

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

Выпуск 3 - 2015 июль — сентябрь <http://mir-nauki.com/issue-3-2015.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/23PDMN315.pdf>

УДК 37

Мичков Павел Александрович

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Россия, г. Новосибирск

Руководитель отдела информационных и медиаресурсов

Преподаватель кафедры «Теории музыки»

E-mail: michkovpa@mail.ru

Определение структуры поискового запроса в условиях мультивидовой специфики ресурсов музыкальной информации

Аннотация. Проблематика статьи связана с вопросами структурирования запроса на поиск информации при обращении к средствам поисковых систем Интернет. Актуальность поставленной проблемы обусловлена многообразием типов информационных источников сферы музыкального искусства, представленных в глобальной сети. Исследование позволяет расставить акценты в процессе поисковых процедур для последующей фильтрации музыкальной информации.

Ключевые слова: музыкальная информация; информационная потребность; информационная компетентность; поисковый запрос; поисковая система; музыкальные библиотеки; поиск информации; эвристика.

Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 14-04-12016 «Разработка методического и программного обеспечения создания “Электронной нотницы” – нотной электронной библиотеки партитур и партий оркестровых произведений современных российских композиторов»

Ссылка для цитирования этой статьи:

Мичков П.А. Определение структуры поискового запроса в условиях мультивидовой специфики ресурсов музыкальной информации // Интернет-журнал «Мир науки» 2015 №3 <http://mir-nauki.com/PDF/23PDMN315.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

Каждый из участников педагогического процесса находится в состоянии обмена информацией. В музыкальном искусстве помимо учебной практики приобретение новой информации происходит за счет различных факторов: посещение культурных мероприятий, участие в иной творческой деятельности, поиск музыкальной информации за рамками урока. Необходимость в актуальной и качественной новой информации обусловлена информационной потребностью.

Реализация информационной потребности осуществляется в процессе поисковой деятельности. Она может быть представлена в виде иерархической структуры. В данном случае базовый уровень такой деятельности представлен анализом современного состояния исследуемой проблемы и поиском источников по искомой тематике. По мнению исследователей Н.С. Бажанова и Г.Л. Русина, на этом этапе формируются критерии отбора литературы, происходит становление общей идеи, концепции исследования. Следующим шагом является создание информационного массива на основе отбора источников. При этом возникает проблема обнаружения смысловых взаимосвязей и параллелей между найденными ресурсами для формирования целостного контекста исследуемой проблемы и дальнейшего повышения релевантности информационного поиска [1, с. 16].

Здесь следует заметить, что сами информационные потребности музыканта в достаточной мере специфичны. Этой теме посвящена диссертационная работа Н.В. Градобоевой «Информационные потребности специалистов в области музыкального искусства: проблемы и методика изучения». Так, информационные потребности музыканта во многом обусловлены «особенностями психологии творчества конкретной творческой личности» [4, с. 15]. Информационные потребности музыкантов динамичны, трудно формализуемы и субъективны. Их отличает широта и многоаспектность тематики запросов в пределах музыкального искусства и, как отмечает в своем исследовании Н.В. Градобоева, «затрудненность алгоритмизации информационных потребностей» [Там же, с. 16]. Кроме того, в информационных потребностях музыканта обращение к сфере концептуальной информации является столь же необходимым, как и к информации фактографической. В этом случае важны источники, в которых излагаются оценочные суждения, интерпретация событий.

В то же время, изучение вопросов современного информационного обслуживания музыкантов, представленное в трудах Э.Б. Рассиной [6], И.Ф. Безугловой [2], Е.М. Немировской [5], С.В. Буцык [3], выявило противоречия, сложившиеся между информационными потребностями музыкантов и современной системой информационно-библиотечного обслуживания данной профессиональной группы. Это противоречие объясняется, с одной стороны, информатизацией культуры, усилением информационного компонента многих видов профессиональной деятельности, изменением системы социальных коммуникаций, в которой реализуется творческий потенциал современных музыкантов, с другой стороны – необходимостью в разноплановом представлении источников информации и обращением музыкантов-пользователей библиотеки к различным видам текстов.

Системность в процессе формирования информационной потребности, теоретическое структурирование исследуемой научной проблемы, выявление основных, узловых моментов в ней способствуют организации поиска и уточнению поисковых запросов. Формирование поискового запроса является результатом такой деятельности и в то же время связующим звеном между музыкантом-пользователем и информационным массивом. Таким образом, *запрос на поиск информации является конструктивно важным компонентом в системе поиска музыкальной информации* (курсив мой – П.М.).

Так, перед тем как приступить к поиску новой информации по искомой теме необходимо определить ряд аспектов для более точного формулирования запроса. Для этого

составляется определенное количество вопросов, на которые необходимо дать ответы. К примеру, первоначально необходимо определить, для чего нужна искомая литература – пополнение исходного аксиоматического знания по проблеме, обнаружение в этом знании противоречий или логико-теоретических лакун, обнаружение типологии такого знания и т.д. После этого необходимо указать жанр деятельности (подготовка статьи, составление статистических данных, разработка методических рекомендаций, разработка поурочных планов и др.). На основе проведенных операций определить предположительную тему запроса («музыкальный театр в России XIX века», «форма музыкальных произведений» и др.). Важно также ограничить адресат – в каких сферах музыкальной педагогики и других отраслях знаний может использоваться искомая информация (например, литература по теме «Особенности организации уроков музыкальной литературы на начальном этапе обучения» может быть интересна воспитателям (музыка в детских садах), психологам (особенности раннего детского возраста).

Необходимо также обозначить – какие авторы (лица или организации) занимаются данной проблемой и уже известны пользователю, в каких видах документов обычно содержится подобная информация (например, в «учебниках и учебных пособиях», «методической литературе», «справочниках и энциклопедиях», «хрестоматиях», «статьях из газет, журналов», «сборниках научных трудов» и др.), каков временной период выпуска искомых документов (например, «за последний год», «в течение последних 5 лет», «2007 год», «неограниченный период»). Организацию процесса поиска следует производить так, чтобы часть результатов могла использоваться для подтверждения или отрицания адекватности другой части. Детальность структуры поискового запроса повышает успешность поиска.

Для пользователей с развитой информационной культурой характерно подробное выстраивание поискового запроса. В этом случае степень поисковых потребностей таких пользователей является информационно-ориентированной. Это означает, что человек создает индивидуально обновляемый и пополняемый информационный ресурс, включающий, помимо подборки документов, нотных текстов, аудио- и видеозаписей, также и метаинформацию, например, словари специальной терминологии, классификаторы предметных областей, описания библиотечных и Интернет-ресурсов.

В структуре запроса на поиск информации можно определить взаимосвязанные элементы. Среди них основными являются:

- 1) информационный объем;
- 2) точность (т.е. наиболее релевантное теме проблемы вербальное значение ключевого слова).

Между этими элементами существует обратная взаимосвязь – чем точнее ключевое слово, тем уже информационный объем и, соответственно, информационное поле по искомой тематике.

В то же время в поисковых системах электронных ресурсов сложилась обратная, порой парадоксальная ситуация. Точность формулирования ключевого слова не может явиться гарантом релевантности поиска. Это явление обусловлено параметрами оптимизации и индексации Интернет-ресурсов. Кроме того, большую роль в данном случае будет играть статистика обращения пользователей по данному виду запроса – своеобразный рейтинг ресурса. В качестве примера можно указать на низкую релевантность результатов поиска при формулировании ключевого запроса в виде «Сальери» в условиях темы изучения фактов биографии Людвиг ван Бетховена. Большая часть первостепенных по значению ответов на поставленный запрос и, следовательно, выдвижение их на первый план в результатах поиска

будет относиться к жизненному пути другого великого композитора – Вольфганга Моцарта и связанной с ним истории. Следующая по значимости группа результатов поиска освещает факты биографии и творчества Антонио Сальери. Связь «Сальери – Бетховен» при этом, если и не будет утеряна, то вероятность ее доведения до пользователя будет мала.

В данном случае более результативным оказывается использование ключевого словосочетания «Сальери Бетховен» в параметрах поискового запроса с включением операторов булевой логики.

Одним из ведущих приемов поиска информации в сети Интернет является прием морфологического поиска. В этом случае создается поисковый запрос в виде слова или словосочетания, а результаты ранжируются как по заданной форме запроса, так и по любым его формам, падежам и синонимам. Поиск можно проводить как простой, так и расширенный, для чего у практически любой поисковой системы имеются соответствующие веб-инструменты. Как правило, пользователи задействуют простой поиск. Разнообразие типов источников музыкальной информации требует использования расширенного поиска с включением в поисковый запрос дополнительных параметров, характеризующих качественные свойства искомой информации. К примеру, постановка запроса в виде словосочетания *Симфонии Густава Малера* (курсив мой – П.М.) соответствует целому комплексу результатов: это сведения из биографии выдающегося австрийского композитора, перечень произведений Густава Малера, созданных в жанре симфонии, ссылки на аудио-видеозаписи и нотные партитуры симфонических произведений, а также заглавие фундаментальной монографии И.А. Барсовой. Фильтрация необходимой информации окажется востребованной. Поэтому дополнительным параметром к поисковому запросу, который не только будет являться уточняющим элементом, но и способствует сегментации результатов поиска, оказывается указание типа искомого источника.

В плане языковых параметров поиска более содержательными и разносторонними будут результаты при построении запроса на разных языках. Важной особенностью поиска информации в сети Интернет является структурирование запроса при помощи специального синтаксиса. Такие формы образуются путем включения операторов булевой логики в структуру запроса на поиск информации. Осуществление поиска в сети Интернет ведется в соответствии с определенными параметрами поисковых систем. Элементы, конкретизирующие такие параметры, способствуют повышению релевантности результатов поиска. Так, ввод символов объединения в виде кавычек задействует команду на поиск только тех документов, в которых одновременно содержатся искомые ключевые значения. Следовательно, запрос, сформированный в виде «*Симфонии Густава Малера*» приводит к выдвиганию на первый план той информации, где все три слова встречаются в одном предложении и следуют друг за другом.

Таким образом, при выстраивании поисковых позиций в Интернет-системах принято различать объект запроса (различные типы источников: текст, аудио-, видео-, фотоматериалы), язык и синтаксис запроса. Сводя разнообразие содержания информационной потребности к лаконичной форме запроса, исследователь должен проявить интеллект, научное знание, собственный опыт и умение формировать структуру запроса системно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бажанов, Н.С., Русин, Г.Л. Пакеты статистического анализа и задачи прикладного музыковедения [Текст] / Н.С. Бажанов, Г.Л. Русин // Методология освоения интеллектуальных систем и вычислительной техники. Тезисы докладов и сообщений к II Всесоюзной конференции по проблемам интеллектуальных систем 9–11 декабря 1987. – Новосибирск, 1988. – С. 14–21.
2. Безуглова, И.Ф. Музыкальные библиотеки профессионалу [Текст] / И.Ф. Безуглова // Информационный бюллетень РБА. – СПб., 2004. – №29. – С. 133 – 134.
3. Буцык, С.В. Построение музыкальной медиатеки в вузе культуры и искусств [Текст] / С.В. Буцык // Медиатека и мир. – 2008. – №3. – С. 22–24.
4. Градобоева, Н.В. Информационные потребности специалистов в области музыкального искусства: проблемы и методика изучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Н.В. Градобоева. – СПб., 1996. – 27 с.
5. Немировская, Е.М. О научно-информационной деятельности в сфере искусства и искусствознания [Текст] / Е.М. Немировская // Научная информация и культура. – М., 1987. – С. 38–49.
6. Рассина, Э.Б. Специфика формирования фондов музыкальных библиотек и нотно-музыкальных отделов [Текст] / Э.Б. Рассина. – М.: ФАИР, 2008. – 240 с.

Рецензент: Бакуменко Михаил Николаевич, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры «Теории музыки» Новосибирской государственной консерватории М.И. Глинки.

Michkov Pavel Aleksandrovich

Novosibirsk state conservatory named by M.I. Glinka

Russia, Novosibirsk

E-mail: michkovpa@mail.ru

Determine the structure of a search in a multi-view specifics of musical information resources

Abstract. The problem of the article is connected with the structuring of the search request information when referring to the means of Internet search engines. The relevance of the problem caused by the variety of types of information sources of the sphere of musical art, is represented in the global network. The study helps to highlight the process of the search procedures for filtration of musical information.

Keywords: music information; information need; information competence; search query; search system; music library; search for information; heuristics.

REFERENCES

1. Bazhanov, N.S., Rusin, G.L. Pakety statisticheskogo analiza i zadachi prikladnogo muzykovedeniya [Tekst] / N.S. Bazhanov, G.L. Rusin // Metodologiya osvoeniya intellektual'nykh sistem i vychislitel'noy tekhniki. Tezisy dokladov i soobshcheniy k II Vsesoyuznoy konferentsii po problemam intellektual'nykh sistem 9–11 dekabrya 1987. – Novosibirsk, 1988. – S. 14–21.
2. Bezuglova, I.F. Muzykal'nye biblioteki professionalu [Tekst] / I.F. Bezuglova // Informatsionnyy byulleten' RBA. – SPb., 2004. – №29. – S. 133 – 134.
3. Butsyk, S.V. Postroenie muzykal'noy mediateki v vuze kul'tury i iskusstv [Tekst] / S.V. Butsyk // Mediateka i mir. – 2008. – №3. – S. 22–24.
4. Gradoboeva, N.V. Informatsionnye potrebnosti spetsialistov v oblasti muzykal'nogo iskusstva: problemy i metodika izucheniya: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk [Tekst] / N.V. Gradoboeva. – SPb., 1996. – 27 s.
5. Nemirovskaya, E.M. O nauchno-informatsionnoy deyatel'nosti v sfere iskusstva i iskusstvoznaniya [Tekst] / E.M. Nemirovskaya // Nauchnaya informatsiya i kul'tura. – M., 1987. – S. 38–49.
6. Rassina, E.B. Spetsifika formirovaniya fondov muzykal'nykh bibliotek i notno-muzykal'nykh otdelov [Tekst] / E.B. Rassina. – M.: FAIR, 2008. – 240 s.