

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

Выпуск 2 - 2015 апрель — июнь <http://mir-nauki.com/issue-2-2015.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/22FILMN215.pdf>

УДК 398

Найминова Наталья Бадмаевна

ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет»

Республика Калмыкия, Элиста

Магистрант 2 курса

E-mail: natbadmaevna@mail.ru

Об исторических преданиях калмыков

Аннотация. В настоящей статье рассматриваются предания об исторических, легендарных личностях, о популярных в народе героях (Митр нойоне, Мазан батыре, Цебек-Дорджи, Убаши хане) на материале опубликованных тестов.

Ключевые слова: предания; калмыки; Митр нойон; Мазан батыре; Цебек-Дорджи; Убаши хан.

Ссылка для цитирования этой статьи:

Найминова Н.Б. Об исторических преданиях калмыков // Интернет-журнал «Мир науки» 2015 №2 <http://mir-nauki.com/PDF/22FILMN215.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

В системе жанров калмыцкого фольклора обширный пласт сказочной прозы составляют, главным образом, предания. У калмыков исторические предания – самостоятельный, развитый и очень распространенный в народе жанр.

«Предания – это «устная летопись», жанр сказочной прозы с установкой на историческую достоверность. Само слово «предание» означает передавать, сохранять. Для преданий характерны ссылки на старых людей, предков. События преданий концентрируются вокруг исторических деятелей, которые независимо от своего социального положения (будь то царь или предводитель крестьянского восстания) предстают чаще всего в идеальном свете» [1].

Калмыцкий исследователь фольклора В.Т. Сарангов пишет, что «предание – широко известный в народе устный рассказ с установкой на правдоподобное объяснение реальных фактов прошлой истории, быта, названий отдельных местностей. Сам народ отметил достоверность как самое характерное свойство преданий. Обычно информанты пожилого возраста именуют рассказы данного типа как «кезэнк туужс», хуучна цагин туужс» - предания далекого прошлого» [2].

Начиная с XVIII в., русские ученые и путешественники, знакомясь с народами восточных регионов России, издавна проявляли интерес к народной культуре, устному творчеству калмыков. Впервые несколько калмыцких легенд и преданий были напечатаны в 1771 г. в работе И. Лепехина, адъюнкта Российской Академии наук. В дальнейшем, на протяжении XIX в., книги и исследования ученых востоковедов. Наиболее известные имена Б. Бергмана, К. Голстунского, А. Бобровникова, А. М. Позднеева, Г. И. Рамстеда, В. Л. Котвича, И. И. Попова, Б. Я. Владимирцова.

Исторические предания калмыков, записанные разными собирателями фольклора и в разное время, представляют ценность не только для исследователей устного творчества, но и историков. Это устные прозаические рассказы о значительных событиях, имевших место в действительности, об отдельных личностях либо с поучительной биографией, либо сыгравших памятную роль в судьбе народа.

В настоящей статье рассматриваются предания об исторических, легендарных личностях, о популярных в народе героях (Митр нойоне, Мазан батыре, Цебек Дорджи, Убаши хане) на материале тестов, опубликованных в третьем и четвертом томах «Калмыцкие сказки» («Хальмг туульс») [1968, 1974].

Предание о Митр нойоне носит социально-утопический характер. Записано фольклорной экспедицией в 1967 г. в пос. Цаган-Аман у сказителя Лавкушова Муучки Ванькаевича (1901 г.р.). Согласно ему, после побега он ушел на Алтай, чтобы вернуться, когда настанет время, и освободить калмыков от царского гнета. Митр нойон предстает в этих легендах поборником идеи борьбы за свободу.

В калмыцкой сказочной традиции широко распространены предания о Митр нойоне. В варианте, опубликованном в томе «Калмыцкие сказки» говорится о смелом и сильном герое, схваченном властями за антиправительственное выступление и заключенном в Астраханский кремль. Митр нойон спасается, перемахнув через стену кремля на своем резвом скакуне, выбив копытом один из зубцов стены. Побег всадника из крепости расценивается информаторами как изумительный подвиг. Они рассказывают об этом дерзком поступке Митр нойона, не скрывая своего восхищения, подчеркивают этот момент как самый кульминационный. Митр нойон в разговоре с охранниками проявляет свое остроумие и красноречие. По его просьбе приводят коня, чтобы он перед смертью в последний раз показал свою ловкость и сноровку в езде на лошади. Митр нойон для убедительности требует, чтобы на коня нацепили по бокам два тяжелых мешка с песком: мол, и с таким грузом покажу на коне мастерство жокея. Напоследок Митр нойон просит дать ему выпить. Ему подносят бутылку араки. Он выпивает полбутылки.

Сев на коня, Митр нойон делает несколько кругов по двору крепости мерным шагом. Затем пускает коня рысью, несмотря па тяжелый груз. На скаку Митр нойон просит, чтобы ему кинули недопитую бутылку араки. Выпив до дна, он отбрасывает бутылку и с возгласом «А теперь смотрите!» пускает лошадь галопом. Он достает из кармана нож и отрезает мешки с песком. Как только мешки упали на землю, всадник набирает по кругу невиданную скорость и с восклицанием «Но!» делает фантастический прыжок на коне через высокую степу крепости. Перемахнув через стену, всадник вплавь переходит Волгу, чего не могут сделать преследователи [3].

Прототипом легендарного Митр нойона калмыцкие исследователи считают Нитар-Дорджи, одного из сыновей Чакдор-Джаба и внука Аюки-хана. Связанные с ним события, происходившие в 1722-1725 годах, в свое время были описаны историком М. Новолетовым. Интересны также сведения, собранные А. Г. Митириным. Нитар-Дорджи вел борьбу за ханский титул в пользу своего брата Дасанга. Отличался отчаянным характером. Известна его страсть к лошадям. Нитар-Дорджи был убит в 1725 году.

Следует отметить, что в предании под названием «Миитр Дорж нойн», опубликованном во втором томе сборника калмыцких сказок «Хальмг туульс» (Элиста, 1968), восстановлена вторая часть имени героя.

Многие исторические предания, отражающие жизнь калмыков на их новой родине – в приволжских степях, посвящены военным действиям, сражениям с черкесами, крымскими и кубанскими татарами («маңһд»). Обосновавшись в прикаспийской низменности, ойрат-калмыки как истинные кочевники стали совершать набеги на соседние пароды.

Самым популярным героем калмыцкой устной прозы можно назвать Мазан-батыра, о котором сложены легенды, предания, сказки и песни. В них он предстает храбрым воином-богатырем, защитником народных интересов. К примеру:

<p><i>Буурин зогдһр сахлта билә, Бодңин соя шүдтә билә, Бодң болсн Мазн баатр Дөрглсәр аашдг, за найдуд. Эргнин шиир зуслңта билә, Эмнз зеерд адута билә, Эрк Ямн көвүтә билә, Эрктнә нойн Мазн баатр Дөрглсәр аашдг, за найдуд [4]</i></p>	<p>Усы у него, как грива верблюда-самца, Зубы у него, как клыки кабана, Словно вепрь богатырь Мазан С победой возвращается, за найдут! Летняя стоянка у него в Ергенях, Табун его – необъезженные кони, неуки, Сын его – могучий Яман, Нойон эркетенов богатырь Мазан С победой возвращается, за найдут!</p>
---	--

Одна из преданий гласит, что родился он в бедной семье, в детстве был неказист и неуклюж, но, повзрослев, стал статным и сильным молодцем, не обделенным умом, ловкостью и смелостью. Он был справедливым, защищал бедных и честных, и народ отвечал ему любовью [5]. В легендах и преданиях о Мазан батыре выделяется одна основная тема – борьба с внешними врагами (башкирами, татарами). Типологичность этой группы произведений заключается в том, что главным содержанием его «биографии» выступают героические деяния.

Мазан батыр – реальное историческое лицо. Он был старшим из пяти сыновей главы эркетеновского рода волжских торгутов Очира. Мазан батыр – талантливый военачальник, прославившийся своими ратными подвигами в войнах России второй половины XVII века. Он был участником многих сражений на Северном Кавказе с подданными Турции и Персии, а также отражал набеги казахов и кара-калпаков со стороны Средней Азии. Именно эти моменты его боевой биографии отразились в легендах и преданиях о его жизни и гибели. Он погиб в довольно молодом возрасте: умер в 1683 году от ран, полученных в сражении с донскими казаками.

В устном народном творчестве калмыков имеются записи, в основе которых лежат сюжеты об исторических событиях XVII-XVIII вв., в частности, варианты рассказов об откочевке калмыков в Джунгарию, в которых главными персонажами являются реальные исторические личности – Цебек-Дорджи и Убаши хан. Цебек-Дорджи – внук Дондук-Омбо, правившего калмыцким народом с 1735 по 1741 гг., сын Галдан-Нормо. После Дондук-Омбо в течение 20-ти лет ханством управлял его двоюродный брат Дондук-Даши. Убаши хан – сын Дондук-Даши, правил ханством с 1761 по 1771 гг. Цебек-Дорджи в Петербурге пытался оспорить его наместничество, но, так и ничего не добившись, вернулся в степь.

В 1968 г. были изданы фольклорные тексты из репертуара сказочника Санджи Манджикова. В сборнике имеется предание «Цевг Дорж нойн» («Нойон Цебек-Доржи»), где повествуется об откочевке калмыков под предводительством Убаши хана. Прибыв в Китай, Убаши хан и его племянник Цебек-Дорджи просят земли. Китайский правитель отправляет калмыцкий народ в долину барсов, это место, где заходит солнце и обитают дикие звери. В рассматриваемом историческом предании нойон Цебек-Доржи представлен бесстрашным, храбрым человеком. Он охотится на зверей, шкуры отправляет китайскому императору. Однажды нойона видит императорская дочь, влюбляется в него. Так Цебек-Дорджи женится на дочери китайского правителя. Через некоторое время он, с разрешения своего дяди Убаши хана, решает вернуться на берега Волги за оставшимися калмыками. В пути Цебек-Дорджи замечает, что забыл талисман мирд-бурхан, возвращается домой. Ночью жена отравляет его, а утром всем говорит, что нойон умер. Убаши хан принимает решение оставить его прах вершине кавказских гор [6].

Подводя итоги, отметим, что исторические предания калмыцкого народа содержат в себе необходимые сведения, объясняющие исторические события, раскрывающие народное понимание социально-общественной жизни и политическую ориентацию народа. Они показывают, какой путь развития прошел фольклор ойрат-калмыков, отражая на протяжении веков мировоззрение народа на явления природы и общественную жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. – С. 170.
2. Сарангов В. Т. Фольклор калмыцкого языка: учеб. пособие. – Элиста, 2010. – С. 107.
3. Хальмг туульс. 4 боть. – Элст: Хальмг дегтр нарһач, 1974. – С. 252-254.
4. Төрскн һазрин дуд / Цуглулж, диглж, барт белдснь Окна Б. – Элст: Хальмг дегтр нарһач. 1989. – С. 43.
5. Хальмг туульс. 4 боть. – Элст: Хальмг дегтр нарһач, 1974. – С. 265-267.
6. Хальмг туульс. 3 боть. – Элст: Хальмг дегтр нарһач, 1968. – С. 253-255.

Naiminova Nataliy Badmaevna

Kalmyk state University
Republic of Kalmykia, Elista
natbadmaevna@mail.ru

About the historical traditions of the Kalmyks

Abstract. This article examines of historical, legendary figures, popular heroes (the Miter noyon, Mazan batyr, Zebek-Dorjee, Ubashi khan) on the material published tests.

Keywords: stories; Kalmyks; Mitre noyon; Mazan batyr; Zebek-Dorjee; Ubashi khan.

REFERENCES

1. Zueva T.V., Kirdan B.P. Russkiy fol'klor: Uchebnik dlya vysshikh uchebnykh zavedeniy. – M.: Flinta: Nauka, 2002. – S. 170.
2. Sarangov V. T. Fol'klor kalmytskogo yazyka: ucheb. posobie. – Elista, 2010. – S. 107.
3. Khal'mg tuul's. 4 bot'. – Elct: Khal'mg degtr harhach, 1974. – S. 252-254.
4. Tørskn hazrin dud / Tsuglulж, digлж, bart belsdn' Okna B. – Elst: Khal'mg degtr harhach. 1989. – S. 43.
5. Khal'mg tuul's. 4 bot'. – Elct: Khal'mg degtr harhach, 1974. – S. 265-267.
6. Khal'mg tuul's. 3 bot'. – Elct: Khal'mg degtr harhach, 1968. – S. 253-255.