

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 4 / 2024, Vol. 12, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/19PDMN424.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Казаева, Е. А. Развитие творческих способностей у дошкольников в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования / Е. А. Казаева, Л. Л. Лашкова, Л. И. Савва // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/19PDMN424.pdf>

For citation:

Kazaeva E.A., Lashkova L.L., Savva L.I. Development of creative abilities of preschool children in the context of the implementation of the Federal educational program of preschool education. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(4): 19PDMN424. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/19PDMN424.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 373.2

ГРНТИ 14.23.07

Казаева Евгения Анатольевна

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»,
Екатеринбург, Россия

Профессор кафедры «Управления персоналом и психологии»

Доктор педагогических наук, доцент

E-mail: kazaevaevg@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0703-1673>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=334270

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57142574000>

Лашкова Лия Луттовна

БУ ВО ХМАО — Югры «Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Россия

Профессор кафедры «Теории и методики дошкольного и начального образования»

Доктор педагогических наук, доцент

E-mail: lashkovall@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3247-9469>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=365664

Савва Любовь Ивановна

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет имени Г.И. Носова», Магнитогорск, Россия

Профессор кафедры «Педагогического образования и документоведения»

Доктор педагогических наук, профессор

E-mail: savva.53@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8340-3742>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=426001

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57188835268>

Google Академия: <https://scholar.google.ru/citations?user=qTDQIQAAAAAJ>

Развитие творческих способностей у дошкольников в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей дошкольников в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Акцент исследования сделан на роли конструирования из природных материалов как эффективного метода стимулирования творческой активности детей дошкольного возраста.

Цель исследования — определить потенциал конструирования из природных материалов в развитии творческих способностей дошкольников в рамках реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования, выявить ключевые аспекты использования природных материалов в творческой деятельности и сформулировать рекомендации по организации образовательного процесса с учетом особенностей данного метода.

Для достижения цели исследования авторы применили комплекс методов, включающий теоретический анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в контексте реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования, практическое исследование с использованием педагогического эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста, а также методы обработки и анализа полученных данных.

В ходе исследования было выявлено, что конструирование из природных материалов эффективно стимулирует развитие творческих способностей дошкольников.

Практическая значимость исследования заключается в разработке серии консультаций для педагогов и родителей с целью повышения их компетенций в области развития творческих способностей детей, комплекса занятий для дошкольников, соответствующий содержанию Федеральной образовательной программы дошкольного образования по развитию их творческих способностей в конструировании с природными материалами и рекомендаций по организации образовательного процесса с учетом особенностей использования природных материалов в конструировании для развития творческих способностей дошкольников. В статье предложены конкретные методические рекомендации по организации занятий с природными материалами, включая разнообразные формы работы, упражнения и игры.

Статья представляет практический интерес для педагогов дошкольного образования, специалистов дополнительного образования, родителей.

Ключевые слова: творческие способности; конструирование; природные материалы; дошкольная образовательная организация; старший дошкольный возраст

Введение

Жизнь в современном обществе становится все сложнее из-за развития структурных процессов, что требует от людей развития таких ключевых качеств личности, как мобильность, гибкость, креативность, критическое мышление. Эти гибкие навыки помогают человеку адаптироваться к постоянно меняющемуся обществу в условиях глобализации и информатизации. В связи с этим, развитие творчества становится одной из ключевых целей образования, так как оно играет важную роль в формировании интеллекта подрастающего поколения, способствует развитию общества, позволяя придумывать новые идеи и направления его развития. Важно начинать формировать творческий потенциал как можно раньше, в дошкольном возрасте, в разных видах детской деятельности.

Актуальность заявленной проблемы исследования подтверждается уровнем и сущностью общественного заказа, проявляющегося в требованиях официальных нормативных документов, регулирующих систему дошкольного образования. Так, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» (гл. 5, ст. 48).¹

¹ Приказ Минобрнауки России от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечено, что «образовательная программа детского сада должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития его инициативы и творческих способностей».²

С сентября 2023 года все дошкольные образовательные организации России начали реализовывать Федеральную образовательную программу дошкольного образования. В данном документе, в п. 15.3.2. выделены следующие планируемые результаты детей к пяти годам: ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности. В п. 15.3.3. отмечено, что к 6 годам ребёнок проявляет художественно-творческие способности; самостоятельно определяет замысел постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы. В п. 15.4. отмечены планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной образовательной программы: к концу дошкольного возраста ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ; самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать их.³ Очевидно, что задача педагогов — стимулировать развитие творческих способностей у дошкольников. Однако многие из них сталкиваются с проблемами при подборе эффективных подходов для развития креативных умений. Именно это побуждает нас к исследованию данной проблемы.

Тема развития творческого потенциала и способностей детей на различных ступенях образования была изучена и описана такими учеными, как Д.Б. Богоявленский, Н.А. Ветлугина, И.П. Волков, А.Г. Гогоберидзе, Е.Е. Кравцова, А.Э. Симановский, Д.Б. Эльконин и др. Развитие творческих способностей у детей в дошкольном возрасте включает в себя множество возможностей, способов и направлений. Один из таких способов — использование природных материалов для конструирования. Это помогает развить у детей все аспекты чувственного познания (ощущения, восприятие, представление) и стимулирует мыслительные процессы, воображение, память, фантазию. Подобные методы позволяют детям погрузиться в окружающий мир, используя все возможные способы познания и различные мыслительные процессы. Это способствует максимальному развитию творческих способностей ребенка, позволяя ему освоить широкий спектр свойств, структур и материалов [1].

По мнению Л.В. Куцаковой, процесс конструирования, осуществляемый детьми, отличается от того, что производится взрослыми людьми или подростками. Дети в такой деятельности используют наиболее доступные ресурсы, например, природные материалы, находящиеся в свободном доступе для каждого [2]. З.В. Лиштван отмечает, что дети заинтересованы в конструировании из-за того, что для них является удивительным тот факт, что они могут воздействовать на окружающую среду и из её ресурсов создавать что-то новое. То есть, процесс взаимодействия с природными материалами может нести практический результат в виде созданного продукта.⁴

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». — «РГ» — Федеральный выпуск № 6241. — 25 ноября 2013 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rg.ru>.

³ Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/>.

⁴ Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — Режим доступа: www.den-za-dnem.ru/files-00003/Kotova.doc (дата доступа: 11.06.2024).

И.В. Новиковой конструирование в процессе детского творчества представляется как не просто возможность изучать природные объекты и материалы, а настоящее погружение в мир творчества. Дети изучают свойства различных материалов, выбирают самые удобные и интересные из них, чтобы воплотить свои идеи в жизнь. Этот процесс помогает дошкольникам впервые увидеть природу не только как окружающую среду, но и как источник вдохновения и ресурсов. Они осознают, что от бережного отношения к природе зависит возможность творческого самовыражения. Такой подход воспитывает у детей ответственность и уважение к миру вокруг них [3]. Конструирование из природного материала можно определить как художественную технику создания объёмных изделий в виде поделок из данного материала путем соединения деталей друг с другом. Природа, как неисчерпаемый источник вдохновения, веками служила катализатором для творческого потенциала поэтов, писателей и художников. Этот богатый мир образов доступен и детям, которые познают его через чтение сказок, непосредственное наблюдение и диалог с родителями, сверстниками и педагогами. Детское воображение активно реагирует на природные объекты, что находит свое выражение в творчестве, особенно в изобразительном искусстве. Процесс освоения природы обогащает жизненный опыт ребенка, закладывая фундамент для развития фантазии и образного мышления, необходимых для полноценного развития личности [4].

Непосредственное взаимодействие детей с природными материалами является эффективным инструментом развития творческих способностей и талантов. Ощущения от прикосновения к различным фактурам стимулируют у детей способность выявлять новые черты и свойства предметов, что в свою очередь способствует активизации мышления через реконструкцию полученных образов и ощущений. Важным аспектом является формирование метафорического мышления, которое стимулируется через сенсорный контакт с натуральными материалами. Прямое взаимодействие с природными материалами способствует расширению картины мира у каждого ребенка и обогащает его новыми смыслами, что в свою очередь положительно влияет и на развитие речевого творчества дошкольников. Поэтому использование натуральных материалов в игровых процессах с детьми является рекомендуемым приемом для их гармоничного развития [2].

Согласно А.С. Макаренко, такие природные материалы, как дерево и глина, наиболее близки к естественной человеческой деятельности, что делает их ценным инструментом для развития детей. Реалистичность этих материалов предоставляет широкие возможности для творческого воображения детей. Использование дерева и глины в играх способствует формированию связной речи детей, развивает их логическое мышление и навыки самостоятельной работы. Благодаря этому дети становятся более рассудительными, что закладывает фундамент для успешной социализации. Кроме того, природные материалы благотворно влияют на детское здоровье. Например, песочная терапия оказывает положительное влияние на все психические процессы. Работа с природными материалами способствует развитию художественных и эстетических способностей, а также формирует эмоциональную устойчивость и способность к концентрации внимания, что положительно отражается на качестве любой деятельности в будущем. Среди популярных продуктов конструирования при использовании натуральных материалов следует выделить картины, оригами, а также различные поделки. Все они относятся к предметному конструированию и делятся на плоскостные и объёмные композиции. К первым относятся полянки из камешков и листочков, а ко вторым — замки, мосты и даже целые города, созданием которых дети зачастую занимаются в группах.⁵

⁵ Лисянская, Н.В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из природного материала [Электронный ресурс] / Н.В. Лисянская. — 2016. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2017/03/20/pedagogicheskiy-opyt-razvitiye-tvorcheskih> (дата доступа: — 25.06.2024).

Групповая работа эффективно организуется путем придумывания сказок с использованием изготовленных поделок. Особую радость у детей вызывает создание практических поделок, например, в качестве подарков для родных и друзей, или в виде украшений для дома или детского сада. Такая деятельность подкрепляется чувством нужности и гордости за свой труд [5]. Для детского конструирования, при этом, подходят такие простые и доступные природные материалы, как камни, трава, ветки, цветы, листья, кора, скорлупа, перья, шишки, семена и много другое. Создание композиций из этих материалов способствует всестороннему развитию дошкольников.

Метод работы детей с природными материалами как художественно-изобразительный тип конструирования был описан в работах Л.А. Парамоновой. С научной точки зрения, такой подход способствует освоению технических навыков создания образов с опорой на наглядность, что развивает воображение и творческое мышление ребенка. Методика организации включает в себя развитие навыков создания разнообразных художественных образов путем анализа цветов и форм используемых природных материалов [6].

В соответствии с методической литературой, конструирование из натуральных материалов можно разделить на два основных способа: «опредмечивание» и «включение». Эти способы определяют методику двух соответствующих подходов к организации детской занятости по конструированию. Способ «опредмечивания» развивает у ребенка навык видения в предметах различных явлений и живых существ. При этом способе у детей развивается фантазия и способность увидеть, например, облачко в ракушке, а в листочке — целую лягушку. Способ «включение», описанный О.М. Дьяченко, помогает детям учиться видеть в предмете не целый образ, а лишь часть картины, деталью которой может стать этот предмет. Поэтому такой способ и называется «включением», поскольку дети учатся создавать из деталей целые образы — например, в листочке увидеть не целую лягушку, а лишь часть крыла бабочки [7]. Ученый, опираясь на свой методический опыт, отмечает, что способ «включение» обладает более высокой эффективностью в развитии творческих способностей, поскольку способствует расширению перцептивного поля и улучшению когнитивных навыков решения задач, синтеза и анализа информации.

Л.А. Парамонова в своих исследованиях предлагает интегрированный подход к развитию детского воображения через конструирование из природных материалов, объединяя два вышеописанных способа в единую методическую систему. При этом она отмечает важность последовательности при применении этих способов, отдавая предпочтение «опредмечиванию» на первом этапе, когда ребенок формирует первоначальный образ выбранного материала. В дальнейшем, ребенок, опираясь на этот образ, учится эффективно интегрировать материал в более объемную картину, создающуюся в его воображении в процессе конструирования.⁶

Способ «опредмечивания» эффективно осваивается детьми в игровой форме, когда взрослый предлагает задание определить, на какой предмет похож демонстрируемый природный материал. Такие задания стимулируют развитие оригинальности мышления и особенно интересны детям в групповой работе, поскольку они стремятся предложить максимальное количество вариантов ответов, развивая собственную фантазию и помогая в этом друг другу. В результате такой работы формируется широкий спектр идей для дальнейшей групповой деятельности [8].

После усвоения и активного использования способа «опредмечивания» способ «включение» активируется естественным образом как следующий этап развития, позволяя детям учиться видеть различные способы применения материалов через расширение знаний об

⁶ Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: метод. реком. — М.: Академия, 2013. 192 с. ISBN 5-7695-0848-5.

их функциональности. При данном способе задачи для дошкольников усложняются, требуя от них умений корректировать сюжетные композиции, убирая лишние детали и подбирая необходимые, идеально дополняющие другие детали до полной картины. К таким заданиям относятся игры типа «Убери лишнее» или «Найди недостающую деталь картины».

В результате совместной деятельности по конструированию под руководством взрослых дети начинают самостоятельно организовывать подобные игры и занятия, что способствует расширению их знаний об окружающем мире и развитию навыков взаимодействия с ним различными способами. Применение описанных методов развивает воображение дошкольников, учит их видеть образы и решать задачи по их реконструкции. Когда дети становятся самостоятельными в организации такой деятельности, роль взрослого сводится к предоставлению необходимых подсказок и ненавязчивому наблюдению за развитием хода мысли и самостоятельного мышления дошкольников.

В рамках парциальной программы по дошкольному образованию, посвященной развитию творческих способностей, Л.А. Парамонова предлагает структурированную методику организации деятельности по конструированию из природных материалов, которая включает в себя следующие этапы:

- Введение в контекст: воспитатель знакомит детей с природным материалом, используемым в конструировании, описывая его свойства и генезис. Важным аспектом этого этапа является предоставление детям возможности прямого сенсорного опыта взаимодействия с материалом, чтобы они самостоятельно определили его цвет, структуру и другие характеристики.
- Визуализация цели: воспитатель демонстрирует детям опорный образец будущей поделки, чтобы они могли представить желаемый результат конструирования и ориентироваться в процессе работы.
- Определенное: воспитатель активизирует у детей процесс опредмечивания природного материала, стимулируя их к обсуждению творческого замысла автора, который вложил свой образ в этот материал. Дети учатся видеть в природном материале скрытые образы и идеи.
- Аналитическая рефлексия: воспитатель организует коллективное обсуждение процесса создания поделки, задавая детям вопросы о последовательности выполнения работы. В процессе обсуждения он незаметно направляет их мышление на замечание неявных особенностей материала и способов взаимодействия с ним, стимулируя критическое мышление и творческий подход к конструированию.
- Практическое конструирование: дети самостоятельно создают поделки под наблюдением воспитателя, который оказывает необходимую помощь в поиске новых решений, следит за соблюдением правил безопасности и координации работы в группе.
- Рефлексия и оценка: воспитатель организует коллективное обсуждение результатов конструирования, отмечая ценность вклада каждого участника в создание общего продукта. Важным аспектом этого этапа является формирование у детей чувства командной работы и уважения к творчеству каждого участника группы.

Данная методика позволяет воспитателю организовать образовательный процесс по конструированию из природных материалов в форме последовательных этапов, способствуя развитию творческого потенциала дошкольников, а также формированию важных когнитивных

и социальных навыков. Предложенная методика организации конструирования из природных материалов эффективно интегрирует ключевые методические принципы, описанные Н.В. Шайдуровой, включая повышение уровня мотивации у детей через игровые задания и эмоциональное влияние воспитателя, реализуемое через использование занимательных историй и образных описаний природных материалов и способов взаимодействия с ними [9].

Анализ данной методики позволяет сделать вывод о значительном педагогическом потенциале конструирования из природных материалов в развитии творческих способностей дошкольников.

В основе этого потенциала лежат следующие аспекты:

- Экологическая осознанность: дети заинтересованы в конструировании из природных материалов, поскольку это позволяет им влиять на окружающую среду, создавая новое из ее ресурсов, что способствует формированию у них понимания важности экологической ответственности и творческого отношения к природным ресурсам.
- Самовыражение и авторство: природные материалы предоставляют детям широкие возможности для выражения своей индивидуальности и творческого отношения к создаваемому объекту через использование разнообразных деталей, композиционных решений и художественных приемов.
- Развитие фантазии и образного мышления: процесс познания природы обогащает опыт детей, стимулируя их фантазию и способствуя развитию образного мышления, необходимого для творческой деятельности.
- Сенсорное и когнитивное развитие: тактильные ощущения, получаемые при контакте с различными природными материалами, способствуют развитию у детей способности выявлять новые черты и свойства предметов, что в свою очередь активизирует развитие мышления через реконструкцию полученных образов и ощущений.
- Развитие метафорического мышления: взаимодействие с природными материалами через прямой сенсорный контакт стимулирует развитие метафорического мышления у детей, позволяя им видеть в материалах скрытые образы и смыслы, что способствует развитию творческого воображения.
- Практическая применимость и мотивация: возможность использовать поделки из природных материалов в различных видах деятельности (драматизация сказок, декорация помещений, создание подарков) делает конструирование не только творческим процессом, но и практически значимым для детей, подкрепляя их чувство нужности и гордости за свой труд.

В целом, конструирование из природных материалов представляет собой эффективный инструмент развития творческих способностей дошкольников, способствуя их экологическому воспитанию, расширению перцептивного опыта, развитию когнитивных навыков, а также формированию практических навыков и чувства творческого самовыражения.

Такой вид конструирования — многогранный творческий процесс, способствующий не только развитию мышления и воображения отдельного ребенка, но и укреплению коллективного взаимодействия в группе.

Этот вид деятельности является не просто созидательной работой, а инструментом формирования творческого потенциала и углубления познавательной активности детей [10].

В современной педагогической науке существует широкое разнообразие подходов и методик, направленных на развитие творческих способностей детей. Несмотря на то, что данный вид творческой деятельности достаточно подробно описан в научной литературе, его потенциал еще не полностью реализован.⁷

В педагогическом сообществе существуют разные мнения о значимости конструирования для развития творческих способностей.

Некоторые считают, что конструирование не может быть рассмотрено как истинно творческий процесс, так как не стимулирует фантазию и воображение ребенка, а также не способствует развитию креативности и оригинального мышления.

Другие уверены, что конструирование не является оптимальным видом деятельности для дошкольного возраста, так как у детей этого возраста не сформированы необходимые устойчивость и способность к концентрации внимания, что может ограничить их участие в этом виде деятельности.

Такое разнообразие точек зрения отражает неоднозначность восприятия конструирования как вида творческой деятельности, что часто приводит к противоречивому подходу к его внедрению в образовательный процесс детского сада. Несмотря на это, специалисты в области дошкольного воспитания и образования продолжают отмечать необходимость использования конструирования для развития творческих способностей и умений у дошкольников.

Методы исследования

Исследовательская работа была проведена на базе муниципальных дошкольных образовательных организаций с участием 120 детей старшего дошкольного возраста, 110 родителей воспитанников и 25 педагогов. Работа была организована в рамках образовательного процесса ДОО без нарушения его структуры.

Целью исследования было определение исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения исследования были использованы следующие методики: тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок», методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Кроме того, была проведена беседа с педагогами, проанализирован календарно-тематический план и предметно-развивающая среда группы детского сада, а также проведено анкетирование родителей.

Результаты исследования

Проанализировав результаты выполнения методики Э.П. Торренса «Закончи рисунок» мы выявили следующие уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены на рисунке 1 по показателям «Беглость», «Гибкость» и «Оригинальность».

⁷ Смирнова, С.П. Игра с природным материалом Педагогическое мастерство // Педагогическое мастерство [Электронный ресурс] / С.П. Смирнова, Н.В. Никонова — 2016. — Режим доступа: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/32/articles/1333> (дата доступа: 27.03.2024).

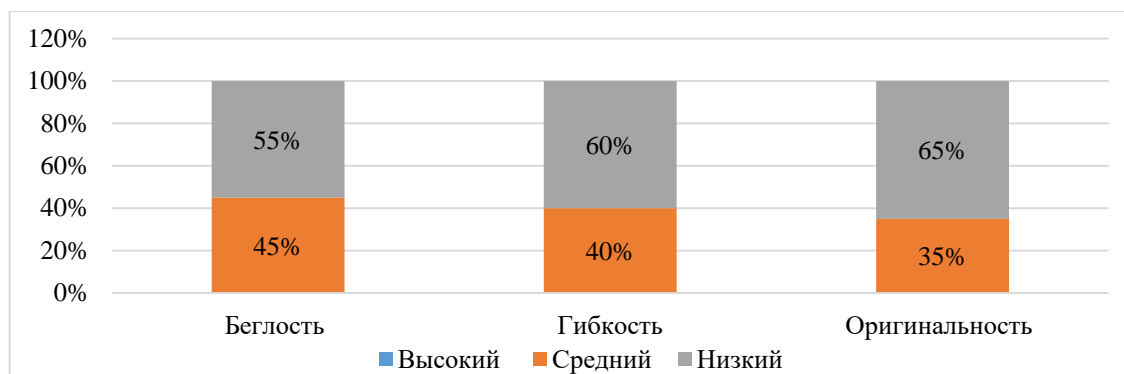


Рисунок 1. Уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (диагностическая методика Э.П. Торренса «Закончи рисунок») (составлено авторами)

Анализ результатов по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» позволил оценить уровень развития творческого мышления у дошкольников по трем ключевым показателям: беглость, гибкость и оригинальность. Беглость, отражающая способность генерировать идеи, определялась количеством завершенных фигур. Анализ показал, что ни один ребенок не продемонстрировал высокий уровень беглости. 45 % детей продемонстрировали средний уровень, что свидетельствует о достаточно развитой способности высказывать идеи, однако их количество не отличалось высоким показателем. 55 % детей отнесены к низкому уровню, что указывает на недостаточную способность генерировать значительное количество идей.

Высокий уровень гибкости, характеризующей способность к фантазии и придумыванию различных образов, также не продемонстрировали дошкольники. 40 % детей отнесены к среднему уровню, что свидетельствует о наличии определенных умений в создании новых образов, однако недостаточно развитых для проявления яркой фантазии. 60 % детей продемонстрировали низкий уровень гибкости, что указывает на недостаточную способность придумывать разные образы и картинки. Оригинальность, характеризующаяся способностью создавать нестандартные и уникальные изображения, также не была продемонстрирована дошкольниками в полной мере. 35 % детей отнесены к среднему уровню, что указывает на наличие определенных навыков в создании нестандартных изображений, однако недостаточно развитых для проявления высокой оригинальности. 65 % детей продемонстрировали низкий уровень оригинальности, что свидетельствует о недостаточной способности порождать новые и нестандартные идеи. Количественные результаты уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» представлены на рисунок 2.

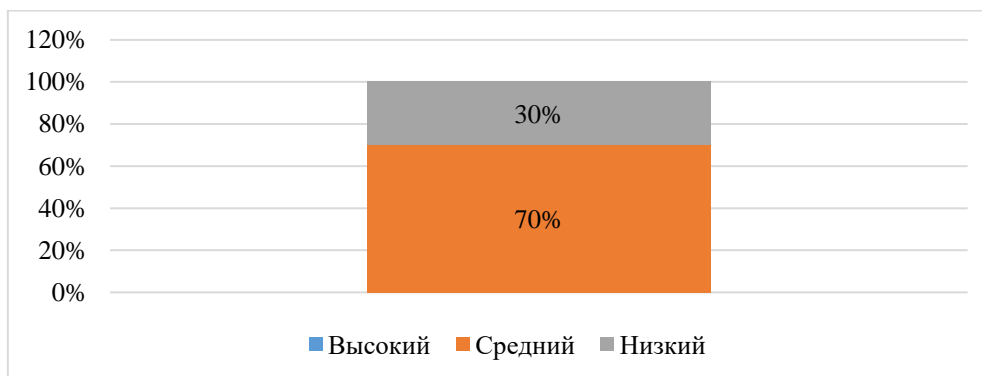


Рисунок 2. Уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (диагностическая методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур») (составлено авторами)

Анализ данных, полученных в ходе исследования с использованием методики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», позволяет сделать следующие выводы: исследуемая группа детей не продемонстрировала высокий уровень развития творческого мышления. 70 % детей продемонстрировали средний уровень развития, а 30 % — низкий уровень.

Результаты проведенного исследования позволяют сформулировать следующие выводы:

Дети со средним уровнем развития творческого мышления (55 %) демонстрируют недостаточную способность к генерированию новых образов и идей, о чем свидетельствуют низкие показатели по критериям «гибкость» и «оригинальность». Их способность выражать новые идеи и мысли (показатель «беглость») также ограничена: они в среднем не завершили 2–3 рисунка, что указывает на трудности с генерацией идей даже при поддержке взрослого.

Несмотря на это, дошкольники продемонстрировали способность предлагать 2–3 варианта завершения рисунка и использовать 2–3 цвета, что указывает на наличие определенных умений в творческой деятельности. Однако им было сложно переключаться на новые идеи и задания, а также преобразовывать и трансформировать существующие образы в нечто новое. Для переключения на другие виды деятельности детям требовались паузы, но при этом стоит отметить, что они проявляли интерес к выполнению заданий.

Результаты исследования подтверждают недостаточно высокий уровень развития творческого мышления у большинства детей. Особые трудности наблюдались в проявлении самостоятельности мышления и способности объединять разные детали в новую композицию. Даже активное участие взрослых не способствовало повышению оригинальности решений и генерации собственных идей у дошкольников. Полученные результаты подчеркивают необходимость целенаправленной работы по развитию творческих способностей у дошкольников, включая формирование способности к самостоятельному мышлению, генерации оригинальных идей и созданию новых образов, с учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждого ребенка.

Анализ календарных планов педагогов, направленный на выявление форм работы с детьми и родителями по развитию творческих способностей в старшем дошкольном возрасте, показал ограниченное количество тем, посвященных конструированию с использованием природных материалов. Несмотря на то, что в планах присутствуют элементы работы по данному направлению, они не охватывают всех аспектов развития творческих способностей в этом контексте. Это свидетельствует о необходимости усиления внимания к конструированию с природными материалами в образовательном процессе детского сада.

Анализ развивающей предметно-пространственной среды групп дошкольных образовательных организаций показал, что она частично способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Оценка среды по разработанной шкале (максимальный балл — 20) выявила разброс от 8 до 14 баллов, что указывает на недостаточную насыщенность групп материалами и элементами, стимулирующими творческое мышление и деятельность детей.

Основные недостатки развивающей среды, выявленные в ходе анализа:

- Ограниченное количество материалов для творческой деятельности: в некоторых группах отсутствовали или были представлены в ограниченном количестве материалы для конструирования, рисования, лепки, театрализованной деятельности, что ограничивало возможности детей в самостоятельном творческом выражении.

- Недостаточная вариативность и доступность материалов: в некоторых группах преобладали традиционные материалы (краски, пластилин, бумага), в то время как материалы для нетрадиционного творчества (природные материалы, бросовый материал, необычные текстуры) были представлены ограниченно.
- Отсутствие специально оборудованных зон для творческой деятельности: в некоторых группах не было специально оборудованных зон для творчества, что не позволяло детям полностью погрузиться в творческий процесс и реализовать свои идеи.

Кроме того, в ходе исследования было проведено анкетирование педагогов и родителей с целью определения их компетенций в области развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в конструировании из природных материалов.

Анализ результатов анкетирования педагогов показал:

- Признание значимости развития творческих способностей в конструировании с природными материалами: все участники анкетирования отметили важность развития творческих способностей старших дошкольников в данной сфере.
- Высокий интерес детей к продуктивным видам деятельности: педагоги отметили ярко выраженный интерес детей к занятиям художественно-эстетического развития, особенно к продуктивным видам деятельности.
- Недостаток времени для реализации творческих заданий: педагоги отметили, что в основном реализуют программные требования, а на творческие задания часто не хватает времени.
- Трудности в организации занятий по конструированию с природными материалами: педагоги выразили затруднения в организации занятий по конструированию с природными материалами, главной проблемой назвали трудоемкость подготовки материалов (засушенных листьев, веток, семян, шишек и др.), которые не всегда доступны в достаточном количестве.
- Недостаток знаний и навыков для развития творческих способностей: педагоги отметили недостаток знаний и навыков в сфере развития творческих способностей детей и выразили желание их получить.

Анализ результатов анкетирования 110 родителей детей старшего дошкольного возраста позволил определить характер и уровень их вовлеченности в творческую деятельность с детьми, в частности, в конструирование с природными материалами. Основные выводы, к которым мы пришли: 35 % родителей указали, что регулярно занимаются творчеством с детьми дома, 60 % родителей отметили, что не занимаются конструированием с природными материалами дома. У большинства семей отсутствует специально оборудованное место для творческой деятельности с детьми, включая конструирование с природными материалами, что может ограничивать возможности детей в развитии творческих способностей, так как отсутствие постоянного пространства для творчества может снижать уровень их заинтересованности и активности. Кроме того, большинство родителей обеспечивают детям доступ к необходимым материалам для творчества и предоставляют им свободу выбора темы для работы, они сохраняют детские творческие работы дома или дарят их близким родственникам. Несмотря на то, что большинство родителей занимаются творчеством с детьми, конструирование с природными материалами не является популярным видом деятельности в семьях.

Таким образом, конструирование с использованием природных материалов является эффективным методом развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Данный вид деятельности способствует не только формированию технических навыков, но и развитию эстетического восприятия окружающего мира, стимулирует чувствительность к красоте природных форм и материалов. Использование природных материалов (шишки, листья, ветки, цветы, скорлупа орехов, кора деревьев) удовлетворяет естественную потребность дошкольников в исследовательской деятельности, а также стимулирует их творческие импульсы, способствуя самостоятельному решению творческих задач и получению удовлетворения от результата своей работы.

Для улучшения показателей развития творческих способностей детей в конструировании с природными материалами был предложен комплекс мероприятий, включающий в себя:

- разработку конспектов занятий для детей дошкольного возраста;
- разработку консультаций для родителей с целью повышения их компетенций в области развития творческих способностей детей;
- повышение уровня знаний и компетенций педагогов в сфере развития творческих способностей детей в конструировании с природными материалами через проведение консультаций с использованием различных методических приемов (вопросы, объяснения, рекомендации и др.).

С целью повышения уровня компетенций родителей в вопросах развития творческих способностей детей в конструировании с природными материалами была проведена консультация на тему «Тонкости творчества с природой». В ходе консультации были представлены рекомендации по подбору и подготовке природных материалов для конструирования, направленные на сохранение качества и долговечности детских работ.

Представим ключевые аспекты рекомендаций:

- Выбор материалов: предпочтение отдавалось чистым, высушенным и натуральным материалам, обеспечивающим сохранность и эстетический вид изделий.
- Подготовка материалов: были предложены практические рекомендации по обработке природных материалов перед использованием: промывка и сушка камней и перьев, сушка листьев с помощью утюга или классическим методом в книжных страницах.
- Хранение материалов: рекомендуется использовать емкости из натуральных материалов (дерево, камень) для хранения природных материалов.
- Создание деталей: предложены рекомендации по созданию мелких деталей, таких как усы или глаза, с использованием деревянных палочек для более точного нанесения и распределения.

Такие консультации способствуют формированию у родителей знания и практических умений, необходимых для организации творческой деятельности детей с природными материалами, способствуя развитию их компетенций в данной сфере.

С целью повышения компетенций педагогов в сфере развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста была проведена специальная консультация «Творим с природой: от шишки до поделки». В ходе данной консультации была продемонстрирована важная роль конструирования с природными материалами в развитии творческих способностей детей.

Педагоги получили ценные рекомендации по использованию разнообразных природных материалов (шишки, листья, ветки, цветы, скорлупа орехов, кора деревьев), а также нетрадиционных элементов, таких как косточки фруктов, ягоды, бобовые (фасоль, горох), кусочки ткани или бумаги для создания объемных композиций. Педагоги получили практические советы по организации процесса конструирования из природного материала, включая поэтапное усложнение заданий: от конструирования по образцу к конструированию по условию или заданной теме, а затем к самостоятельному выбору темы ребенком.

Поскольку диагностическая работа с детьми старшего дошкольного возраста выявила потребность в систематическом развитии их творческих способностей в конструировании с природными материалами, был разработан специальный комплекс занятий, соответствующий содержанию Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи комплекса:

1. Развивать аналитические навыки: учить детей видеть строение предметов и анализировать их основные части.
2. Стимулировать самостоятельность и конструктивную деятельность: поощрять инициативу и творческий подход в решении конструкторских задач.
3. Формировать связь с реальностью: развивать у детей способность видеть в своих постройках отражение окружающего мира.
4. Закреплять коллективные навыки: способствовать формированию командного духа и умения работать в коллективе.

Методы реализации комплекса:

Наглядные методы: показ готовых поделок, иллюстраций, наблюдение за природой.

Словесные методы: беседы, объяснения, чтение художественных произведений с природной тематикой.

Практические методы: показ выполнения работы по образцу, создание продуктов из природных материалов.

Данный комплекс занятий предоставляет детям уникальную возможность развивать творческие способности в игре с природными материалами, формируя не только художественный вкус, но и чувство гармонии с окружающим миром.

При реализации комплекса занятий были применены три формы конструирования с природными материалами, каждая из которых способствовала развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

1. Конструирование по образцу:

Эта форма предполагала создание детьми готовой постройки из природных материалов по образцу педагога, подражая его способу выполнения. В процессе конструирования дети учились анализировать структуру работы — выделять основные части, детали и их пространственное расположение; изучали свойства природных материалов — познавали их форму, текстуру, цвет; осваивали технику работы с природными материалами — учились соединять, скреплять и украшать их.

2. Конструирование по теме:

Данная форма предполагала более высокий уровень самостоятельности, когда детям предлагалась конкретная тема для творчества (например, «Цветы»). Ребенок самостоятельно принимал решения по выбору деталей, материалов и технике выполнения работы.

3. Конструирование по условию:

В этой форме дети получали не образцы, а конкретные условия, которым должна соответствовать их постройка. Это представляло собой некую «проблемную ситуацию», требующую от детей аналитического мышления и творческого решения. Для увеличения занятости и усиления взаимодействия между детьми, данная форма была представлена в виде подгрупповой работы.

Кроме того, были использованы дополнительные средства развития творческих способностей:

- **Природные материалы:** Широкий ассортимент природных материалов (шишки, листья, ветки, цветы, скорлупа орехов, кора деревьев, косточки фруктов, ягоды, бобовые и др.) и дополнительные материалы (пластилин, ножницы, клей, кисточки, салфетки, индивидуальные тарелки для природных материалов).
- **Показательные работы:** Примеры законченных работ, используемые для вдохновения и демонстрации возможностей конструирования с природными материалами.

Данный подход к организации занятий позволил детям освоить различные формы конструирования с природными материалами, развить творческие способности, научиться самостоятельно решать конструкторские задачи и получить удовольствие от творческого процесса.

Чтобы разбудить творческую искру в сердцах детей, занимающихся конструированием с природными материалами, необходимо создать особую атмосферу творческого восторженного ожидания и радости открытий. Именно эту атмосферу мы и стремились создать на разработанных занятиях, используя следующие приемы:

- **Художественное слово:** отгадывание загадок, чтение стихов о природе и её дарах пробуждало фантазию и воображение детей.
- **Игры малой подвижности:** игры «Передай улыбку», «Назови соседа цветком» создавали легкую, расслабляющую атмосферу, способствующую сплочению группы и повышению взаимопонимания между детьми.
- **Похвала и стимулирование:** педагог щедро делился похвалой за правильные ответы на вопросы, за творческий подход к выполнению задания и за демонстрацию результата своей работы.
- **Самостоятельный труд:** процесс творчества сам по себе являлся источником удовлетворения и гордости для детей.
- **Выставка работ:** выставка результатов творческой деятельности детей служила как поощрением их труда, так и дополнительным источником вдохновения для новых открытий.

Мы уверены, что сочетание всех этих элементов создает уникальную атмосферу творческого вдохновения, способствующую развитию творческих способностей дошкольников в конструировании из природного материала.

Обсуждение результатов исследования

Полученные в ходе исследования результаты подтверждают значимость конструирования из природных материалов для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Нами было установлено, что использование природных материалов в

творческой деятельности стимулирует развитие не только мелкой моторики и пространственного мышления, но и формирует у детей эстетическое восприятие, чувство гармонии с природой, а также способствует развитию самостоятельности и инициативы.

Мы согласны с Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштван и др., что использование природных материалов в процессе конструирования приносит в деятельность детей эмоциональный компонент, способствует развитию чувствительности к красоте и уникальности природных форм. Полученные нами данные согласуются с мнением Л.А. Парамоновой, О.М. Дьяченко и др., отмечающих, что данный вид конструирования стимулирует творческую активность детей, развивает их фантазию и способность видеть необычное в обычном.

В целом, результаты нашего исследования вносят новый вклад в понимание роли конструирования из природных материалов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Важно отметить, что наши данные подчеркивают необходимость усиления работы по формированию компетенций родителей в данной сфере, а также разработки новых методических рекомендаций для педагогов, направленных на использование природных материалов в творческой деятельности детей.

Выводы

Проведенное исследование подтвердило, что использование природных материалов в процессе конструирования является эффективным методом развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые выводы в решении данной проблемы:

- Конструирование из природного материала стимулирует развитие творческих способностей детей: в процессе конструирования дети развивают фантазию, воображение, способность видеть необычное в обычном, а также учатся решать творческие задачи и получать удовлетворение от результата своей работы.
- Использование природных материалов позволяет глубоко погрузиться в процесс творчества: работа с природными материалами удовлетворяет естественную потребность детей в исследовательской деятельности, стимулирует интерес к природе и формирует эстетическое восприятие окружающего мира.
- Данный вид конструирования способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления и координации движений: работа с разнообразными природными материалами требует от детей точности движений, способности координировать свои действия и планировать свои шаги, что способствует развитию мелкой моторики и пространственного мышления.
- Конструирование из природного материала позволяет развивать социальные навыки детей: работа в коллективе над одним проектом учит детей взаимодействовать, делиться идеями, координировать свои действия, что способствует развитию коммуникативных навыков и командного духа.

В перспективе необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Проводить информационно-просветительскую работу с родителями о значимости развития творческих способностей детей в конструировании из природных материалов. Необходимо показать родителям практические преимущества использования природных материалов в детской творческой деятельности, а также предоставить им рекомендации по организации творческой работы с детьми дома.

- Развивать компетенции педагогов в сфере использования природных материалов в образовательном процессе. Важно обучить педагогов эффективным методам организации занятий по конструированию, разработать новые методические рекомендации и предоставить педагогам доступ к необходимым материалам и инструментам.
- Включать конструирование из природного материала в образовательный процесс как неотъемлемую часть творческого развития детей. Важно заложить основы творческого мышления и развития эстетического восприятия у детей с раннего возраста, используя природные материалы как эффективный инструмент для творчества и самовыражения.
- Проводить конкурсы, выставки и другие мероприятия, посвященные творчеству с природными материалами. Это будет способствовать повышению интереса детей к творческой деятельности, а также поможет родителям и педагогам увидеть результаты творческой работы детей и оценить их потенциал.

Результаты нашего исследования показывают, что конструирование с природными материалами является ценным инструментом развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Важно продолжать исследовать данный аспект детской творческой деятельности, чтобы еще более глубоко понять его влияние на творческое развитие дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казаева Е.А., Пивоварова Д.Г. Исследование нарушений социальной интеграции одарённых детей (опыт массовой школы) // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. Т. 8. № 6. С. 43.
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. — М.: Сфера, 2015. 223 с.
3. Новикова, И.В. Конструирование из природных материалов в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2014. 96 с. ISBN 978-5-7797-0912-5.
4. Дорошенко, И.В. Конструирование из природных материалов на занятиях с детьми дошкольного возраста / И.В. Дорошенко // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2020 г. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. — С. 431–432. ISBN: 978-985-517-700-6.
5. Овчинникова, Н.В. Художественный труд в ДОУ // Молодой ученый. — 2016. — № 20(124). — С. 716–717. — URL: <https://moluch.ru/archive/124/33992/> (дата обращения: 30.06.2024)
6. Парамонова, Л.А. Конструирование из природного материала. Методика организации занятий // Дошкольное образование / Л.А. Парамонова — 2008. — № 22. — 24 с.
7. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей. — Ярославль: Академия развития, 2012. 245 с. ISBN 5-9709-0214-4.
8. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование. — М.: Издательский дом «Карпуз», 2013. 240 с. ISBN 5-7843-0026-6.

9. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2014. 227 с. ISBN 5-88723-011-6.
10. Шайдурова, Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности. — М.: Сфера, 2014. 128 с. ISBN: 978-5-99490-001-7.

Kazaeva Evgeniya Anatolyevna

Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

E-mail: kazaevaevg@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0703-1673>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=334270

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57142574000>

Lashkova Liya Luttovna

Surgut State Pedagogical University, Surgut, Russia

E-mail: lashkovall@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3247-9469>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=365664

Savva Lyubov Ivanovna

Magnitogorsk State Technical University named after G.I. Nosova, Magnitogorsk, Russia

E-mail: savva.53@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8340-3742>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=426001

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=57188835268>

Google Scholar: <https://scholar.google.ru/citations?user=qTDOiQOAAAAJ>

Development of creative abilities of preschool children in the context of the implementation of the Federal educational program of preschool education

Abstract. The article is devoted to the current problem of developing the creative abilities of preschool children in the context of the implementation of the Federal educational program for preschool education. The emphasis of the study is on the role of construction from natural materials as an effective method of stimulating the creative activity of preschool children.

The purpose of the study is to determine the potential of construction from natural materials in the development of the creative abilities of preschool children within the framework of the implementation of the Federal educational program of preschool education, to identify key aspects of the use of natural materials in creative activities and to formulate recommendations for organizing the educational process, taking into account the features of this method.

To achieve the goal of the study, the authors used a set of methods, including a theoretical analysis of the literature on the problem of developing creative abilities in children of senior preschool age in the context of the implementation of the Federal Educational Program of Preschool Education, practical research using a pedagogical experiment with children of senior preschool age, as well as processing and analysis methods received data.

The study revealed that construction from natural materials effectively stimulates the development of creative abilities in preschool children.

The practical significance of the study lies in the development of a series of consultations for teachers and parents in order to increase their competencies in the field of developing children's creative abilities, a set of classes for preschoolers, corresponding to the content of the Federal educational program of preschool education for the development of their creative abilities in designing with natural materials and recommendations for the organization educational process, taking into account the peculiarities of using natural materials in design for the development of creative abilities of preschool children. The article offers specific methodological recommendations for organizing classes with natural materials, including various forms of work, exercises and games.

The article is of practical interest for preschool teachers, additional education specialists, and parents.

Keywords: creativity; design; natural materials; preschool educational organization; senior preschool age