

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 3 / 2023, Vol. 11, Iss. 3 <https://mir-nauki.com/issue-3-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/19PDMN323.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Кузнецова, Л. В. Методы развития творческого мышления при обучении студентов навыкам вокального пения / Л. В. Кузнецова, С. Чжоу, В. Сян // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 3. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/19PDMN323.pdf>

**For citation:**

Kuznetsova L.V., Zhou X., Xiang W. Methods for developing creative thinking in teaching students vocal singing skills. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(3): 19PDMN323. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/19PDMN323.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

### **Кузнецова Людмила Васильевна**

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия  
Профессор кафедры «Теории, истории и методики музыки и хорового дирижирования»  
Доктор педагогических наук, профессор  
E-mail: ludmilakuznet@mail.ru

### **Чжоу Сяолун**

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева», Чебоксары, Россия  
Аспирант кафедры «Теории, истории и методики музыки и хорового дирижирования»  
Гуйчжоуский педагогический университет, Гуйян, Китай  
Старший преподаватель  
E-mail: 191092294@qq.com

### **Сян Ван**

Гуйчжоуский педагогический университет, Гуйян, Китай  
Независимый исследователь  
E-mail: 54239020@qq.com

## **Методы развития творческого мышления при обучении студентов навыкам вокального пения**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается роль творческого мышления студентов в занятиях вокальным пением и основные методы развития творческого мышления, которые могут помочь преподавателям в разработке эффективных стратегий обучения студентов. В частности, рассматривается метод «студент как центр учебного процесса», который основывается на том, что в результате активного взаимодействия, обмена идеями и опытом между студентами и преподавателем, обучение становится более эффективным. Также анализируется метод расширения кругозора и применения знаний на практике, который направлен на то, чтобы студенты учились не только теоретическим основам музыкального и вокального искусства, но и на практике применяли свои знания и умения. Кроме того, рассматривается метод повышения мотивации к изучению музыки, позволяющий студентам проявить свой творческий потенциал на основе восприятия музыки в контексте личностного самовыражения. Особое внимание уделено методу использования специальных знаний в вокальном и музыкальном искусстве, которые могут быть применены на практике и использоваться в реальных условиях. И, наконец, рассматривается метод использования инноваций в обучении вокальному пению, причем речь здесь идет не о технических, а о педагогических и творческих инновациях. В целом, данная статья является исследованием, ознакомление с которым может помочь преподавателям развивать творческое мышление

студентов и повысить эффективность обучения вокальному пению. Статья рассматривает важность творческого мышления в обучении вообще и музыкальном обучении в частности.

**Ключевые слова:** творческое мышление; методы; пение; вокальные навыки; музыкальные навыки; студенты; высшие учебные заведения

## Введение

Вокальное пение — это уникальное искусство, требующее не только хороших голосовых данных, но и длительного и тщательного обучения технике и музыкальной теории. Несмотря на то, что есть много методов обучения вокалу, роли творческого мышления студентов в этом процессе не всегда уделяется достаточное внимание. Тем не менее развитие творческих способностей и навыков самовыражения — это ключевые компоненты для обучения вокальному искусству.

Цель данной статьи — представить различные методы развития творческого мышления студентов при обучении вокальному пению. Актуальность такой темы заключается в том, что, несмотря на важность творческого мышления для достижения успеха в музыкальном обучении, недостаточное внимание к его развитию со стороны преподавателей замедляет процесс обучения и ухудшает результаты студентов.

В статье рассматриваются вопросы важности творческого мышления студентов в овладении вокальными и музыкальными навыками и конкретизируются методы развития творческого мышления при обучении вокальному пению, которые призваны помочь преподавателям повысить качество и эффективность обучения.

Для достижения цели статьи нами было проанализировано большое число научных публикаций, на основании чего были выделены наиболее эффективные методы развития творческого мышления.

Сегодня методисты и преподаватели высших учебных заведений уделяют все больше внимания качеству образования и индивидуальному подходу в обучении. Руководствуясь данными стратегиями, они помогают студентам формировать творческое мышление в ходе изучения музыки и вокала. Преподаватель вокала и музыки должен не только сам иметь соответствующие знания и навыки, такие как навыки пения, навыки игры на различных музыкальных инструментах и умение читать партитуру музыкальных инструментов. Он также должен уметь развить эти навыки у студентов, научить их исполнять музыкальные произведения таким образом, чтобы музыка могла тронуть слушателя. Для этого требуется развивать творческое мышление учащихся и одновременно закладывать прочную основу совершенствования навыков вокала и в целом эффективности обучения.

Представленные в статье методы развития творческого мышления могут помочь преподавателям и обучающимся научиться использовать все преимущества творческого мышления в процессе обучения вокальному искусству. Более того, описанная система методов, как показано в статье, стимулирует личностный рост студента, что делает процесс обучения более захватывающим и интересным. Данная статья может быть полезной для преподавателей и студентов, заинтересованных в развитии навыков вокального пения.

## Методы

При написании данной статьи были использованы различные методы исследования с целью получения ценной и объективной информации по теме. Процесс исследования начался с составления библиографии, включающей большое число научных публикаций по теме

исследования. Это позволило изучить различные методы развития творческого мышления при обучении навыкам вокального пения, предложенные разными авторами и специалистами в данной области.

Далее была проведена процедура абстрагирования, которая позволила выделить наиболее важные и интересные аспекты темы. Это позволило сосредоточиться на ключевых факторах, влияющих на развитие творческого мышления при обучении вокальному пению.

Следующим этапом был анализ, который включал дополнительную категоризацию и классификацию полученных данных. Целью анализа было определить наиболее эффективные методы развития творческого мышления при обучении навыкам вокального пения и выделить общие тенденции в этой области.

Синтез является следующим этапом, который помог обобщить полученные данные и выработать общую систему методов развития творческого мышления студентов при обучении вокальному пению. Этот этап был важен для системного рассмотрения наиболее эффективных методов, которые могут быть применены в обучении вокальному пению.

Отдельное внимание уделено классификации, чтобы определить наиболее значимые и применимые методы в данной области. Классификация позволила структурировать полученную систему методов и упорядочить ее в контексте развития творческого мышления при обучении вокальному пению.

Прогнозирование также было использовано при написании статьи, так как исследование позволило увидеть текущую ситуацию в обучении вокальному пению и выделить методы, которые будут эффективны для студентов и преподавателей не только в настоящем, но и в будущем. Прогнозирование помогло обратить внимание на сложности, которые студенты могут встретить в своем обучении, а также помогло подготовить последовательные рекомендации для их преодоления.

В целом, использование описанных выше методов исследования позволило собрать в данной статье ценную информацию и определить наиболее эффективные методы развития творческого мышления при обучении вокальному пению. Описанная система методов обучения студентов поможет не только повысить техническую точность их исполнительского искусства, но и создать прочную основу для творческого развития в музыкальной карьере.

## Результаты

### 1. Роль и значение творческого мышления студентов в овладении вокальными и музыкальными навыками

Творческое мышление — это способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем и создавать что-то новое и оригинальное. Творческое мышление основано на способности видеть вещи по-другому, находить необычные связи между объектами и явлениями, а также на готовности рисковать и экспериментировать.

Творческое мышление может проявляться в различных сферах деятельности, таких как искусство, наука, технологии, бизнес и т. д. Важными чертами творческого мышления являются гибкость мышления, способность к ассоциативному мышлению, умение видеть проблему в целом, а не только в ее отдельных компонентах, а также умение принимать риски и не бояться неудач.

В разных сферах деятельности творческое мышление может быть развито через различные упражнения и тренировки, такие как брейнсторминг, ассоциативное мышление, решение творческих задач и т. д.

Творческое мышление является важным элементом успеха для певцов и музыкантов. В музыкальной индустрии, где конкуренция очень высока, важно иметь уникальные вокальные данные и стиль, который будет отличаться от стилей других исполнителей. Творческое мышление позволяет певцам находить необычные идеи и создавать что-то новое и оригинальное, что может привлечь внимание публики и помочь достичь успеха.

Творческое мышление также помогает студентам музыкальных специальностей развивать свой творческий потенциал и находить свой уникальный стиль. Оно позволяет исполнителям экспериментировать с различными жанрами и стилями, находить новые способы выражения себя и создавать музыку, которая будет отражать их личность и индивидуальность.

Кроме того, творческое мышление позволяет певцам находить нестандартные решения проблем, связанных, например, с творческим кризисом. Это достигается за счет того, что исполнители находят новые способы выражения своих эмоций и чувств через пение, что может улучшить их вокальные данные и сделать их пение более привлекательным для публики.

### ***(1) Творческое мышление и эмоциональная составляющая овладения вокальными и музыкальными навыками.***

Музыка — важное средство выражения человеком своих эмоций. Не будет ошибочным и следующее утверждение: музыка есть эмоциональное искусство. С помощью вокала и музыки человек может выражать такие противоположные эмоции, как печаль и радость; благодаря музыкальной аранжировке художественных произведений слушатели могут понять истинные эмоции, выраженные в этих произведениях.

Для певцов-вокалистов развитие творческого мышления может помочь не только глубоко понять выражаемые в произведении мысли и эмоции, но и улучшить свое певческое мастерство. Благодаря развитию навыков выражать свои эмоции посредством музыкальных интонаций и обертонов такое «творческое» пение, несомненно, будет отвечать наивысшим эстетическим критериям вокального пения.

В то же время благодаря этим навыкам певец также сможет точно улавливать эмоции, заложенные в произведение его автором, а затем интегрировать эти эмоции в свой индивидуальный стиль исполнения, с тем чтобы такой вокал мог найти отклик у возможно большего числа слушателей, мог помочь им всесторонне понять и почувствовать смысл произведения [1].

### ***(2) Освоение студентами различных стилей исполнения с помощью творческого мышления.***

В практике обучения вокалу преподаватели часто сталкиваются с такой ситуацией, когда студенты стараются овладеть несколькими разными стилями пения одновременно, что обычно становится непростой задачей.

Здесь может помочь рассмотрение этого вопроса в творческой перспективе. С точки зрения стиля исполнения, большинство вокальных стилей — это в основном стили популярных песен, при анализе которых необходимо принимать во внимание подходящий возраст исполнителя и соответствующую манеру исполнения, а затем исполнять вокальные темы, сообразуясь с данными характеристиками. Иными словами, предполагаемая манера исполнения и ожидаемая художественная красота должны быть творчески интегрированы в вокальное пение таким образом, чтобы развивались сильные стороны певческих навыков учащихся и сглаживались слабые стороны, чтобы студенты могли гибко изменять свои эмоции и стиль пения в соответствии с развитием музыкальной линии произведения, могли более увлекательно интерпретировать фоновые музыкальные линии произведения [1].

### ***(3) Роль творческого мышления в развитии воображения учащихся.***

Воображение является важной формой выражения деятельности внутреннего мира. Применительно к искусству вокального пения воображение можно охарактеризовать как изменение мысли в процессе вокального исполнения. Только творчески представляя и визуализируя образы исполняемых песен, проживая сюжеты песен, можно полностью выразить посредством вокала душу исполняемых произведений.

Воображение может помочь студентам не только понять эмоции, заложенные в произведение его автором, но и творчески адаптировать музыкальное произведение. Чтобы научить студентов адаптировать произведения, необходимо помочь им научиться вовремя входить в нужное эмоциональное состояние, соответствующее настроению исполняемой музыки. Здесь не обойтись без воображения, которое позволит учащимся творчески использовать свои музыкальные навыки в применении к художественной форме, делая ее более яркой, помогая слушателям проникнуться душой искусства [1].

## **2. Методы развития творческого мышления при обучении навыкам вокального пения**

Развитие творческого мышления студентов имеет ряд особенностей по сравнению со школьниками, поэтому методы развития творческого мышления при обучении студентов вокальным и музыкальным навыкам будут отличаться от таковых методов при обучении школьников [2].

Во-первых, студенты уже имеют определенный уровень знаний и навыков в области, в которой они обучаются. Это позволяет им более глубоко и творчески подходить к решению задач и проблем в своей области. Кроме того, студенты имеют больше возможностей для самостоятельной работы, исследований и экспериментов, что в значительной степени позволяет им самостоятельно развивать свои вокальные и в целом музыкальные способности.

Во-вторых, студенты имеют больше возможностей для общения и обмена идеями с другими студентами, преподавателями и специалистами в своей области. Это дает им возможность еще больше развивать свои музыкальные навыки и умения на фоне новых идей и перспектив.

В-третьих, студенты в целом чаще, чем школьники, работают над более сложными и глобальными задачами. Это требует от них более глубокого анализа, креативности и оригинальности мышления, что может быть использовано и в развитии вокальных и в целом музыкальных навыков. Также студенты имеют больше возможностей для практического применения своих знаний и навыков в реальной жизни и профессиональной деятельности, что служит дополнительной мотивацией к развитию творческих способностей и профессиональных навыков [2].

### ***(1) Метод «студент как центр учебного процесса».***

Преподаватели высших учебных заведений должны стремиться к тому, чтобы изменить свои традиционные концепции обучения применительно к обучению вокальному пению. Основная идея заключается в том, что учащиеся должны стать основной частью учебного процесса в ходе преподавания вокального пения, чтобы гарантировать, что субъективная инициатива учащихся и, как следствие, их творческое мышление не будут подавляться во время проведения занятий. Данный метод обучения также призван мобилизовать интерес учащихся к изучению вокального пения и, как результат, развить их творческие способности.

Хорошим дополнением данного метода могло бы послужить изменение формы преподавания, а именно возможно большая реализация на занятиях принципов наглядности и практичности содержания обучения. Например, при обучении вокальному пению преподавателям следует как можно больше использовать мультимедийные технологии для воспроизведения узнаваемых отрывков из отечественных и зарубежных вокально-музыкальных произведений, для демонстрации кадров исполнения этих произведений на сцене. Таким образом, студенты смогут больше проникнуться эмоциональной силой вокально-музыкальных произведений, что в дальнейшем позволит им отслеживать и корректировать динамику своего голоса во время пения.

Однако использование метода «студент как центр учебного процесса» не означает, что учащиеся должны руководствоваться лишь собственными вкусами и музыкальными предпочтениями при овладении тем или иным стилем пения и составлении своего репертуара. Так или иначе, кругозор учащихся более ограничен по сравнению с кругозором преподавателя, и часто бывает так, что из поля зрения студентов выпадают, например, народные песни или национальные оперы, которые могли бы послужить незаменимым материалом для развития вокальных способностей учащихся и исправления некоторых ошибок, возникающих в процессе изучения вокального пения.

Здесь же следует отметить, что, поскольку метод «студент как центр учебного процесса» отнюдь не означает второстепенную роль преподавателя, всем преподавателям необходимо постоянно обогащать свои педагогические навыки, совершенствовать педагогическое мастерство и достигать целей непрерывного образования, эффективно внедряя различные методы обучения вокальным и в целом музыкальным навыкам [1].

## ***(2) Метод расширения кругозора и применения знаний на практике.***

Вокал и исполнение инструментальной музыки как учебные дисциплины включают в себя не только пение и игру на музыкальных инструментах, но также, например, знание языков и литературы. Речь идет не только об итальянском языке как языке музыкальных терминов, но и обо всем многообразии языков и литературном наследии как основе многих музыкальных произведений.

Таким образом, можно утверждать, что вокалисту и исполнителю инструментальной музыки необходимо всестороннее развитие. Это означает, во-первых, что при обучении вокалу преподаватели должны не только сосредотачивать внимание студентов на собственно вокальных и в целом музыкальных навыках, но и стараться мотивировать учащихся к овладению знаниями в других областях, чтобы совершенствовать их художественный вкус в изучении вокального пения. Только когда учащиеся прикоснутся к различным областям знаний, они смогут наиболее полно использовать свое воображение в процессе изучения вокального пения и развивать свое творческое мышление применительно к данному направлению.

Во-вторых, преподавателям следует организовывать для учащихся больше практических занятий, чтобы студенты могли использовать каждую возможность для освоения вокальных и в целом музыкальных знаний. Применение этих знаний в практической деятельности позволит учащимся развить собственное творческое мышление и использовать его в пении.

В-третьих, преподавателям необходимо направлять учащихся к самостоятельному обзору и анализу итогов вокально-музыкального выступления, а также рассмотрению проблем, возникших в процессе исполнения. Данный педагогический прием позволит развить у студентов способность самостоятельно решать поставленные задачи и всесторонне применять знания о вокале и музыке на практике [3–5].

### ***(3) Методы повышения мотивации студентов к изучению музыки.***

О роли мотивации в образовательном процессе в высших учебных заведениях сказано очень и очень много. Сложно переоценить значимость методов повышения мотивации для развития творческого мышления студентов музыкальных факультетов.

Вокал является очень специфическим и сложным предметом для изучения. Успех преподавания соответствующего курса во многом зависит от интереса учащихся к обучению, эмоционального настроения, воли и в целом мотивации к обучению. Можно утверждать, что развитие вокальных способностей и развитие творческого мышления — это взаимосвязанные и взаимозависимые процессы, так как и то и другое, в конечном итоге, основано на развитии интеллектуальных способностей [6].

Во-первых, соответствующие результаты исследований показывают, что мышление человека активизируется и восприятие обостряется только в благоприятной обстановке [7; 8]. Если среда для обучения студентов навыкам вокала и исполнения инструментальной музыки скучна, то энтузиазм студентов и мотивация к учебе резко снижается. Исходя из этого, можно сделать вывод, что преподавателям необходимо создать гармоничную, непринужденную обстановку на занятиях по изучению вокального пения. Это стимулирует энтузиазм студентов к обучению и даст им мотивацию для развития творческого мышления путем сосредоточения интереса на изучении вокала [7].

Во-вторых, важным средством мотивации студентов к обучению является уже упомянутое нами ранее изменение роли преподавателя в классе. В прошлом на занятиях по изучению вокала преподаватель был «транслятором» знаний, а отношения между преподавателем и студентами были отношениями между «передатчиком и приемником», и такой метод обучения негативно влиял на развитие творческого мышления учащихся [9]. Сегодня многие преподаватели, проводя занятия по изучению вокала, опираются на передовой метод «студент как центр учебного процесса», что позволяет им принимать равноправный статус студента и преподавателя и служит дополнительной мотивацией для студентов к изучению вокального пения. Таким образом, можно сказать, что методы повышения мотивации и метод «студент как центр учебного процесса» являются взаимосвязанными и взаимозависимыми.

В-третьих, преподавателям необходимо занять правильную педагогическую позицию по отношению к преподаванию вокала. Пока студенты, находясь на начальном этапе обучения вокальному пению, еще не достигли уровня мастерства преподавателя, тому не стоит навязывать учащимся свое субъективное мнение, но стоит установить разные планки обучения в соответствии со способностями учащихся и условиями обучения вокалу, а также установить критерии прогресса и затем развивать творческое мышление учащихся. Этого будет достаточно для того, чтобы запустить механизмы самообучения, скрытые внутри каждого учащегося и являющиеся основным двигателем прогресса. Если же явно или неявно унижать студентов и обвинять их в неудачах, это не только снизит их самооценку и погасит энтузиазм к изучению вокала, но и может вовсе заставить учащихся отказаться от занятий вокалом. Чтобы этого не допустить, преподавателям необходимо всегда придерживаться принципа демократичности обучения, поощрять учащихся к изучению вокального пения, стимулировать их внутренний потенциал [10].

### ***(4) Метод накопления специальных знаний и применения их на практике.***

Курс вокала является одним из важнейших, базовых элементов в системе музыкального образования. Приобретение студентами вокальных навыков подразумевает не только пение, но и знание языка исполняемого произведения, знание литературного контекста и изучение ряда

специальных дисциплин, имеющих отношение к вокалу. Только такое музыкальное образование может считаться всесторонним и классическим.

Таким образом, пение — это не просто сочетание собственного голоса певца и музыкального сопровождения, но и накопление специальных знаний и применение их на практике. Поэтому в практике преподавания вокального пения необходимо уделять больше внимания методу накопления знаний о вокале, что будет способствовать развитию творческого мышления учащихся, обогащению их общенаучных знаний и повышению культурной грамотности, а также послужит основой для практического применения знаний в собственном творчестве — вокальном пении.

При этом нельзя забывать, что воспитание творческого мышления является постепенным процессом, требующим непрерывного обучения и практики, поэтому в ходе преподавания вокального пения необходимо предоставить учащимся как можно больше свободы в выборе своих практических возможностей, при этом ненавязчиво направляя их прочь от примитивизма, вперед к постоянному совершенствованию своих вокальных способностей через практику [11; 12].

#### ***(5) Метод использования инноваций в обучении вокальному пению.***

Музыку нельзя увидеть, поэтому изучение музыки в большой степени зависит от эмоционально-чувственного восприятия учащихся. Особенно это касается изучения вокального пения. Высокая степень абстрагирования в преподавании теории вокального пения в определенной степени увеличивает трудность обучения. В то же время именно эти черты музыкальной теории — неосвязаемость ее идей и абстрактность ее образов — дают больше всего возможностей и простора для развития творческого мышления учащихся. Они же подчеркивают важность воспитания творческого мышления в процессе обучения вокальному пению [13–15].

В связи с этим преподавателям необходимо обратить внимание на метод использования инноваций при обучении вокальному пению. Данный метод в наибольшей степени соответствует потребностям современных студентов при обучении вокальному пению, и является наиболее излюбленным среди учащихся, позволяя полностью мобилизовать энтузиазм учащихся к изучению вокального пения и обеспечить студентам простор для развития творческого мышления [16; 17].

Суть метода использования инноваций заключается в том, что в дополнение к процессу обучения вокальному пению используются такие педагогические и творческие нововведения, как сценические выступления, импровизационная игра на музыкальных инструментах, уроки культуры и т. д. Не следует при этом путать педагогические и технические инновации. Говоря об использовании данного метода, следует подразумевать именно педагогические и творческие инновации. Использование таких инноваций в совместном с учащимися творчестве активизирует мышление учащихся и повышает их интерес к обучению [2].

В использовании инноваций в обучении вокальному пению можно выделить два режима: интерактивный и совместный. Оба этих режима обучения призваны развивать творческое мышление учащихся. На основании вокального пения учащиеся преподаватели могут понять не только степень их вокального мастерства, но и, слушая голосовые интонации и эмоции, они также могут понять личность учащихся. Именно на этом основаны интерактивный и совместный режимы обучения вокальному пению. Оба режима подразумевают взаимодействие и сотрудничество между преподавателями и учащимися. При этом интерактивный режим больше ориентирован на взаимодействие, консультирование и наставничество со стороны преподавателя, а совместный — на сотрудничество, совместную с



преподавателем подготовку или даже совместное исполнение вокально-музыкальных произведений [18; 19].

Применяя интерактивный и совместный режимы, преподаватели могут проводить целевое обучение студентов на основе определения уровня овладения учащимися соответствующими стилями вокального пения, на основе характеристик качества вокала, а также личностных характеристик учащихся, с тем чтобы предоставить учащимся подходящую среду для развития их творческого мышления, стимулировать энтузиазм учащихся к обучению и раскрыть их талант.

Конечно, использование педагогических и творческих инноваций ни в коем случае не отменяет использование технических инноваций. Напротив, в преподавании вокального пения все более широко используются современные передовые технологии обучения, такие как мультимедиа, что обеспечивает учащихся большим разнообразием учебных ресурсов для изучения вокального пения. В ходе реализации учебного процесса преподаватели могут использовать мультимедиа для демонстрации учащимся выдающихся образцов исполнения отечественных и зарубежных вокальных произведений. С одной стороны, это дает студентам возможность подражать мастерам вокального пения на этапе обучения. С другой стороны, это позволяет учащимся дать полную свободу своему воображению и творчеству. Благодаря мультимедийному демонстрационному обучению можно не только расширить кругозор учащихся, но и дать направление их творческому мышлению, так чтобы они могли черпать из него вдохновение.

Но при этом самое главное для преподавателя — не забывать, что благодаря высокой оценке отличных вокальных выступлений учащихся их способности к художественному восприятию и творческому мышлению могут быть улучшены в разы. В дальнейшем это будет вновь и вновь способствовать эффективному развитию вокального творческого мышления учащихся [20; 21].

### Заключение

Вокально-музыкальное искусство — это музыкальное исполнительское искусство, выражающее эмоции певца. Преподаватели могут предоставить учащимся возможность исполнять те или иные вокальные партии, тем самым задавая для учащихся направление их дальнейшего творческого развития. Неправильный подбор преподавателем методов обучения может в определенной степени ограничить творческое мышление учащихся и не позволит им выразить те эмоции, которые изначально были заложены в произведение автором. При правильном же использовании методов развития творческого мышления учащихся при обучении навыкам вокального пения для студентов становится возможным полностью воспринять эмоциональный окрас произведения и почувствовать его художественную ценность. Это может быть во многом достигнуто посредством демонстрации студентам образцов вокального творчества других исполнителей, так что повторное исполнение, «воссоздание» одних и тех же произведений будет все более и более совершенным и будет иметь все более высокую эстетическую ценность. Поэтому в преподавании вокального пения так важно развивать творческое мышление учащихся.

## ЛИТЕРАТУРА

1. 颜雄心. 声乐教学中内心感悟与机能调整的关系 [J]. 四川戏剧, 2019 (7): 1 [Янь Сюнсинь. Взаимосвязь между внутренним восприятием и функциональной коррективкой в вокальном обучении / Янь Сюнсинь // Сычуаньская драма. — 2019. — 7. — С. 1]. — (На кит. яз.).
2. 纳少军. 声乐教学中学生创造性思维的培养. 音乐作. 2018 (12): 153–154 [Нань Шаоюнь. Вокальное обучение. Развитие творческого мышления учащихся средних школ / Нань Шаоюнь // Музыкальное творчество. — 2018. — 12. — С. 153–154]. — (На кит. яз.).
3. 孙丹. 论歌唱思维在声乐教学及演唱中的应用与研究 [J]. 黄河之声, 2017 (15): 45 [Сунь Дань. О применении и исследовании певческого мышления в преподавании вокального пения / Сунь Дань // Голос Хуанхэ. — 2017. — 15. — С. 45]. — (На кит. яз.).
4. 金美淑. 在声乐教学中培养学生的演唱技巧与心理素质黑龙江科技信息, 2010 (22): 198 [Цзинь Мэйшу. Развитие навыков пения и психологических качеств студентов в преподавании музыки и вокала / Цзинь Мэйшу // Научно-техническая информация Хэйлунцзян. — 2010. — 22. — С. 198]. — (На кит. яз.).
5. 乌雅汗. 声乐教学中启发式教学法的运用探究 [J]. 北方音乐, 2016, 36(23): 138 [У Яхан. Исследование применения эвристического метода обучения в преподавании вокального пения / У Яхан // Музыка Севера. — 2016. — 36(23). — С. 138]. — (На кит. яз.).
6. 郑丽萍, 王韬. 声乐教学如何培养主观能动性和创造性 [J]. 当代音乐, 2016 (14): 11–12 [Чжэн Липин. Обучение вокалу: как развивать субъективную инициативу и творчество / Чжэн Липин, Ван Тао // Современная музыка. — 2016. — 14. — С. 11–12]. — (На кит. яз.).
7. 肖英群. 声乐演唱与教学中的创造性思维研究. 艺术评鉴 1008-3359(2019)24-0087-03: 87–89 [Сяо Инцюнь. Исследование творческого мышления применительно к обучению вокальному пению / Сяо Инцюнь // Оценка искусства. — 1008-3359 (2019). — 24-0087-03. — С. 87–89]. — (На кит. яз.).
8. 何洋. 声乐演唱与教学中对学生创造性思维的培养 [J]. 艺术教育, 2016 (12): 82–83 [Хэ Ян. Обучение вокальному пению в развитии творческого мышления студентов / Хэ Ян // Художественное образование. — 2016. — 12. — С. 82–83]. — (На кит. яз.).
9. 侯春莹. 声乐教学中歌唱心理素质培养解析. 文教资料, 2006, 19:1 [Хоу Чуньин. Анализ и развитие психологических качеств певца при обучении вокалу / Хоу Чуньин // Культурные и образовательные материалы. — 2006. — 19. — С. 1]. — (На кит. яз.).
10. 蔡薇. 启发式教学法在声乐教学中的应用. 戏剧之家. 2017. 10: 219 [Цай Вэй. Применение эвристической педагогики при обучении вокалу / Цай Вэй // Театральный дом. — 2017. — 10. — С. 219]. — (На кит. яз.).
11. 杨白雪. 启发式教学法在高校声乐教学中的运用. 黄河之声. 2020. 11: 057 [Ян Байсюэ. Использование эвристических методов обучения в преподавании вокала в колледже / Ян Байсюэ // Голос Хуанхэ. — 2020. — 11. — С. 057]. — (На кит. яз.).

12. 魏军敏. 启发式教学法在声乐教学中的应用 [J]. 青年文学家, 2013 (32): 229 [Вэй Цзюньминь. Применение эвристической педагогики в обучении вокалу / Вэй Цзюньминь // Молодые литераторы. — 2013. — 32. — С. 229]. — (На кит. яз.).
13. 吴阳. 启发式教学模式在高校声乐教学中的应用研究. 当代旅游. 2019 (06): 187 [У Ян. Эвристическая модель обучения: прикладные исследования в преподавании вокала в колледжах и университетах / У Ян // Современный туризм. — 2019. — 06. — С. 187]. — (На кит. яз.).
14. 张卫强 解析启发式教学法在声乐教学中的应用 [J]. 戏剧之家, 2015 (14): 97 [Чжан Вэйцянь. Анализ применения эвристических методов в обучении вокалу / Чжан Вэйцянь // Театральный дом. — 2015. — 14. — С. 97]. — (На кит. яз.).
15. 陈萌璇. 浅析启发式教学法在声乐教学中的应用 [J]. 科教文汇 (中旬刊), 2014 (23): 149 [Чэнь Мэнсюань. Анализ применения эвристических методов в ходе обучения вокалу / Чэнь Мэнсюань // Перевод научной и образовательной литературы (промежуточный выпуск). — 2014. — 23. — С. 149]. — (На кит. яз.).
16. 雷青翰. 声乐教学中学生创造性思维的培养. 参花(下). 2020 (07): 116 [Лэй Цинхан. Вокальное воспитание и развитие творческого мышления учащихся средних школ / Лэй Цинхан // Цветок женьшеня (новый выпуск). — 2020. — 07. — С. 116]. — (На кит. яз.).
17. 徐源廷. 高校声乐教学中的启发式教学法应用探讨 [J]. 北方音乐, 2019 (20): 204+210 [Сюй Юаньтин. Применение эвристической педагогики в преподавании вокала и музыки в колледжах и университетах / Сюй Юаньтин // Музыка Севера. — 2019. — 20. — С. 204, 210]. — (На кит. яз.).
18. 朱路阳. 声乐演唱与教学中对学生创造性思维的培养. 艺术评鉴. 2017 (03): 111–113 [Чжу Луян. Развитие творческого мышления студентов при обучении вокальному пению / Чжу Луян // Оценка искусства. — 2017. — 03. — С. 111–113]. — (На кит. яз.).
19. 苏大为. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用 [J]. 中国多媒体与网络教学学报, 2019 (08): 214–215 [Су Давэй. Применение эвристических методов обучения в преподавании вокала в колледжах и университетах / Су Давэй // Китайский журнал мультимедиа- и онлайн-обучения. — 2019. — 08. — С. 214–215]. — (На кит. яз.).
20. 董铃. 启发式教学模式下的高校声乐教育教学研究. 知识文库. 2018 (08): 166 [Дун Лин. Преподавание вокала в колледжах и университетах в эвристическом режиме обучения / Дун Лин // Библиотека знаний. — 2018. — 08. — С. 166]. — (На кит. яз.).
21. 张雪飞. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用 [J]. 北方音乐, 2019 (11): 218–219 [Чжан Сюэфэй. Применение эвристических методов обучения в преподавании вокала и музыки в колледжах и университетах / Чжан Сюэфэй // Музыка Севера. — 2019. — 11. — С. 218–219]. — (На кит. яз.).

**Kuznetsova Lyudmila Vasilevna**

I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia  
E-mail: ludmilakuznet@mail.ru

**Zhou Xiaolong**

I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russia  
Guizhou Normal University, Guiyang, China  
E-mail: 191092294@qq.com

**Xiang Wang**

Guizhou Normal University, Guiyang, China  
E-mail: 54239020@qq.com

## **Methods for developing creative thinking in teaching students vocal singing skills**

**Abstract.** This article examines the role of creative thinking in students during vocal singing lessons and the main methods for developing creative thinking that can help teachers develop effective teaching strategies for their students. Specifically, the article discusses the «student-centered learning» method, which is based on the idea that active interaction, concept and experience exchange between students and teachers can make learning more effective. The analysis also includes the method of expanding students' knowledge and applying it in practice, with a focus on teaching not only theoretical foundations of music and vocal art, but also applying knowledge and skills in practice. The article also examines the method of motivating students to study music, allowing them to express their creativity through music perception in the context of personal expression. Special attention is given to the method of using specialized knowledge in vocal and musical art, which can be applied in practice and used in real-life environment. Finally, the article examines the method of using innovative teaching methods for vocal singing, focusing not on technical but on pedagogical and creative innovations. Overall, this article is a study that can help teachers develop the creative thinking of their students and increase the effectiveness of teaching vocal singing. The article emphasizes the importance of creative thinking in teaching in general, and in musical education in particular.

**Keywords:** creative thinking; methods; singing; vocal skills; musical skills; students; higher education institutions