

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2021, №6, Том 9 / 2021, No 6, Vol 9 <https://mir-nauki.com/issue-6-2021.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/23PDMN621.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Галушкина, Н. В. Методологические подходы к формированию музыкальной культуры у младших школьников / Н. В. Галушкина // Мир науки. Педагогика и психология. — 2021. — Т. 9. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/23PDMN621.pdf>

**For citation:**

Galushkina N.V. Methodological approaches to the formation of musical culture in primary schoolchildren. *World of Science. Pedagogy and psychology*, 9(6): 23PDMN621. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/23PDMN621.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 373

ГРНТИ 14.09.25

## Галушкина Наталья Валерьевна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия

Аспирант

E-mail: [n-galushkin@mail.ru](mailto:n-galushkin@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8245-7415>

*Научный руководитель:* **Ипполитова Наталья Викторовна**

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия

Профессор

Доктор педагогических наук, профессор

E-mail: [inv\\_@mail.ru](mailto:inv_@mail.ru)

## Методологические подходы к формированию музыкальной культуры у младших школьников

**Аннотация.** На современном этапе развития общества происходят значительные изменения во всех областях деятельности человека, в том числе и в сфере образования. В настоящее время развитие музыкальных способностей детей является мощным источником воздействия на их дальнейшее полноценное развитие. Музыкальное воспитание — важная составляющая эстетического воспитания ребенка. В музыкальном развитии детей младшего школьного возраста актуальным является развитие их музыкальных способностей, так как музыкальная деятельность это наиболее доступная форма музицирования и самовыражения. Музыка, помогает выразить каждому ребенку свои чувства, настроение, что активизирует его мироощущение и заряжает жизненной энергией. В статье дается характеристика методологических ориентиров, составляющих основу процесса формирования музыкальной культуры у младших школьников как важной составляющей эстетического воспитания детей в школе. Эффективность формирования музыкальной культуры у младших школьников во многом зависит от того, насколько правильно определены теоретико-методологические основания данного процесса, поэтому целью описываемого исследования послужило раскрытие методологических подходов, обеспечивающих научную обоснованность данного процесса. В данной статье представлен анализ функций системного, культурологического и интегративно-деятельностного подходов в исследовании обозначенной проблемы. Системный подход помогает целостно изучить феномены музыкальной культуры; культурологический подход в совокупности раскрывает музыкальную культуру, с точки зрения культуры; интегративно-деятельностный подход осуществляет образовательный процесс с точки зрения интеграции разных видов музыкальной деятельности. В статье обоснована необходимость

применения совокупности данных подходов для успешного формирования музыкальной культуры у младших школьников.

**Ключевые слова:** методология; методологический подход; методология педагогики; музыкальная культура; формирование музыкальной культуры

## Введение

### Актуальность

Преобразования жизни культурного общества, стали условиями выявления и развития у подрастающего поколения творческого потенциала, что актуализировало интерес к проблемам формирования общей культуры у представителей современного социума и с формированием музыкальной культуры у молодого поколения в том числе.

Особое значение в педагогических исследованиях в современных условиях приобретает проблема определения научных ориентиров — методологических подходов, обеспечивающих успешность формирования музыкальной культуры формирования музыкальной культуры у младших школьников.

### Обзор литературы по проблеме исследования

Понятие «методологический подход» в научной литературе определяется по-разному. Н. Стефанов трактует данное понятие как «совокупность принципов, характеризующих общую цель и стратегию деятельности» [1, с. 27]. По мнению И.В. Блауберга и Э.Г. Юдина методологический подход выступает как «методологическая ориентация исследования» [2, с. 74]. Близкое понимание методологического подхода в педагогическом образовании как целостность взаимосвязанных элементов идеи, цели, приёма, метода, формы, способа органично выстроенной на основе доминирующей установки, выполняющую систематизирующую функцию в построении педагогического процесса<sup>1</sup>. По мнению Пургиной методологический подход рассматривается как система принципов и методов изучения, проектирования, организации образовательного процесса<sup>2</sup>. Э.Г. Юдин выделяет значение методологического подхода как методологическую ориентацию исследования, с точки зрения, которой рассматривается объект изучения [3].

В современных исследованиях данное понятие характеризуется как «методологическая ориентация исследования, представленная совокупностью принципов, определяющих исходную позицию исследователя и основные направления исследования» [4].

По мнению А. Петрова понятие методологический подход, имеет две категории: (1) исходный принцип, исходная позиция, основное положение и убеждение, составляющее основу исследования; (2) направление изучение объекта (предмета) исследования [5].

---

<sup>1</sup> Афанасьев, В.В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Высшее образование). — Текст: непосредственный.

<sup>2</sup> Пургина, Е.И. Методологические подходы в современном образовании и педагогической науке: учеб. пособие / Е.И. Пургина; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015 — 275 с.

### Методологические подходы

Анализ научной литературы позволил определить совокупность подходов, составляющих методологическую основу исследования проблемы формирования музыкальной культуры у младших школьников. Опираясь на данные положения в качестве методологических оснований нашего исследования, мы определили системный, культурологический и интегративно-деятельностный подходы, отражающие специфику исследования проблемы формирования музыкальной культуры у младших школьников на различных уровнях методологии.

Важным представляется и то, что сама взаимосвязь данных подходов определяется специфическими функциями, которые реализует каждый из них:

1. Системный подход — как общенаучная основа исследования обеспечивает комплексное изучение сложных педагогических объектов и получение целостного представления о феноменах музыкальной культуры и процессе формирования данного качества;
2. Культурологический подход — в совокупности раскрывает музыкальную культуру, с точки зрения культуры, понятий, норм, ценности в жизни человека;
3. Интегративно-деятельностный подход — представляет собой методологическое направление, позволяющий осуществить образовательный процесс с точки зрения интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Общенаучный уровень методологии представлен в нашем исследовании *системным подходом*, который характеризует направление методологии специально научного познания и социальной практики, в основе которого лежит исследование объектов как систем<sup>3</sup>.

Раскрытие сущности системного подхода с позиции философии представлено в трудах А.Н. Аверьянова, Б.Г. Афанасьева, И.В. Блауберга, А.И. Ракитина, В.И. Садовского, Э.Г. Юдина и др.

Исследование феномена системного подхода и его значения для решения педагогических проблем представлено в исследованиях таких известных ученых, как А.М. Новиков, Ю.К. Бабанский, Т.А. Ильина, Н.В. Кузьмина, В.И. Загвязинский и др., где отмечается направленность деятельности педагогов на изучение внутренних и внешних системных свойств и связей педагогического объекта, обеспечивающих его целостность. Так, А.М. Новиков, дает характеристику системного подхода через следующие признаки: система представляет собой адекватную постановку проблем в конкретных науках и выработке эффективной стратегии их изучения<sup>4</sup>, В.И. Загвязинский выделяет системообразующую связь в системном подходе, устанавливающие общесистемные свойства, характерные внутренние и внешние связи, источники, условия развития и объекта [6, с. 42]. При этом данный объект рассматривается как часть или элемент целостности более высокого уровня. Кроме того, применение системного подхода предполагает проведение анализа всех факторов, влияющих на педагогическое явление.

Важным для нашего исследования является соблюдение этапов применения системного подхода: отнесение исследуемого объекта к системным, т. е. выявление множества, идентификация структурных элементов; выделение системообразующих связей; установление

---

<sup>3</sup> Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, Г.В. Панов. — М.: Советская энциклопедия, 1983.

<sup>4</sup> Новиков, А.М., Новиков Д.А. Методология: Словарь системы основных понятий. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. — 208 с.

связей между данной системой и другими; анализ поведения системы как целостного образования; выделение тех элементов и связей между ними, на которые можно воздействовать для того, чтобы улучшить поведение всей системы в целом; изучение (разработка) процессов управления, обеспечивающих достижение предполагаемых намеченных) результатов; соотнесение полученных результатов с поведением всей системы в целом; создание системы с улучшенным поведением [7].

Применение данного подхода в качестве методологического основания исследования позволяет:

1. рассматривать формирование музыкальной культуры у младших школьников как подсистему в общей системе воспитательной работы в школе;
2. выделить функциональные (функции системы в целом и ее отдельных компонентов) и структурные (мотивационно-целевой, содержательно-деятельностный, организационно-методический и диагностико-корректирующий) компоненты системы формирования музыкальной культуры у младших школьников.

На конкретно-научном уровне в качестве методологического основания исследования рассматриваемой проблемы выступает *культурологический подход*, образовательные, социальные явления с точки зрения культуры, степени общественных норм, духовных богатств, накопленным человечеством в течение жизни, человеческой социально-культурной деятельности<sup>5</sup>.

Философский аспект значимости культурологического подхода проанализирован и представлен в трудах известных ученых, впервые у Л.А. Рапацкой, которая опиралась на теории и практику отечественного музыкального образования, выделяя данный подход [8]; В.В. Бахтина, который характеризует данный подход как особо важный в воспитании детей нравственно-эстетического содержания и культурного направления<sup>6</sup>; Е.В. Бондаревской, которая выделяет данный подход в развитии педагогической теории, практики и рассматривает культурологический аспект музыкального образования из приоритетных целей развития личности и культуры человека [9].

В.А. Доманский дает характеристику культурологического подхода через основные признаки освоения учащимися жизненных ценностей через культуру, духовное развитие, подготовка детей к взрослой жизни через культурное развитие [10]. Очень точно сформулировал данный подход Л.А. Закс, отмечая подход в сознательной ориентации на выявление и анализ основы теории культуры музыки во всех основных аспектах [11].

Применение культурологического подхода в качестве методологического основания исследования проблемы формирования музыкальной культуры у младших школьников обеспечивает:

1. направленность образовательного процесса в школе на развитие общей и музыкальной культуры у обучающихся;
2. создать условия для увеличения культурно-ценностной мотивации деятельности учащихся в системе эстетического воспитания;

---

<sup>5</sup> Ведерникова, Л.В. Теоретико-методологические основы практико-ориентированной подготовки педагога: монография / Л.В. Ведерникова, О.А. Поворознюк, С.А. Еланцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 341 с. — (Актуальные монографии). — Текст: непосредственный.

<sup>6</sup> Бахтин В.В., Гордеева Л.В., Т.К. Решетникова Формирование музыкальной культуры школьников: культурологический аспект: учеб. методическое пособие — Пензенский гос. университет, 2014. — 162 с.

3. позволяет ввести компоненты духовной культуры в целостную систему музыкальное образование, отражающие русскую народную культуру.

На технологическом уровне методологии в качестве методологического основания исследования был избран *интегративно-деятельностный подход*.

Основные идеи интегративно-педагогической концепции в педагогике разработаны в трудах О.Б. Акимовой, Н.В. Ипполитовой, И.П. Яковлева [12–14] и других.

Так, О.Б. Акимова трактует интегративный подход на содержательном уровне, который способствует решению следующих задач: раскрывает потенциал учащихся; способствует развитию личности учащихся; формированию профессиональных навыков и компетенций; создает психолого-педагогические условия для самообразования, саморазвития [12, с. 12]. Н.В. Ипполитова отметит, что данный подход рассматривает явления и процессы как сложные системы, целостность которых достигается на основе интеграции составляющих их элементов, находящихся во взаимосвязи и взаимодействии. Характеристика деятельности и подготовка к ней с позиций этого подхода предполагает рассмотрение первой в качестве основного средства достижения цели второй [13]. В.М. Лопаткин характеризует этот подход как средство, обеспечивающее «целостность» образовательного процесса, развития системного мышления у детей при решении поставленных задач [14, с. 162].

Обобщая данные научных исследований по проблеме интегративно-деятельностного подхода, отметим, что разнообразная по видам, формам, содержанию деятельность учащихся в образовательном процессе обеспечивает формирование такого целостного личностного образования, как культура.

С учетом данных положений мы можем заключить, что применение данного подхода в качестве методологического основания нашего исследования позволяет изучить процесс формирования музыкальной культуры у младших школьников с позиции интеграции деятельности его субъектов; рассмотреть виды музыкальной деятельности в единстве.

Описание системы формирования музыкальной культуры у младших школьников в процессе внеурочной деятельности с опорой на принципы применения данного подхода выделены у Е.Ю. Волчегорской, которая определяет организацию данного подхода в процессе музыкальной деятельности по трем уровням:

- внутрипредметная интегративная деятельность, обеспечивающая целостность музыкального процесса, а также продуктивное постижение школьниками восприятия музыки;
- межпредметная интегративная деятельность, обеспечивающая комплексное изучение музыкального процесса, формирующая способность художественно-образного мышления у детей;
- межличностная интегративная деятельность, обеспечивающая общее сотрудничество, сотворчество и позволяющее настроить ученика на эмоционально-личностное понимание сферы музыкального искусства [15, с. 32].

### Результаты исследования

Итак, применение интегративно-деятельностного подхода к формированию музыкальной культуры у младших школьников в процессе внеурочной деятельности позволяет представить:

1. результат осуществляемого процесса — музыкальную культуру учащихся как единое целое, а самих учащихся в качестве субъектов деятельности;
2. совместную деятельность учащихся и педагога как интегрированную форму соединения знаний, опыта с целью достижения соответствующего результата, в качестве которого выступает формирование такого личностного качества как музыкальная культура. Все виды различной деятельности используются в практической деятельности, преобразуются и обогащаются. В процессе деятельности развивается личность учащегося, способность его. При анализе деятельности, выделяются задачи, преобразующие объекты, средства, их последовательность, которые объединяют все это в единое целое.

Музыкальная деятельность опосредует повседневную деятельность у младших школьников, которая всегда носит творческий характер, направленная на создание новых духовных ценностей, приобретения культурных навыков, развития творческого потенциала. Источником активности является осознание культурное формирование личности подрастающего поколения в настоящем и будущем. Музыкальная деятельность осуществляется сознательно, т. к. дети в школе осознает ее мотивы, средства и цели. Школьник, который является субъектом этой деятельности, стремится достичь соответствия результата и цели. Характерным отличием музыкальной деятельности у младших школьников в процессе внеурочной деятельности является ее непрерывность, т. к. она связана с постоянной заботой об обеспечении стабильности в школе.

### Заключение

Таким образом, выделение в качестве методологических оснований исследования проблемы формирования музыкальной культуры у младших школьников в процессе внеурочной деятельности совокупности системного, культурологического и интегративно-деятельностного подходов, дополняющих друг друга, позволяет составить целостное представление об изучаемом феномене как педагогической системе и обеспечить ее успешное функционирование. При этом важным является то, что в решении поставленных в исследовании задач каждый из этих подходов имеет свой статус. Системный подход выступает как общенаучная основа исследования; культурологический подход составляет теоретико-методологическую стратегию исследования, а интегративно-деятельностный подход характеризует практико-ориентированную тактику организации и реализации запланированной деятельности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Стефанов, Н. Мультипликационный подход и эффективность / Н. Стефанов. — М.: Прогресс, 1976. — 251 С.
2. Блауберг, И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. — М.: Наука, 1973. — 270 С.
3. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. Методологические проблемы современной науки. — М.: Наука, 1978 г. — 391 с.
4. Ипполитова, Н.В. Взаимосвязь понятий «методология» и «методологический подход» / Н.В. Ипполитова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия Образование. Педагогические науки. — 2009. — № 13(146). — с. 9–15.

5. Петров, А. Основные концепты компетентностного подхода как методологической категории / А. Петров // *Alma mater*. — 2005. — М 2. — С. 54–58.
6. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования. 6-е изд. — М.: «Академия», 2010. — 208 с.
7. Ильина, Т.А. Структурно-системный подход к исследованию педагогических явлений // *Результаты новых исследований в педагогике* / Под ред. Н.М. Шахмаева. — М., 1977.
8. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века). М.: Академия, 2008.
9. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности / Е.В. Бондаревская. — Ростов-на-Дону, 1991 — С. 3.
10. Доманский, В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. — 2-е изд. — М.: Флинта, 2015. — 368 с.
11. Закс, Л.А. О культурологическом подходе к музыке // *Музыка. Культура. Человек*. — Свердловск.: Изд-во Урал ун-та, 1988. С. 9–44.
12. Акимова, О.Б., Чапаев Н.К. Интегративный подход к созданию акмеологически ориентированной системы общепедагогической подготовки педагога профессионального образования / О.Б. Акимова, Н.К. Чапаев // *Философия образования. Образовательная политика*. — 2012. — Вып. 10. — С. 8–16.
13. Ипполитова, Н.В. Система профессиональной подготовки студентов педагогического вуза: личностный аспект: монография / Н.В. Ипполитова [и др.]. — Шадринск: Изд-во ШГПИ, 2006. — 235 с.
14. Лопаткин, В.М. Интеграционные процессы в региональной системе педагогического образования: монография / В.М. Лопаткин. — Барнаул: Изд-во БГПУ, 2000. — 162 с.
15. Волчегорская, Е.Ю. Семейно-ориентированное сопровождение музыкально-интонационного развития детей раннего возраста: монография / Е.Ю. Волчегорская, О.А. Ногина. — Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015 — 260 с.

**Galushkina Natalya Valerevna**

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

E-mail: [n-galushkin@mail.ru](mailto:n-galushkin@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8245-7415>

*Academic adviser: Ippolitova Natal'ya Viktorovna*

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia

E-mail: [inv\\_@mail.ru](mailto:inv_@mail.ru)

## **Methodological approaches to the formation of musical culture in primary schoolchildren**

**Abstract.** At the present stage of development of society, significant changes are taking place in all areas of human activity, including in the field of education. Currently, the development of children's musical abilities is a powerful source of influence on their further full development. Musical education is an important component of the aesthetic education of a child. In the musical development of children of primary school age, the development of their musical abilities is relevant, since musical activity is the most accessible form of playing music and self-expression. Music helps to express to each child his feelings, mood, which activates his attitude and energizes him. The article describes the methodological guidelines that form the basis of the formation of musical culture in primary school children as an important component of the aesthetic education of children at school. The effectiveness of the formation of musical culture in primary schoolchildren largely depends on how correctly the theoretical and methodological foundations of this process are determined, therefore, the purpose of the described study was to reveal the methodological approaches that ensure the scientific validity of this process. This article presents an analysis of the functions of the systemic, cultural and integrative-activity approaches in the study of the indicated problem. The systematic approach helps to holistically study the phenomena of musical culture; the culturological approach in the aggregate reveals musical culture from the point of view of culture; the integrative-activity approach implements the educational process from the point of view of the integration of different types of musical activity. The article substantiates the need to use a combination of these approaches for the successful formation of musical culture in primary schoolchildren.

**Keywords:** methodology; methodological approach; methodology of pedagogy; musical culture; the formation of musical culture