

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 1 / 2023, Vol. 11, Iss. 1 <https://mir-nauki.com/issue-1-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/18PDMN123.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Лю, С. Тематизация научных исследований в области зарубежной вокальной педагогики / С. Лю, О. Д. Федотова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/18PDMN123.pdf>

For citation:

Liu X., Fedotova O.D. Theming of scientific research in the field of foreign vocal pedagogy. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(1): 18PDMN123. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/18PDMN123.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

Лю Сюан

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», Ростов-на-Дону, Россия
Аспирант кафедры «Образование и педагогические науки»
E-mail: 114973360@qq.com

Федотова Ольга Дмитриевна

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», Ростов-на-Дону, Россия
Заведующая кафедрой «Образование и педагогические науки»
Доктор педагогических наук, профессор
E-mail: fod1953@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1731-7154>
РИНЦ: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=460681
WoS: <https://www.webofscience.com/wos/author/rid/A-4639-2016>
SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=55857403900>

Тематизация научных исследований в области зарубежной вокальной педагогики

Аннотация. Статья посвящена исследованию одной из теоретических концептуализаций педагогических знаний — вокальной педагогике, которая оформляется в отдельное направление в рамках педагогики культуры. В настоящее время вокальная педагогика представлена широким тематическим спектром исследований, который охватывает исторические, эстетические, методические и культуроведческие аспекты проблемы подготовки специалистов-педагогов в области вокала и исполнителей вокальной музыки разных жанров. В статье формулируется гипотеза о том, что важность отдельных аспектов вокальной педагогики и степень ее разработанности связана с публикационной активностью исследователей из разных стран, в работах которых представлена данная тематика в контексте понимания ее актуальности для культуры и искусства определенного региона. Эмпирический массив исследования частотности представленности тематики, связанной с вокальной педагогикой, составили данные, содержащиеся в национальной библиографической базе «Российский индекс научного цитирования». Глубина охвата источников составила 100 библиографических записей. На основе кластерного анализа и контент-анализа были выделены семь тематических кластеров, включающих исторические, теоретические, методические и воспитательные аспекты вокальной педагогики в России и за рубежом. При рассмотрении странового распределения публикаций установлено, что доминирует тематика, связанная с влиянием итальянской вокальной школы. Она оказывала и оказывает существенное влияние на развитие российского оперного исполнительства. Итальянская вокальная школа получила как критическую, так и положительную оценку российских композиторов в XIX и XX вв. Установлена тенденция к повышению интереса к проблемам вокального исполнительства и

увеличению публикационной активности авторов, обращающихся к вокальной педагогике Китая.

Ключевые слова: образование; обучение; пение; вокальная педагогика; контент-анализ; кластерный анализ; вокальное исполнительство

Введение

Современная педагогическая наука представлена значительным количеством теоретических концептуализаций и образовательных практик, которые, с определенной долей условности, могут быть классифицированы в соответствии с различными критериями — по способу освоения действительности, специфике средств обучения, ведущим педагогическим школам, сферам педагогической действительности, методам, формирующим теорию, и по иным временным, территориальным, культурологическим, философским основаниям. В системах образования отдельных стран данные подходы представлены достаточно широко как в теоретическом, так и в практическом отношении; они являются объектом систематического анализа [1–3].

Культура и искусство имеют свои педагогические проекции, одной из которых является вокальная педагогика. Песенные традиции и обучение вокальному исполнительству прочно вошли в цивилизационный код различных стран. Россия занимает особое место в развитии певческих традиций. Проблемы, связанные с различными аспектами вокальной педагогики, являются важным предметом научного дискурса во многих странах мира. Российские и зарубежные ученые исследуют различные аспекты вокальной педагогики. Данные исследований систематизированы и представлены в различных информационных базах, исследование которых позволяет установить степень разработанности проблемы как в теоретическом, так и в методическом отношении.

Концепция и методология исследования

Концепция исследования основана на предположении о том, что важность отдельных аспектов вокальной педагогики и степень ее разработанности связана с публикационной активностью исследователей, в работах которых представлена данная тематика. Массив публикаций позволит выделить тематические направления, которые вызвали наибольший интерес специалистов или остались вне зоны их внимания, но нуждаются в дальнейшей разработке.

Эмпирический массив исследования — информация, содержащаяся в российской национальной библиографической базе научного цитирования «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Данная база является самой авторитетной в России и содержит аналитический инструментарий, позволяющий установить частоту обращения читателей к содержанию представленных в ней статей. Для проведения анализа использованы первые 100 библиографические записи, которые, согласно алгоритму распределения и представления источников в ресурсе, отражают названия публикаций, изданных в последние по хронологии годы.

Методы исследования — сравнительный анализ, кластерный анализ, интерпретация, генерализация, обобщение, контент-анализ [4].

При проведении контент-аналитического исследования *смысловой единицей анализа* было определено понятие «вокальная педагогика», которое включало самый широкий спектр проблем методического, организационного, культурологического, исторического характера.

Единицей счета выступала библиографическая запись, фиксирующая наличие документа в базе. При этом жанр документа (тезисы, статья, автореферат и пр.) и особенности источника публикации (уровень журнала, объем книги и пр.) не учитывались. Полученные данные заносились в таблицы программы для работы с электронными таблицами ресурса Microsoft Excel для визуализации и дальнейшей интерпретации полученных результатов.

Исследование проводилось в три этапа. Особенности подходов к применению метода контент-анализа на каждом из этапов будут конкретизированы в соответствующем разделе.

Результаты исследования и их обсуждение

Первый этап исследования. Задачей первого этапа исследований является определение содержания тематических кластеров, посвященных вокальной педагогике, и их краткая характеристика в соответствии с критерием «объем публикаций в кластере». Исследование тематического содержания библиографической информации в базе ресурса РИНЦ проводилось на основе использования встроенной системы поиска. Публикационная активность авторов исследовалась на основании анализа содержания первых ста источников, которые были определены в перечне всех тематических публикаций. По содержанию публикаций (согласно их названиям) тематика была распределена по семи кластерам. Результаты представлены на рисунке 1.



Рисунок 1. Распределение тематических публикаций, представленных в ресурсе РИНЦ, по кластерам (составлено авторами)

Как показано на гистограмме, вопросы методики обучения пению находятся в фокусе профессиональных интересов авторов многих публикаций. Их количество равно 24. Спектр тематики данных публикаций достаточно широк. Он охватывает проблемы обучения, связанные с регистрами и режимами работы голосового аппарата, оценку значения храмового «ангелоподобного» пения, процессы голосообразования, проблемы стиливого исполнительства, нетрадиционные методы работы над резонансной техникой, проблемы развития ладогармонического слуха, анализ современных методов обучения пению и многое другое. На втором месте по численности находятся публикации по теории вокальной педагогики (20 публикаций) и истории вокальной педагогики (17 публикаций). Среди теоретических проблем следует отметить прежде всего междисциплинарные аспекты становления и развития современной вокальной педагогики: роль фонетики, проблемы инклюзии и охраны певческого голоса, акустические и психофизиологические основы, экстраполяцию резонансной теории, роль дикции, влияние вокальной биомеханики, психолингвистики и нейролингвистики на вокальную педагогику, значение интуиции и сознания в обучении пению, влияние арт-терапии и др. Среди проблем, названных актуальными для развития современной теории вокальной педагогики, названы: компетентностный подход,

разработка структурных моделей повышения квалификации педагогов, методы исследования в современной педагогике вокала (в том числе, исследование вокального слуха), составление и использование сборников-кейсов по вокальной педагогике, проблемы индивидуального подхода и творческого развития будущих вокалистов, реализация принципов «педагогике успеха» в области вокального искусства.

Исторический дискурс представлен весьма широкой проблематикой, относящейся к различным историческим периодам. Самым ранним исследованием по критерию хронологии является разбор трактата Конрада из Цаберна «О манере прекрасного пения», относящегося к 1474 году [5]. Необходимо отметить, что наибольший интерес исследователей вызывает тематика, связанная со становлением старой итальянской школы XVII–XIX вв. и влиянием феномена бельканто в XIX веке. Российская певческая традиция представлена древнерусским храмовым пением.

Второй этап исследования. Задачей второго этапа исследования являлось уточнение содержания кластера «Вокальная педагогика в отдельных странах», который включает 14 позиций. При проведении контент-аналитического исследования мы учитывали тот факт, что эмпирический источник «Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)» является национальным, в нем публикуются преимущественно работы российских авторов. Это определенным образом отражается на названии публикаций, многие из которых априори подразумевают российскую тематику и выносят в заглавие определение «российский» в исключительных случаях. Для исследования содержания публикаций по отдельным странам из их общего числа были отобраны те, которые: (а) не дублируют содержание кластера «История вокальной педагогики», в который были включены названия, включающие такие термины и определения, как «Древняя Русь» [6], «Средневековая Русь» [7] и др.; (б) не относятся к кластеру «Вклад педагогов вокала», который предполагает включение информации о развитии национальных певческих и/или педагогических традиций (например, статья «Роль Глинки в русской вокальной педагогике» [8] не была включена в содержание кластера «Вокальная педагогика в отдельных странах»). Кроме того, в перечне публикаций были обнаружены работы сравнительно-педагогического характера, в которых сопоставлялись российские и зарубежные традиции вокального обучения и/или взаимодействия певческих школ. Данные публикации были выделены в отдельную тематическую группу «Россия и другие страны».

Учитывая сказанное выше, на основании подсчета частоты проявления характерных признаков, отраженных в названиях публикациях и внесенных в таблицу электронного ресурса Microsoft Excel, мы получили следующие результаты (рис. 2).

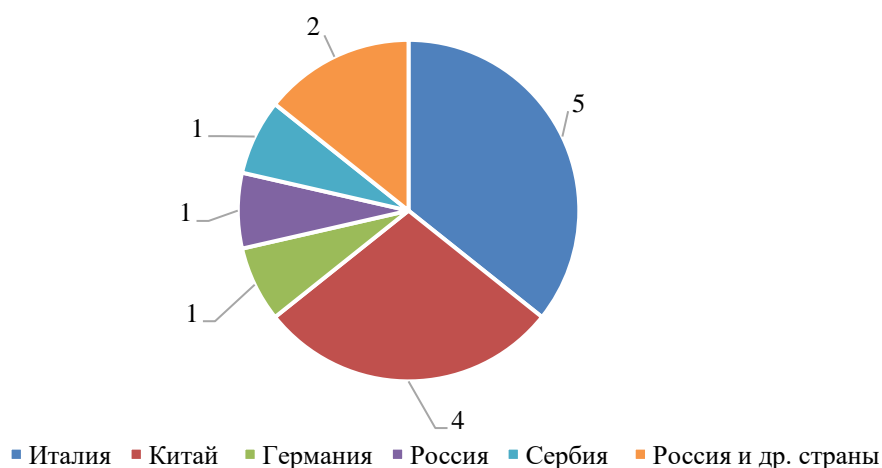


Рисунок 2. Распределение публикаций в кластере «Вокальная педагогика в отдельных странах» (составлено авторами)

Распределение тематических публикаций, отражающих состояние и тенденции развития вокальной педагогики в различных странах, позволяет сделать вывод о том, что итальянская певческая школа привлекает наибольшее внимание авторов [9–12]. Влияние итальянских педагогов на становление певческих школ раскрыто в публикациях Н.Ц. Цибудеевой, которая убедительно показала одновременное наличие двух разнонаправленных тенденций в оценке зарубежной вокальной педагогики в истории образования России. С одной стороны, наблюдается тенденция к борьбе с засильем «италомании» как серьезного препятствия в сохранении национального лица» [10, с. 176]. Данная тенденция представлена высказываниями М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.Н. Серова, В.В. Стасова, П.И. Чайковского и др. Но, с другой стороны, общественность заинтересована в подготовке квалифицированных преподавателей пения, которые, будучи учениками итальянских вокальных педагогов, заложили основы создания национальных певческих школ в России, Грузии, Бурятии и др. регионах. Н.Ц. Цибудеева отмечает противоречивость позиций некоторых ревнителей отказа от царившей в России «италомании», указывая на то, что один из них — М.И. Глинка «приобретал певческие навыки у итальянцев — с 17 лет у домашнего учителя Тодди, затем — Беллоли. Будучи в 1830–1833 гг. в Италии, он изучал методику преподавания итальянских профессоров Э. Бианки и А. Нодзари, а затем — известной французской певицы Ж. Фодор-Менвьель» [10, с. 177]. Установление взаимных контактов представителей различных культур, в том числе освоение разнообразных приемов бельканто, содействует развитию национальных певческих школ и появлению новых техник вокального исполнительства.

Неожиданным результатом контент-аналитического исследования является выделение достаточно большого числа публикаций, посвященных развитию и особенностям вокальной педагогики в Китае [13–16]. Эти публикации принадлежат перу как китайских, так и российских авторов. Подчеркивается, что в Китае практика подготовки вокалистов имеет весьма давнюю историю, которая в последнее время характеризуется сближением с западной культурой и освоением опыта европейских певческих школ. В настоящее время в Китае обучение вокалу ведется по нескольким направлениям: народное, академическое и эстрадное пение. Китайские исследователи показали, что использование техники бельканто (которая названа «бельканто с китайской спецификой» [14, с. 23]) и новых, смешанных техник традиционной китайской оперы и популярной музыки, способствует развитию национальной культуры и становится значимым фактором развития мирового оперного искусства. В качестве перспективы для улучшения системы профессиональной подготовки будущих исполнителей-вокалистов называются: изучение опыта подготовки студентов-вокалистов в Российской Федерации, отказ от прямого копирования западных образцов исполнения европейской музыки, подготовка квалифицированных концертмейстеров, усиление индивидуального подхода в процессе преподавания вокальных методик [16].

На рисунке 2 также показано, что публикации по российской вокальной педагогике занимают скромное место (наряду с работами по Сербии и Германии). Вместе с тем, подчеркнем, что в данный перечень не включены специальные исследования по истории вокальной подготовки, а также работы, связанные с вкладом российских педагогов вокала в сокровищницу мировой культуры. Этот аспект отчасти рассмотрен в двух публикациях сравнительно-педагогического плана, в рамках которых подробно освещены различные аспекты вокального обучения в педагогике музыкального образования Китая и России [17], а также взаимодействия певческих итальянских и русских певческих школ [18].

Выводы

Аналитическое исследование проблемы представленности вокальной педагогики в Российском индексе научного цитирования показало, что публикации по данной тематике, в целом, отражают традиционную для российской педагогики направленность и структуру. Сохраняется устоявшаяся диада «теория — история», в рамках которой глубоко и последовательно прорабатываются проблемы вокальной культуры и отдельные аспекты формирования педагогических традиций. Дидактический вектор представлен преимущественно исследованиями методического плана. Воспитательная проблематика ориентирована на работу с юными вокалистами и направлена на решение организационных вопросов и связанных с ними задач прикладного характера.

Авторы проявляют неравномерный интерес к вокальной культуре отдельных стран. Предсказуемо лидирует тематика, связанная с анализом итальянской вокальной педагогики, которая исследуется как в историческом, так и в критическом аспекте. Акцент сделан на определении влияния, которое оказали техники пения на развитие европейской и азиатской певческих школ. Наблюдается значительный интерес к проблемам вокальной педагогики и вокальному исполнительству в Китае. Это отражает тенденцию к росту взаимного интереса к самым разным аспектам социокультурного взаимодействия как перспективы развития контактов в будущем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Fedotova O.D. Russian education in the system of global interactions: trends and theoretical projection // *Procedia — Social and Behavioral Sciences. Worldwide trends in the development of education and academic research*, 2015. Pp. 414–421.
2. Солтовец Е.М. Феномен неформального образования в работах британских исследователей (на материалах международной базы данных PROQUEST) // *Мир науки*. 2017. Т. 5. № 5. С. 35.
3. Федотова О.Д., Латун В.В. Образование в Китае: психолого-педагогическая проблематика диссертационных исследований // *Интернет-журнал Науковедение*. 2013. № 6(19). С. 204.
4. Федотова О.Д., Катичева М.А. Контент как методологический индикатор реформы образования // *Известия Южного федерального университета. Педагогические науки*. 2011. № 2. С. 19–29.
5. Фролкин В.А. У истоков вокальной педагогики (трактат Конрада из Цаберна "О манере прекрасного пения" — 1474 г.) // *Московское научное обозрение*. 2011. № 8(12). С. 45–52.
6. Косовцов Н.Е. Значение храмового "ангелоподобного" пения в вокальной педагогике Древней Руси // *Среднее профессиональное образование*. 2015. № 1. С. 31–34.
7. Крыловская И.И. Вокальная педагогика Средневековой Руси: опыт реконструкции знаний // *Проблемы музыкальной науки*. 2011. № 1(8). С. 34–38.
8. Васькова К.С. Роль Глинки в русской вокальной педагогике // *Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации. Материалы Международной научно-практической конференции (студенческие доклады)*. Елец, 2022. С. 84–88.

9. Шеремет С.В., Гареев М.М., Криницкая С.С. Становление и развитие вокальной педагогики в Италии XVII–XIX веков: старая итальянская школа // Ученый совет. 2019. № 10. С. 42–49.
10. Цибудеева Н.Ц. Значение итальянской вокальной педагогики в формировании младокультурных певческих направлений // Вестник Бурятского государственного университета. 2013. № 14. С. 176–179.
11. Алексеева Н.П. Влияние вокальной педагогики Италии на развитие оперного искусства в Красноярске // Культура и искусство сибирского города: традиции и современность. Материалы Всероссийской научной конференции. 2012. С. 223–227.
12. Фуртас Т.В. К вопросу об основных положениях итальянской вокальной педагогики // Н.В. Овчинников и чувашское изобразительное искусство XX века. сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2018. С. 99–106.
13. Шалаева А.А. Исторические аспекты вокального академического образования и педагогики в Китае XX — начала XXI вв.: проблемы и перспективы // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2022. № 2(41). С. 98–108.
14. Эрюн Ли., Хунчжэн Ч. Интеграция оперного исполнения и вокальной педагогики в современном Китае // Педагогика & Психология. Теория и практика. 2020. № 6(32). С. 19–24.
15. Назарова Е.О., Гребенюк Е.В. Этапы становления вокальной педагогики в Китае // Современное профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. Ростов-на-Дону, 2021. С. 276–281.
16. Веньзье Лу. Некоторые актуальные вопросы вокальной педагогики Китая // Осмысливая современность. Сборник материалов I Международной научно-практической конференции. Под общ. ред.: Т.В. Ткачевой, Т.В. Козыревой. 2017. С. 80–83.
17. Сун С. Некоторые аспекты вокального обучения в педагогике музыкального образования Китая и России // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 4. С. 381–391.
18. Рассказова М.А. Взаимодействие русской и итальянской певческих школ в вокальном искусстве и педагогике // О некоторых вопросах и проблемах психологии и педагогики. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Красноярск: Инновационный центр развития образования и науки. 2014. С. 59–61.

Liu Xuan

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russia
E-mail: 114973360@qq.com

Fedotova Olga Dmitrievna

Don State Technical University, Rostov on Don, Russia
E-mail: fod1953@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1731-7154>

RSCI: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=460681

WoS: <https://www.webofscience.com/wos/author/rid/A-4639-2016>

SCOPUS: <https://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=55857403900>

Theming of scientific research in the field of foreign vocal pedagogy

Abstract. The article is devoted to the study of one of the theoretical conceptualizations of pedagogical knowledge — vocal pedagogy, which is formed into a separate direction within the framework of art pedagogy. Currently, vocal pedagogy is represented by a wide thematic field of research. It covers the historical, aesthetic, methodological and cultural aspects of the problem of training specialists-teachers in the field of vocals and performers of vocal music of various genres. The article proves the hypothesis that the importance of certain aspects of vocal pedagogy and the degree of its development is associated with the publication activity of researchers from different countries. The analyzed works present this topic in the context of understanding its relevance for the culture and art of a certain region. The empirical research array covers articles related to vocal pedagogy. The list is compiled according to the data contained in the national bibliographic database "Russian Science Citation Index". The depth of coverage of sources was 100 bibliographic records. Based on cluster analysis and content analysis, seven thematic clusters were identified. They include historical, theoretical, methodological and educational aspects of vocal pedagogy in Russia and abroad. When considering the country distribution of publications, it was found that the topics related to the influence of the Italian vocal school dominate. It has had and is having a significant impact on the development of Russian opera performance. The Italian vocal school received both critical and positive evaluations of Russian composers in the 19th and 20th centuries. A tendency to increase interest in the problems of vocal performance and an increase in the publication activity of authors who turn to Chinese vocal pedagogy has been established.

Keywords: education; training; singing; vocal pedagogy; content analysis; cluster analysis; vocal performance