика других видов.

Несмотря на значительную изученность вопроса интеграции искусств в науке, анализ современной теории и практики эстетического воспитания позволяет сделать вывод, что данный опыт не используется в образовательном процессе высшего учебного заведения в полной мере. Это подтверждает мнение М. М. Берлячика [1], согласно которому объединение разных видов искусств в рамках деятельности одного образовательного учреждения в конце XX в. носило лишь формальный характер. Эту мысль подтверждают данные анализа учебных дисциплин основных образовательных программ высшего образования Казанского федерального университета, на основе чего было установлено, что среди них практически не представлены курсы, содержание которых предполагает рассмотрение искусств с точки зрения их интеграции. Также была обнаружена острая потребность образовательной практики во введении новых методов обучения, опирающихся на перспективные разработки современной науки.

Опираясь на выявленные противоречия между уровнем развития науки и внедрением передовых достижений в образовательную практику была определена цель настоящего

исследования, которая заключается в разработке и апробации специального курса, в рамках которого могла бы быть осуществлена интеграция искусств на уровне содержания и методов для повышения эффективности эстетического воспитания в высшем учебном заведении.

*Методы* исследования были определены в соответствии с поставленной целью. Для этого были изучены теоретические основания эстетического воспитания, рассмотренные в работах Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзерова, Г. А. Петровой, В. А. Разумного, Б. П. Рождественского, В. К. Скатерщикова, Е. В. Шевцова [9] и др.

Сущностно-содержательная характеристика понятия интеграция была исследована на основе трудов Ю. Б. Борева, М. С. Кагана, В. М. Кедрова [3], Г. А. Монаховой, М. Г. Чепикова. Было установлено, что И.П. Яковлев [10] выделил интеграцию в качестве ведущей тенденции развития науки. Значимость целостного подхода к изучению взаимосвязи разных аспектов предметного знания была обоснована В. М. Кедровым. Согласно работам Г. А. Монаховой, интеграция является ведущей формой «организации содержания на основе всеобщности и единства законов природы, целостности восприятия субъектом окружающего мира» [6, 52]. Современные исследователи указывают, что внедрение интеграции искусств в образовательный процесс позволяет раскрыть художественный образ во всей его полноте, обеспечив при этом активное его воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферы личности [4, 3].

Усиление интегративных процессов в образовании привело к созданию интегрированных программ, в частности в Казанском федеральном университете была разработана и реализуется в настоящее время магистерская программа по направлению 44.04.01 Педагогическое образование и профилю Художественное образование. Ее особенностью является универсальность и возможность обучения в одной группе студентов, окончивших бакалавриат по профилям разных видов искусств (музыка, дизайн, хореография). Это ставит более сложные задачи к разработке содержания курсов по искусству, интегративный характер которых становится не самоцелью, а базовым методологическим подходом.

Один из курсов данной программы называется «Теоретические основы интерпретации словесного текста в искусстве». Его методической задачей является эстетическое воспитание средствами искусства сквозь призму интеграции с искусством слова. В его основу положен сравнительно-сопоставительный анализ произведений, направленный на углубление представлений о духовно-нравственном, ценностно-смысловом и художественном значении искусства в целом.

Содержание курса выстроено по принципу историзма. В рамках отдельных разделов рассматриваются в аспекте интеграции такие явления истории искусства как синкретизм первобытного сознания, центральное положение произносимого слова в средневековой культуре Западной Европы и мусульманского мира, значение ораторского искусства – риторики как обобщающей теории искусств в период Барокко. Раскрыты закономерности тесной взаимосвязи между отдельными видами искусств, включая литературу, музыку, живопись, графику, в период их становления, а также принципы взаимовлияния.

В рамках курса также рассматриваются примеры произведений искусства, понимание художественного образа которых возможно только в аспекте интеграции искусств. К подобным примерам относится вся программная музыка, вокальные произведения, образцы искусства татарского шамаила и распевного чтения Корана, кинофильмы М. Скорзесе «Эпоха невинности» и «Банды Нью-Йорка» [8], в которых полотна академической живописи выполняют функции полноценного выразительного средства, исключение которого из круга внимания нарушает целостную логическую структуру художественного содержания фильмов.

В процессе реализации курса был использован ряд традиционных методов, таких как метод размышления об искусстве, разработанный на основе метода Д. Б. Кабалевского, метод жизненных ассоциаций К. С. Португалова, метод создания художественного контекста Л. А. Горюновой. Кроме названных, были использованы методы, разработанные на основе современного научного знания, это: герменевтический метод, метод диалога культур, метод художественно-эстетического анализа, компаративный метод. Данные методы были адаптированы к задачам курса и особенностям его содержания. Они позволили реализовать поставленные в курсе задачи, в частности повысить эффективность эстетического воспитания студентов вуза средствами интеграции искусств.

Для изучения результатов проведенного исследования был выбран эмоционально-ценностный компонент эстетической воспитанности. Оценка динамики данного компонента была выполнена с помощью двух методик: диагностики уровня эмпатии по И. М. Юсупову и изучения ценностных ориентаций по М. Рокичу. Интерпретация полученных данных осуществлялась посредством пятибалльной шкалы.

Методика И. М. Юсупова представляет собой тест, содержащий вопросы закрытого типа с единственным вариантом ответа. Расшифровка полученных результатов проводилась по данному самим автором ключу. Из списка 36 жизненных и инструментальных ценностей, представленных в методике М. Рокича были отобраны 10 ценностей, представляющих приоритетную значимость для эстетического воспитания. К ценностям данной группы были отнесены такие понятия, как: красота природы и искусства, творчество, аккуратность, воспитанность, счастливая семейная жизнь, счастье других, широта взглядов, уверенность в себе, чистоплотность, развитие. Выбор респондентами именно этих ценностей засчитывался в качестве правильного ответа, свидетельствующего о высоком уровне развития ценностных ориентаций в области эстетического воспитания.

Экспериментальная работа была организована на базе Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского федерального университета. В нем приняли участие студенты магистратуры, обучающиеся по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Экспериментальную группу составило 16 студентов, обучающихся на магистерской программе Художественное образование. В контрольную группу вошло 13 человек, обучающихся по магистерской программе Менеджмент в образовании и искусстве, и 13 человек, обучающихся по программе Компьютерная графика и дизайн. Данные о контингенте студентов, принявших участие в эксперименте, представлены в таблице 1. Анализ представленной выборки позволил сделать вывод, что распределение по гендерному признаку в двух группах не имело существенных для проводимого исследования различий.

**Таблица 1**

**Распределение студентов контрольной и экспериментальной групп по гендерной принадлежности**

Группа	Количество студентов в группе	Гендерный признак	Количество	Процент
Экспериментальная группа	17	Ж	15	88,23
		М	2	11,76
Контрольная группа	26	Ж	21	80,76
		М	5	19,23

*Составлено автором*

Представленная выборка студентов позволила охватить контингент студентов, имеющих базовое образование по профилям, связанным с разными видами искусств: музыкой,

хореографией, дизайном. Распределение численности студентов, принимавших участие в эксперименте, имеющих базовые навыки в области разных видов искусств, представлены в таблице 2. На основе анализа полученных данных было сделано заключение, что в каждой из групп в совокупности было представлено равное количество респондентов, чьи базовые навыки связаны с разными видами искусств, а именно: музыкой, дизайном или хореографией.

**Таблица 2**

**Распределение студентов контрольной и экспериментальной групп в соответствии с базовыми навыками в области разных видов искусств**

Группа	Количество студентов в группе	Распределение студентов в соответствии с базовыми навыками					
		Музыка		Дизайн		Хореография	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Экспериментальная группа (ЭГ)	17	6	35,29	9	52,94	2	11,6
Контрольная группа (КГ)	26	10	38,46	13	50	3	11,4

*Составлено автором*

Разработанный в процессе исследовательской работы курса «Теоретические основы интерпретации словесного текста в искусстве» был реализован в рамках учебного плана магистерской программы Художественное образование, тогда как курса аналогичного данному в учебных планах программ Менеджмент в образовании и искусстве, а также Компьютерная графика и дизайн не было. Они изучали традиционный курс «История искусств», не предполагающий обязательного внимания к интегративным аспектам в области разных видов искусств.

*Результаты* исследования были обобщены на заключительном этапе проведенной работы. Она состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. На констатирующем этапе была проведена диагностика при помощи методик измерения уровня эмпатии по И. М. Юсупову и изучения ценностных ориентаций по М. Рокичу. Полученные при этом результаты, распределенные по пяти уровням (очень высокий (ОВ), высокий (В), средний (С), низкий (Н), очень низкий (ОН)) представлены в таблице 3. Анализ данных результатов показал, что на начальном этапе эксперимента уровень эстетического воспитания, диагностируемого по показателям эмоционально-ценностного компонента, у студентов обеих групп был примерно одинаковым.

**Таблица 3**

**Результаты констатирующего этапа эксперимента**

Группа	Результаты диагностики на констатирующем этапе																			
	Тест И. М. Юсупова					Методика М. Рокича														
	ОВ	В	С	Н	ОН	ОВ	В	С	Н	ОН										
		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%
ЭГ	2	11,7	4	23,5	7	41,1	3	17,6	1	5,8	2	11,7	3	17,6	8	47	2	11,7	2	11,7
КГ	3	11,5	6	23	11	42,3	4	15,3	2	7,6	3	11,5	5	19,2	12	46,1	3	11,5	3	11,5

*Составлено автором*

Формирующий эксперимент был организован в процессе занятий по курсу «Теоретические основы интерпретации словесного текста в искусстве» студенты магистерской программы Художественное образование слушали лекции, в содержании которых раскрывались общие закономерности выражения художественного образа с помощью средств разных видов искусств. В данном курсе произведения нескольких видов искусств: живописи,

музыки, хореографии, графики, искусство кино рассматривались сквозь призму словесного искусства, выполнявшего в конкретно взятых примерах роль выразительного средства. Также были изучены общие принципы развития разных видов искусств от Древности и до наших дней под влиянием естественного и поэтического слова.

В качестве итоговой работы студентами группы были подготовлены творческие проекты, носившие интегративный характер, цель которых заключалась в максимально глубоком и многогранном раскрытии художественной темы. Проекты были выстроены на основе компаративного метода. Они предполагали обращение к разным видам искусства, средствами которых могли быть представлены универсальные темы человеческого бытия: библейские или мифологические сюжеты, а также знаменитые герои, темы природы или природной стихии, человеческих отношений и т. п. Каждый проект должен был быть представлен группе с комментариями каждой иллюстрации, демонстрирующими владение навыками анализа произведения искусства в контексте его стилистики и выразительных средств, и раскрывающими выбранный художественный образ с позиций его противоречивости, коллизийности, сложной структуры и неоднозначности трактовки, особенностей интерпретации, выполненной различными средствами.

Контрольный этап эксперимента был организован с использованием тех же диагностических методов, которые использовались на констатирующем этапе. В обеих группах был проведен тест на уровень эмпатии по И. М. Юсупову и методика изучения ценностных ориентаций по М. Рокичу, предполагавшая выбор наиболее приоритетных ценностей респондентами. Результаты проведенного тестирования представлены в таблице 4. Анализ полученных данных показал, что количественные данные, полученные на контрольном этапе в экспериментальной группе, значительно превышают данные констатирующего этапа, тогда как изменения данных в контрольной группе на последнем этапе эксперимента по сравнению с первым оказались незначительны. Таким образом положительная динамика эмоционально-ценностного компонента эстетического воспитания в экспериментальной группе значительно превзошла изменения по данному компоненту в контрольной группе магистров.

На данном основании был сделан вывод об эффективности эстетического воспитания посредством разработанного курса «Теоретические основы интерпретации словесного текста в искусстве», реализованного посредством выбранных методов: размышления об искусстве, жизненных ассоциаций К. С. Португалова, создания художественного контекста Л. А. Горюновой, герменевтического, диалога культур, художественно-эстетического анализа, компаративного метода.

**Таблица 4**

**Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента**

Группа	Результаты диагностики на констатирующем этапе																			
	Тест И. М. Юсупова										Методика М. Рокича									
	ОВ		В		С		Н		ОН		ОВ		В		С		Н		ОН	
		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%
ЭГ	2	11,7	4	23,5	7	41,1	3	17,6	1	5,8	2	11,7	3	17,6	8	47	2	11,7	2	11,7
КГ	3	11,5	6	23	11	42,3	4	15,3	2	7,6	3	11,5	5	19,2	12	46,1	3	11,5	3	11,5
ЭГ	4	23,5	7	41,1	5	29,4	1	5,8	0	-	3	17,6	5	29,4	7	41,1	2	11,7	0	-
КГ	3	11,5	7	26,9	11	42,3	4	15,3	1	3,8	3	11,5	5	19,2	13	50	3	11,5	2	7,6

*Составлено автором*

### Обсуждение

Способность рассматривать произведения и явления искусства во всей полноте и многогранности их художественного смысла служит важным показателем уровня эстетического воспитания. Основу данной способности составляют ценностные ориентации личности, оправдывающие значимость таких понятий, как искусство, творчество, красота, а также готовность проявлять эмпатийные качества, позволяющие испытывать чувства сопереживания и сострадания по отношению к любым объектам окружающей действительности, проявлять чуткость и живое участие в общении с ними. По этой причине оценка уровня эстетического воспитания по эмоционально-ценностному показателю хотя и не является абсолютно объективным отражением, для которого большую значимость имеет не только характеристика эстетического сознания, но и деятельности, тем не менее, позволяет оценить один из самых значимых его аспектов.

Разработка курса, содержание которого раскрывает интегративные аспекты искусства, представляется необходимой с позиции современного развития науки и его объективного отображения в формате учебной дисциплины. Изучение истории развития искусства от Древности до наших дней в аспекте интеграции разных его видов с искусством слова позволяет включить в круг внимания важные закономерности данного процесса. Так, центральное положение риторики в системе искусств XVII в. определило основной принцип каждого отдельного вида, которые в этот период рассматриваются по аналогии с ораторским искусством. Музыкальные символы креста, нисхождения в ад и восхождения на небеса в творчестве И. Баха и изобразительная символика жанра живописи ванитас служат для того, чтобы направить мысль человека на размышления о вечных жизненных ценностях. Интеграция с искусством слова в хореографии привела к созданию уникального жанра, получившего название «танец с пением», аналогов которому, как показало искусство всех последующих веков, до сих пор не появилось. Особенностью названных, как и иных явлений, рассматриваемых в курсе, является их центральное положение в системе искусств. Игнорирование их ведущей роли может привести к формированию ограниченных и не соответствующих реальности представлений в данной сфере.

Не менее важны интегративные аспекты для анализа произведений искусства. Для его проведения в рамках реализации курса «Теоретические основы интерпретации словесного текста в искусстве» были использованы традиционные методы художественного воспитания, а также методы, модифицированные на основе современных методов, используемых в области гуманитарных наук: герменевтический, компаративный, диалог культур.

Так, герменевтический метод, получивший широкое распространение в теории и практике гуманитарного образования был использован как инструмент реконструирования смысла художественного произведения, вложенного в него автором. Применение метода было организовано посредством педагогических ситуаций: «диалог с текстом», «творческое понимание», «перевод». Метод диалога культур позволил выявить внутреннюю диалогичность рассматриваемых произведений в контексте скрытых смыслов и противоречий, осмыслить феномен многомерности форм человеческого мышления в процессе творческой деятельности. При помощи компаративного метода выполнялся сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства, позволивший выявить контрастные и противоречивые оттенки художественного смысла отдельно взятой темы, популярной в искусстве. В рамках проводимого исследования был разработан метод художественно-эстетического анализа, при помощи которого были сделаны обобщения авторской идеи художественного содержания рассматриваемых примеров и их закономерности в контексте философско-эстетических идеалов и ценностей.

Таким образом, разработка и внедрение курса «Теоретические основы интерпретации словесного текста в искусстве» позволили значительно усовершенствовать процесс эстетического воспитания в высшем учебном заведении путем обновления его содержания и методов, опирающихся на современные достижения в области гуманитарной науки и ее ведущие тенденции, к которым относятся процессы интеграции.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Берлянчик, М. М. Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М. М. Берлянчик; вст. ст. А. Н. Якупова. – М., 2009. – 368 с.; ил.
2. Валеева Р. А., Каркина С. В. Эстетическое воспитание студента вуза средствами интеграции искусств как фактор развития субъектности [Текст] / Р. А. Валеева, С. В. Каркина // Образование и саморазвитие. – 2014. – № 3(41). – С. 51-54.
3. Кедров, В. М. Классификация наук: Прогноз К. Маркса о науке будущего [Текст] / В. М. Кедров. – М.: Мысль, 1985. – 543 с.
4. Коданева, К. Н. Творческая самореализация учащихся учреждений дополнительного образования в музыкальной деятельности на основе интеграции искусств: автореферат дис. ... к. пед. н.: 13.00.01 / Коданева Кира Николаевна; Чебоксары, 2013. – 23 с.
5. Кушмина, Р. Р. Язык и музыка как смыслообразующие звуковые формы культуры: Автореф. дис. ... к. филос. н.: 24.00.01 / Кушмина Резеда Рафаиловна. – Казань, 2004 – 21 с., библиогр.: с. 21 (9 назв.).
6. Монахова, Г. А. Образование как рабочее поле интеграции [Текст] / Г. А. Монахова // Педагогика. – 1997. – № 5. – С. 52-55.
7. Степанова, И. В. Слово и музыка: Диалектика семантических связей [Текст] / И. В. Степанова. – 2-е изд. – М.: Книга и бизнес, 2002. – 288 с.: схем., нот.
8. Тарасова М. В. Диалог в пространстве художественной культуры: взаимодействие языков живописи и кино [Текст] / М. В. Тарасова // Обсерватория культуры. 2015. – (1). – С. 30-34.
9. Шевцов, Е. В. Эстетическое воспитание: пути и проблемы [Текст] / Е. В. Шевцов. – М.: Знание, 1988. – 64 с.
10. Яковлев, И. П. Интеграция высшей школы с наукой и производством [Текст] / И. П. Яковлев. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. – 128 с.



**Karkina Svetlana Vladimirovna**  
Kazan federal university, Russia, Kazan  
E-mail: s.karkina@mail.ru

## **The contents and methods of aesthetic education of students through the integration of arts**

**Abstract.** In the research work revealed the possibility of improving the process of aesthetic education in the University by updating the content and methods. The work was based on the development of modern science in the field of integration of arts on the basis of which the author has developed a training course, revealing the relationship of different types of art in the aspect of integration with the art of words and the selected methods to study these relationships in their entirety and diversity of meanings. The course was implemented with the use of selected methods, which include hermeneutics, comparative methods, etc. in the master's program of Kazan Federal University. Diagnostics of level of aesthetic education was conducted by assessing the dynamics of emotional and value component in the control and experimental groups using techniques of empathy level for I. M. Yusupov and the study of value orientations of M. Rakich. Analysis of the results showed that in experimental group indicators of emotional and value component on the basis of control of the experiment was significantly higher than in the control group, on the basis of which the conclusion was made about raising the level of aesthetic education of students whose education was built using the developed rate and the use of special methods to include in the circle of attention and consider in its entirety the artistic sense of the phenomenon of art.

**Keywords:** aesthetic education; art; integration; methods; training content; training course; interpretation