

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2017, Том 5, №2 (март - апрель) <http://mir-nauki.com/vol5-2.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/25PDMN217.pdf>

Статья опубликована 11.04.2017

Ссылка для цитирования этой статьи:

Турбина Е.П. Теоретические аспекты внедрения педагогической импровизации в образовательный процесс обучения будущих учителей // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5, №2

<http://mir-nauki.com/PDF/25PDMN217.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 378

Турбина Екатерина Петровна

ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический университет», Россия, Шадринск¹

Доцент кафедры «Английского языка и методики его преподавания»

Кандидат педагогических наук

E-mail: catheriny@mail.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9195-8155>

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_items.asp?id=511569

Теоретические аспекты внедрения педагогической импровизации в образовательный процесс обучения будущих учителей

Аннотация. В данной статье рассмотрен процесс внедрения педагогической импровизации в образовательный процесс обучения будущих учителей. Автором рассмотрены теоретические аспекты исследуемого процесса. В первую очередь автором исследована непосредственно импровизация и затем педагогическая импровизация. Важная роль отводится педагогической импровизации, как неотъемлемому компоненту педагогического творчества, она заключается в многообразных формах и способах творческой самореализации личности и может быть раскрыта как процесс развертывания и проявления универсальных способностей и сущностных сил педагога. Автором определены этапы педагогической импровизации, а также предложены педагогические условия, в которых данные этапы могут быть раскрыты наиболее полно в рамках обучения в педагогическом вузе. Педагогические условия играют роль среды, в которой будущие учителя могут наиболее полно реализовать свои способности и свой творческий потенциал. Автором описан процесс внедрения педагогической импровизации в образовательный процесс обучения будущих учителей, опираясь при этом на целостный учебно-воспитательный процесс образовательного учреждения. Методические основы данного процесса обучения будущих учителей определяется соответствующей программой. Автором предложена программа «Импровизационно-творческая педагогика», которая состоит из теоретической и практической частей, способствующая развитию умений и навыков импровизировать, широко используя их в смоделированной педагогической деятельности.

Ключевые слова: импровизация; педагогическая импровизация; интерес к педагогической деятельности; обучение будущих учителей; педагогическая деятельность; моделирование; условия

¹ 641870, г. Шадринск, Курганская обл., ул. К. Либкнехта, 3

Процесс обучения будущих учителей сложное и многогранное явление. От того насколько успешно будущий педагог прошел обучение будет зависеть его будущая карьера, уровень его мастерства и будущее его учеников. Бесспорным является тот факт, что одним из неотъемлемых факторов повышения интереса к педагогической деятельности у будущих учителей является поиск актуальных условий, путей и средств организации процесса формирования творческой индивидуальности педагога, реализации его творческих способностей, развитии индивидуального стиля деятельности. В связи с этим педагогическая импровизация становится формой продуктивной деятельности, в которой носителем содержания является сам деятельностный процесс, органичный для самовыражения будущих учителей.

Несмотря на широчайшую распространенность и древность своей истории импровизация остается одним из наименее изученных явлений. Импровизацию можно встретить не только в искусстве, спорте, политике, но и в повседневной жизни. Однако существует значительная разница между «импровизацией» и «педагогической импровизацией», поэтому нам необходимо разграничить эти два понятия.

Импровизация (от латинского *improvisus* - непредвиденный, внезапный, неожиданный) по-своему проявляется в каждом виде искусства. В толковом словаре импровизация определяется как «словесное или музыкальное произведение, сочиненное в момент исполнения без предварительной подготовки» [14; 1197-1198], художественная энциклопедия рассматривает импровизацию как «кроки (набросок рисунка с натуры, выражающий первоначальную мысль композиции) набросанные под первым впечатлением» [16; 351], театральная энциклопедия определяет импровизацию как «сценическую игру, не обусловленную твердым драматургическим текстом и не подготовленную на репетициях» [13; 870].

Различные виды деятельности диалектически включают в себя стереотипное и импровизационное, причем импровизационное является условием развития деятельности, в связи с чем, можно говорить «об импровизационности как структурном компоненте деятельности, как иной стороне ее стереотипности. В этом случае конкретное единство стереотипного и импровизационного определяет возможности развития ее как системы, следовательно, выступает мерой творческой насыщенности деятельности» [8; 52].

Рассматривая импровизацию, ее механизмы, ученые подчеркивают, что данное явление выступает как творческое проявление, основанное на том, что появление творческих мыслей может произойти внезапно и только в системе сознательного, упорного творческого труда на основе тщательного и глубокого осмысления проблемы. Ожидания появления творческих мыслей, не подкрепленное систематическим творческим трудом будет тщетным и не приведет к актуализации творческого процесса [12; 9].

В педагогической науке ярче всего импровизация проявляется в сфере творческой деятельности учителя. Способность легко и непринужденно импровизировать в сложных обстоятельствах, умение найти выход из любой нестандартной ситуации для профессионального учителя даже важнее чем для актера, у которого текст роли написан заранее и есть суфлер. Именно творческая доминанта, воображение, состояние творческого поиска и вдохновения присущи учителю-импровизатору. В педагогической практике импровизация является незаменимым инструментом воспитания и обучения. Импровизация активизирует знания, творческие стремления, а сам учебный процесс делает привлекательным, ненавязчивым, жизненным. Являясь необходимым условием гармоничного развития свободной личности, импровизация обучает творчеству, помогает совершать открытия, главное из которых открытие и познание себя. Импровизируя, учитель познает тайны «смысла» познания и раскрывается тайна встречного движения к ребенку, который в потоке этой импровизации импровизирует сам [6; 123].

Педагогическая импровизация раскрывается в педагогике через педагогическое творчество, которое как динамический процесс осуществляется не только во время подготовки к уроку, но и в ходе реализации задуманного, уточнения и конкретизации методов, содержания, целей обучения, заложенных в педагогическом проекте урока, в соответствии с требованиями учебно-воспитательных ситуаций реального процесса обучения. Педагогическая импровизация выполняет функцию своеобразного регулятора, контролирующего и направляющего протекание и осуществление учебного процесса в педагогически целесообразном направлении [3; 67].

Педагогическая импровизация, как неотъемлемый компонент педагогического творчества - это не только поиск и нахождение нового, она заключается в многообразных формах и способах творческой самореализации личности и может быть раскрыта как процесс развертывания и проявления универсальных способностей и сущностных сил педагога [10; 16].

Использование и внедрение педагогической импровизации представляется возможным с позиции раскрытия ее этапов.

Первый этап - педагогическое озарение - присутствует во всех вариантах импровизации и составляет начальные звенья импровизации: озарение и выбор пути ее реализации. В ходе урока или воспитательного мероприятия в ответ на возникшую ситуацию учитель получает «импульс» и у него происходит «вспышка», озаряющая новую необычную идею. Такое мгновение прихода педагогической идеи при условии сиюминутной ее реализации является началом импровизации. А мгновенное осмысление педагогической идеи и мгновенный выбор пути ее реализации сопрягаются с логическим мышлением и принятием решения - быть или не быть импровизации в данном случае. На данном этапе рождается педагогическая идея и определяется путь ее публичной реализации. Рождение идеи происходит интуитивно, а путь ее воплощения выбирается интуитивно-логически. Всему этому свойственна «невидимая» мыслительная деятельность.

Второй этап - публичное воплощение - видимый процесс импровизации. От данного этапа зависит педагогическая эффективность импровизации. Какие бы блестящие идеи не приходили в голову учителя, какое бы многообразие вариантов их воплощения он мгновенно не просчитывал, без их реализации, в них не будет большого смысла. Этим определяется один из путей подготовки учителя к педагогической импровизации.

Третий этап - осмысление - мгновенный анализ процесса воплощения педагогической импровизации, мгновенное решение о продолжении педагогической импровизации, если по ее ходу рождается новая идея, и выбор пути ее реализации; тогда продолжающаяся импровизация возвращается на второй этап, либо происходит выход из нее. Завершением же считается на данном этапе плавный переход от импровизации к запланированному заранее [15; 47-50].

Важным моментом является обоснование и создание педагогических условий, способствующих эффективной реализации рассматриваемого процесса.

Можно предположить, что наличие импровизационно-педагогической компетентности у преподавателя вуза является фактором развития личности студентов в процессе обучения и начинается с осознания ими сущности педагогической деятельности, профессиональных требований к качествам, знаниям, умениям личности учителя.

Наличие импровизационно-педагогической компетентности у преподавателя вуза предполагает, что это:

- педагог, постоянно развивающий свой творческий потенциал, понимающий смысл профессии, осуществляющий свое признание творчески, целесообразно, лично;
- педагог, умеющий видеть, фиксировать, обогащать и исследовать все многообразие диалектических связей, присущих творческой педагогической деятельности;

- педагог, способный к осуществлению интеграции теории и практики, науки и образования, традиций и новаций [4; 51].

Наряду с педагогическими способностями необходимо включить важные для импровизационно-педагогической компетентности такие качества преподавателя вуза как: использование собственных ораторских и актерских способностей преподавателя для яркого эмоционального изложения информации, привлечение и поддержание устойчивого внимания и интереса студентов; умение преподавателя сориентироваться, не потерять присутствие духа в необычной обстановке; трансформацию, уточнение, дополнение, корректировку преподавателем содержательного аспекта занятий в соответствии с требованиями конкретной педагогической ситуации.

Таким образом, импровизационно-педагогическая компетентность преподавателя вуза предполагает, что это педагог: постоянно развивающий свой творческий потенциал, понимающий смысл профессии, осуществляющий свое признание творчески, целесообразно, лично; умеющий видеть, фиксировать, обогащать и исследовать все многообразие диалектических связей, присущих творческой педагогической деятельности; способный к осуществлению интеграции теории и практики, науки и образования, традиций и новаций; обладающий общими педагогическими способностями и такими качествами, необходимыми для педагогической импровизации как: концентрированное и одновременно распределенное внимание, развитое воображение и вдохновение, наряду с разносторонними, в том числе глубокими, психолого-педагогическими и методическими знаниями, умениями и навыками.

Педагогический вуз - это своеобразная стартовая площадка, откуда его воспитанники уходят в большую жизнь. И от того, какова будет эта площадка, во многом зависит их будущее. Здесь студенты учатся общению с будущими учениками. Здесь формируются наиболее ценные человеческие качества личности будущего учителя. Здесь он овладевает не только новейшей методикой обучения, но и способам добывания новых знаний. Таким образом, в каких условиях будет проходить развитие личности студента, зависит его дальнейшее профессиональное мастерство [11; 148].

Творческую личность будущего учителя, в которой так нуждается современная школа, можно развить только в соответствующей импровизационно-творческой образовательной среде, окружающей будущего учителя.

Под импровизационно-творческой средой понимается совокупность условий, форм, способов, методов и приемов, которые способствуют повышению интереса, самостоятельности, творческой активности студентов в усвоении знаний, формировании умений и навыков.

Создание импровизационно-творческой образовательной среды предполагает взаимодействие, однако реакция человека на среду бывает неоднозначной. Так, газетная статья, телевизионная передача могут вызвать у человека реакцию отторжения или блокирования этой информации, а может привести и к переориентировке ценностей. Влияние коллектива может вызвать у обучаемого подъем духовных сил, а может привести к полной потере интереса к обучению [1; 34].

Процесс обучения будущих учителей базируется на системе имеющихся у него знаний, умений и убеждений, на основе которых строится его деятельность; развитом чувстве нового, открытости всему новому; высокой степени развития мышления, его гибкости, нестандартности и оригинальности, способности быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями [9; 95].

Целью создания импровизационно-творческой образовательной среды является обеспечение непрерывности и целостности профессионально-личностного становления будущего учителя.

На основании анализа сущности создания импровизационно-творческой образовательной среды в развитии интереса к педагогической деятельности в процессе обучения студентов вуза педагогической импровизации, можно сделать вывод о том, что создание импровизационно-творческой образовательной среды 1) помогает осознать ценности и смысл педагогической деятельности и выстроить цели творческого становления; 2) открывает педагогическую деятельность как призвание и сотворчество; 3) осуществляет вхождение студентов в проблематику науки и выстраивает научный поиск; 4) создает условия для творческой самореализации и саморазвития целостной личности; 5) поддерживает индивидуальность и творческую самобытность при организации образовательного процесса. Одним из наиболее эффективных средств является педагогическая импровизация и ее приемы в процессе обучения будущих учителей.

Обратим внимание на то, что востребование жизненного опыта в процессе обучения студентов вуза реализуется посредством методик, включающих моменты образно-художественного мышления, актуализации подсознательной информации, импровизационно-творческой и моделирующей деятельности, в которой оказывается задействованным скрытый интеллектуально-психологический потенциал личности студента. В качестве подтверждения названных положений отметим следующее:

1. Жизненный опыт является источником нового знания, а цель учения состоит не в накоплении знаний, а в качественном углублении, рациональной организации и активном использовании уже имеющегося опыта студентов. При этом такие характеристики жизненного опыта, как реалистичность, универсальность, личностная значимость, открытость, многомерность, биографичность, стоящие в центре познавательной деятельности, трансформируют учебно-модельную ситуацию в жизненную реальность со всеми атрибутами личностного участия; позволяют повысить «качество» мотивации, интегрируя эмоционально-ценностную, интеллектуально-понятийную и творческую сферы [7; 53].

2. Востребованность жизненного опыта позволяет повысить составляющие данного процесса, а именно: у студента развивается ценностное отношение к знанию и незнанию, как движущей силе, побуждающей студентов к знаниям, уважение к своему и чужому жизненному опыту, позитивная установка на импровизационно-творческую деятельность, что в свою очередь, на наш взгляд, ведет к проявлению уникальности личности, открытой возможности для развития интереса к педагогической деятельности в процессе обучения студентов вуза педагогической импровизации [5; 58].

3. Жизненный опыт - это опыт саморазвития, самостроительства, который находится в постоянном движении, самосозидании. Он голографичен по происхождению, содержанию и функционированию, так как является формой и механизмом становления и проявления «самости» человека, внутренней картиной его жизненного пути. Жизненный опыт - ключ к пониманию личности студентов и преподавателя, основа событийной общности, сотрудничества, путь к обретению духовности развивающейся личности [2; 39-41].

Таким образом, каждое из описанных условий обладает специфическими возможностями влияния на развитие интереса к педагогической деятельности в процессе обучения студентов вуза педагогической импровизации. Данный комплекс характеризуется взаимозависимостью и взаимопроникновением его элементов. Реализация комплекса педагогических условий дает возможность будущему учителю усваивать не только профессионально-педагогические знания, но и содействует отчетливому осознанию себя в этой профессии, помогает проникнуть в суть педагогической деятельности.

Процесс внедрения педагогической импровизации в образовательный процесс обучения будущих учителей опирается на целостный учебно-воспитательный процесс образовательного учреждения. Следовательно, методические основы развития интереса к педагогической деятельности в процессе обучения студентов вуза должны определяться соответствующей

программой. Нами была предложена программа спецкурса «Импровизационно-творческая педагогика», которая состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрывается материал о педагогической деятельности, ее роли в обществе, сущности, структуре, функциях, о возможностях, которые дает педагогическая деятельность учителю; о педагогической импровизации как неотъемлемом компоненте творчества учителя. Спецкурс также содержит ряд оригинальных практических заданий и упражнений, выполнение которых в интересной и разнообразной форме способствуют развитию умений и навыков импровизировать, широко используя их в смоделированной педагогической деятельности и «банк» педагогических импровизаций.

Теоретическая часть программы спецкурса представлена следующими темами: сущность педагогической деятельности; учитель как субъект педагогической деятельности; общение как основа педагогической деятельности; педагогическая импровизация как неотъемлемый компонент творчества учителя.

Спецкурс содержит практическую часть, содержащую разнообразные задания и упражнения, а также «банк» педагогических импровизаций.

1. *Мотивационный блок* - задания по организации индивидуальной, парной и групповой работы сокурсников; решение конфликтных педагогических ситуаций; изучение правил общения на уроке и моделирование их в реальной ситуации общения; выполнение различных заданий по совершенствованию умений убеждать, уговаривать собеседника, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс и т.д.; задания, направленные на предвидение, воображение студента в качестве действующего учителя; задания, цель которых «создать» творческое настроение, поднять тонус, настроиться на творческую деятельность с учащимися; упражнения, направленные на «снятие скованности» во время педагогической деятельности.

2. *Деятельностный блок* - упражнения на развитие внимания, умения использовать концентрированное и рассеянное внимание в одно и то же время; упражнения, развивающие воображение; упражнения на скорость решения и действия; упражнения, направленные на выработку умения перевоплощаться и действовать в заданных обстоятельствах; упражнения, направленные на развитие педагогической интуиции.

3. *Аналитический блок* - анализ типичных ситуаций, возникающих в процессе педагогической деятельности; анкета в заключительном блоке спецкурса (открыто-закрытого типа); написание мини-сочинения «В чем польза спецкурса» (в заключительном блоке спецкурса); подготовка дискуссии на тему «Нужна ли учителю в педагогической деятельности педагогическая импровизация»; подготовка и проведение игр «Испытание» и «Суд».

4. *«Банк» педагогических импровизаций* - педагогические импровизации подобраны из опыта работы учителей, а также взятых из известных произведений художественной литературы.

Во время работы со студентами мы активно использовали метод анализа продуктов импровизационной деятельности, который позволил нам получить дополнительные сведения о характере и качестве процесса обучения будущих учителей. Нами анализировались устные и письменные ответы студентов на семинарских и практических занятиях; качество и заинтересованность ответов, гипотез, предположений во время обсуждений различных педагогических ситуаций, готовность студентов участвовать в обсуждениях, высказывать свою точку зрения, обосновывать свои решения, через «призму» ценностного отношения к педагогической деятельности. Таким образом, мы убедились, что спецкурс явился толчком для студентов в выявлении и развитии своих творческих способностей и умений, необходимых для педагогической деятельности; способствовал развитию положительной мотивации и ценностного отношения к педагогической деятельности.

Внедрение педагогической импровизации в процесс обучения будущих учителей подтверждает целесообразность и эффективность разработанного методико-технологического обеспечения исследуемого процесса. Выделенные критерии и разработанная методика определения уровней сформированности интереса к педагогической деятельности у студентов вуза позволила проследить их рост от начала подготовки до конца обучения и количественно констатировать динамику их развития и совершенствования. Анализ научной литературы и педагогической практики показал, что исследуемая проблема актуальна и требует дальнейшего теоретического и практического осмысления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахмедзянова, Л.М. Психолого-педагогические основы формирования призвания к профессии учителя [Текст] / Л.М. Ахмедзянова. - Одесса: Альянс, 1993-54 с.
2. Белкин, А.С. Ситуация успеха учителя [Текст] / А.С. Белкин. - М.: Просвещение, 1997-184 с.
3. Берикханова, Л.Ю. Об импровизационных моментах в творчестве учителей новаторов [Текст] / Л.Ю. Берикханова // Новые исследования в педагогических науках. Вып.2(58) / сост. И.К. Журавлев, В.С. Шубинский. - М.: Педагогика, 1991. - С. 67-72.
4. Введение в педагогическую специальность [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / сост. А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева и др. - М.: Академия, 2000. - 202 с.
5. Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. - М.: Академия, 2001. - 192 с.
6. Качалова, Л.П. Педагогическая импровизация в контексте формирования интереса к учительскому труду будущих учителей [Текст] / Л.П. Качалова // Актуальные проблемы личностно-ориентированного образования: сб. науч. тр. - Шадринск, 2004. - С. 123-125.
7. Качалова, Л.П. Теория и технология интеграции психолого-педагогических знаний в образовательном процессе педвуза [Текст]: дис. ... докт. пед. наук / Л.П. Качалова. - Екатеринбург, 2002. - 394 с.
8. Клименко, Л.И. О природе и типах интуиции [Текст] / Л.И. Клименко // Вопросы методологической науки. - Томск, 1971. - Вып.1 - С. 52-58.
9. Митина, Л.М. Эмоциональная гибкость учителя [Текст]: психологическое содержание, диагностика, коррекция / Л.М. Митина. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2001. - 192 с.
10. Никиреев, Е.М. Направленность личности и методы ее исследования: [Текст]: учеб. пособие / Е.М. Никиреев. - М.: Изд-во Московского Психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. - 192 с.
11. Силина, С.Н. Профессиографический мониторинг подготовки специалиста в образовательном процессе педагогического вуза: история и теория [Текст] / С.Н. Силина. - М.: Национальный центр стандартов мониторинга образования, 2001. - 245 с.
12. Страхов, И.В. Психология творчества [Текст]: лекции для студентов педагогических вузов / И.В. Страхов. - Саратов, 1968. - С. 9-35.
13. Театральная энциклопедия [Текст]. - М.: Современная Энциклопедия, 1963. - Т.2.
14. Толковый словарь русского языка [Текст] / под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Огиз, 1935. - Т.1.
15. Харьков, В.Н. Тренинги самооздоровления и самосозидания [Текст] / В.Н. Харьков, А. Гройсман. - 2-е изд. - М.: Магистр, 1998. - 162 с.
16. Художественная энциклопедия [Текст]: иллюстрированный словарь искусств и художеств. - СПб., 1886. - Т.1.

Turbina Ekaterina Petrovna

Shadrinsk state pedagogical university, Russia, Shadrinsk
E-mail: catheriny@mail.ru

Theoretical aspects of the introduction of pedagogical improvisation to the educational process of studying future teachers

Abstract. The process of introduction of pedagogical improvisation to the educational process of studying future teachers is viewed in the article. The author has examined the theoretical aspects of researching process. First of all the author examined improvisation and then pedagogical improvisation. Pedagogical improvisation plays an important role as the integral component of pedagogical creativity, it consists of different forms and ways of creative self-realization of the person and maybe explained as the process of opening and appearing of universal abilities and strength of the teacher. The author defines the stages of pedagogical improvisation and supposes the pedagogical conditions in which such stages may be exposed fully in the sphere of studying in the higher pedagogical institution. The pedagogical conditions play the role of the environment in which the future teachers can realize their abilities and their creative potential. The author describes the process of the introduction of pedagogical improvisation to the educational process of studying future teachers in the dependence of studying up-bringing process of educational establishment. Methodical basis of the process of studying future teachers can be defined with the corresponding program. Author suppose the program “Improvisational creative pedagogics” which consists of theoretical and practical parts, which help to develop the skills to improvise using these skills in the modeling pedagogical activity.

Keywords: improvisation; pedagogical improvisation; interest to the pedagogical activity; studying of future teachers; pedagogical activity; modeling; conditions