

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2025, Том 13, № 3 / 2025, Vol. 13, Iss. 3 <https://mir-nauki.com/issue-3-2025.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/17PDMN325.pdf>

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Еремеев, Р. Н. Литературный конкурс «От Москвы до Звенигорода» как способ изучения школьниками культурно-исторического наследия своего региона / Р. Н. Еремеев // Мир науки. Педагогика и психология. — 2025. — Т. 13. — № 3. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/17PDMN325.pdf>.

For citation:

Eremeev R.N. Literary competition «From Moscow to Zvenigorod» as a way for students to explore the cultural and historical heritage of their region. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2025;13(3): 17PDMN325. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/17PDMN325.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 371.8

Еремеев Руслан Николаевич

АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)», Москва, Россия

Доцент кафедры «Теории и истории культуры»

Кандидат богословия, доктор теологии (PhD)

E-mail: EremeevRN1973@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3362-6679>

ИСТИНА: <https://istina.msu.ru/workers/674034863>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1224342

Литературный конкурс «От Москвы до Звенигорода» как способ изучения школьниками культурно-исторического наследия своего региона

Аннотация. Несмотря на ежегодное увеличение количества конкурсных мероприятий патриотической направленности для школьников каждое из них находит свою аудиторию участников, стремящихся на всех этапах обучения не только расширить свой кругозор по истории родного края, получить новые знания по изучаемым предметам, но и развить свои интересы и творческие способности. Настоящая статья посвящена рассмотрению одного из таких мероприятий, организованного в 2022 году по авторской методике в формате литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода» и направленного на изучение школьниками культурно-исторического наследия своего региона через произведения проживающих в нем в разные периоды своего творчества писателей и поэтов. Организатором конкурса выступила воскресная школа Подворья Патриарха Московского и всея Руси храма великомученика Димитрия Солунского в селе Дмитровском Московской области, настоятелем которого с 2014 по 2023 годы являлся автор исследования. В представленной работе дано уточненное понятие конкурса, описана авторская методика его организации и проведения, перечислены виды предлагаемых для выполнения конкурсных заданий. Представленные методические наработки автора, направленные на усиление краеведческого компонента во внеучебной деятельности, могут быть использованы в работе общеобразовательных и иных организаций культурно-просветительской направленности. Также в настоящей статье приведены результаты опросов участников литературного конкурса, позволяющие оценить степень эффективности проведенного мероприятия и его актуальности для старших классов школьной аудитории.

Ключевые слова: краеведение; культурно-историческое наследие; литературный конкурс; методика проведения; воскресная школа; внеучебная деятельность; школьники

Введение

В настоящее время образовательными организациями всех уровней ведется непрерывная работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Важную роль в этой работе играет знакомство обучающихся с историей своего региона, а также известными земляками.

Актуальность изучения региональной истории на уровне органов исполнительной власти проявляется в инициативах начать обязательное преподавание краеведения в школе¹ или дополнить общеобразовательный предмет «История» новым разделом «История нашего края».²

Наряду с перечисленными инициативами, касающимися учебной работы, некоторые общеобразовательные организации стали планировать проведение мероприятий краеведческой направленности в рамках внеучебной деятельности, в том числе совместно с организациями партнерами.

Под возможными партнерами в реализации краеведческих мероприятий автор данной статьи считает целесообразным рассматривать библиотеки и воскресные школы, которые могут знакомить школьников с родным краем не только через изучение истории, но и, например, посредством проведения литературных мероприятий.

Цель исследования — раскрыть особенности организации и проведения литературного конкурса как способа изучения школьниками культурно-исторического наследия своего региона на базе воскресной школы.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть и уточнить определение конкурса для настоящего исследования.
2. Описать авторскую методику проведения литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода», направленного на изучение школьниками культурно-исторического наследия своего региона на базе воскресной школы.
3. Проанализировать результаты опросов участников литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода» для определения степени эффективности проведенного мероприятия.

Научная новизна исследования заключается в предложенной автором методике организации и проведения литературного конкурса на базе воскресной школы, которая обеспечивает не только последовательное и четкое проведение предложенного мероприятия, но и учитывает потребности его участников в изучении культурно-исторического наследия своего региона, а также развитии своих интересов и творческих способностей.

Практическая значимость настоящей статьи заключается в возможности использования представленной авторской методики общеобразовательными и иными организациями для организации внеучебной работы, направленной на изучение культурно-исторического наследия своего региона.

¹ Хамзаев предложил сделать краеведение обязательным школьным предметом // Парламентская газета [сайт]. URL: <https://www.pnp.ru/social/khamzaev-predlozhit-sdelat-kraevedenie-obyazatelnym-shkolnym-predmetom.html> (дата обращения 08.05.2025).

² Александр Чубарьян рассказал «Парламентской газете», зачем в школе изучать краеведение // Российское историческое общество [сайт]. URL: <https://historyrussia.org/polemika/intervyu-s-istorikami/aleksandr-chubaryan-rasskazal-parlamentskoj-gazete-zachem-v-shkole-izuchat-kraevedenie.html> (дата обращения 08.05.2025).

В представленном исследовании автор отводит важную роль воскресной школе, которая, по его мнению, представляет собой особую форму работы с подрастающим поколением в системе духовного образования и просвещения Русской Православной Церкви.

В статье О.А. Сергеевой воскресная школа — «это христианская просветительская деятельность детей и взрослых на приходах Русской православной церкви, название которой образовано от дня проведения занятий» [1, с. 102]. В.В. Петрушина в своей работе определяет воскресную школу «одним из институтов современного общества, который в состоянии сформировать личность подростка без отрыва его от социального пространства [2].

А.С. Тыновец рассматривает воскресную школу как «воспитательную организацию, которая имеет особую педагогическую характеристику, по объективным параметрам имеет свои принципы. По принципу вхождения человека воскресная школа является добровольной; по юридическому статусу — конфессиональной воспитательной организацией; по ведомственной принадлежности по сфере ответственности относится к Русской Православной Церкви; по длительности функционирования и степени вхождения — открытым, постоянным; по половозрастному делению — разновозрастной и разнополой» [3, с. 189].

Подчеркивая социальную функцию воскресной школы, А.А. Никитин считает, что «воскресные школы являются значимым явлением в образовательном пространстве России и решают не только задачи религиозного воспитания, распространения и укрепления православной веры, но и задачи всестороннего развития воспитанников, их адаптации к жизни в современном обществе» [4, с. 18].

Исходя из собственного опыта, автор статьи отмечает, что в настоящее время воскресные школы ведут не только работу по передаче религиозных знаний, но и частично замещают, восполняют функции общеобразовательных организаций в тех населенных пунктах, где они отсутствуют в связи с небольшим количеством жителей. Таким образом, учитывая все направления работы, на базе воскресной школы формируется своя система внеучебной деятельности.

Опыт проведения внеучебных мероприятий различной направленности частично описан в исследовательских работах следующих авторов: патриотической (О.А. Убалехт [5]); духовно-нравственной (Л.А. Рапацкая, А.Н. Рыкова [6]; Н.Л. Веретельникова, Г.И. Грибкова [7]); историко-краеведческой (Л.В. Махотина [8], Германова Е.А., Германова О.Е. [9], И.М. Санников [10]) и других.

О.А. Убалехт в своей работе выделяет шесть направлений патриотического воспитания детей в воскресной школе: нравственно-патриотическое, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, культурно-патриотическое, эколого-патриотическое, регионально-патриотическое воспитание.

Рассматривая на примере воскресной школы Успенского кафедрального собора перечисленных направлений, О.А. Убалехт реализует регионально-патриотическое направление за счет посещения экскурсий и музеев г. Омска, где ребята узнают о достижениях своих соотечественников.

Л.А. Рапацкая и А.Н. Рыкова предлагают на примере воскресных школ Рыбинской епархии осуществлять духовно-нравственное воспитание детей в историко-культурном контексте, а именно в процессе музыкально-театральной деятельности.

Учитывая интерес автора к реализации краеведческих мероприятий, для настоящей статьи наиболее интересна работа Л.В. Матохиной, в которой исследователь приводит методику краеведческой работы в воскресной школе, утверждая, что «краеведческая работа должна быть основана на событийном подходе. Событийный подход понимается как

технология организации и осуществления значимых событий в жизни коллектива и отдельного человека» [8, с. 88].

В качестве актуальных форм проведения краеведческих мероприятий Л.В. Матохина рассматривает ученические исследования, проектную деятельность, квесты, кейсы, но не учитывает возможность их проведения в форме литературного конкурса.

Стоит сказать, что в нашей стране, наверное, нет мест, с которыми так или иначе не были бы связаны литературные произведения. Практически в каждом регионе открыты литературные музеи, мемориальные квартиры, памятники писателям и поэтам, биография и творчество которых связаны с данной местностью.

Говоря о внеучебных литературных мероприятиях краеведческой направленности, наиболее эффективным способом изучения школьниками культурно-исторического наследия своего региона, по мнению автора настоящей статьи, наряду с экскурсионным форматом являются различные литературные конкурсы.

Перед тем, как перейти к рассмотрению работ, посвященных литературным конкурсам, необходимо остановиться на термине «конкурс» и его определениях. В Толковом словаре Ожегова под конкурсом понимается «соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы».³

Рассматривая конкурсную деятельность, Р.М. Мелекесова и О.В. Кузнецова определяют конкурс как «особую форму организации такой образовательной деятельности, которая направлена на выявление наилучших участников, и которая может проводиться как во время урочной, так и во внеурочной деятельности (любые соревнования, олимпиады, игры, конкурсы и т. д.)» [11, с. 124].

По мнению С.Р. Гилядова «конкурс обучающихся — это форма организации образовательного процесса, в ходе которой осуществляется выявление и развитие творческих способностей, самоопределение обучающихся, и реализация в соревновательной деятельности их стремления к социально значимым достижениям» [12, с. 90].

Также интересна работа А.Н. Ксенофонтовой и Е.П. Табаковой, которые утверждают, что «конкурсы перестали быть просто формой организации педагогического процесса, которая способствует углубления знаний по предмету и выявлению одаренных учащихся», рассматривая в своем исследовании «конкурсы достижений» [13].

В настоящей статье под конкурсом автор понимает открытую систему социального взаимодействия людей, имеющую соревновательную составляющую, требующую мобилизации усилий участников, но при этом направленную на развитие интересов и творческих способностей каждого обучающегося.

В процессе данного исследования, автором также были рассмотрены работы, посвященные изучению литературного конкурса как: формы развития литературной функциональной грамотности (Т.Я. Шматкова [14]); средства патриотического воспитания и проживания военной истории (Н.Ю. Данилова [15], Г.В. Алжейкина [16]); способа побуждения к изучению истории своей семьи (Е.А. Михайлов [17]); способа популяризации наследия ученого (С.С. Колчин [18]), средства диагностики мотивации к чтению (И.Д. Чумакова [19]) и др.

В своей работе Г.В. Алжейкина, приводя практические примеры реализованных литературных конкурсов, делает вывод, что «с помощью литературных конкурсов создается

³ Конкурс // Толковый словарь Ожегова онлайн [сайт]. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=11701> (дата обращения 08.05.2025).

уникальное образовательное пространство, погружаясь в которое учащиеся усваивают нормы, правила поведения, приобретают нравственно-патриотические качества» [16, с. 145].

Е.А. Михайлов, также подробно рассматривает в своей работе опыт проведения подобных мероприятий и считает, что «проводя литературные конкурсы, мы стимулируем и побуждаем у молодого поколения желание знать и хранить историю своей семьи, а, соответственно, историю своей Родины» [17, с. 47].

Отдельно необходимо обратить внимание на ряд статей, в которых литературный конкурс представлен в качестве способа вовлечения в краеведческую тематику таких авторов как: Е.В. Хазиева и О.В. Сайфиева [20], О.А. Зайка [21], Е.Н. Соловова [22].

В своей работе, посвященной проведению литературного конкурса «Край родной, навек любимый» на базе школьной библиотеки, Е.В. Хазиева и О.В. Сайфиева отмечают, что «участие в подобных литературно-краеведческих конкурсах способствует творческому развитию, повышению интереса к чтению, воспитанию уважения и любви к родному краю, своей Родине» [20, с. 5].

О.А. Зайка в своем исследовании описывает ряд проектов (литературно-краеведческий кружок, викторины и конкурсы литературно-краеведческой направленности, курс «Литературное краеведение», составление литературной карты района), реализуемых на базе гимназии № 343 Невского района Санкт-Петербурга, объединяя их в единое направление литературного краеведения.

Понятие «литературное краеведение» также использует в своей статье Е.Н. Соловова применительно к педагогической науке определяя его как: «изучение местной литературной жизни (края, области, района, города), биографии писателей, связанных с той или иной местностью, где писатель родился, жил, бывал» [22, с. 425].

В результате анализа рассмотренных научно-исследовательских работ можно сделать вывод, что в современной педагогической науке еще не в полной мере изучены возможности литературных конкурсов в части изучения через них региональной истории, а также раскрыты методики их организации и проведения на базе воскресных школ.

Методы и материалы

Основными методами настоящего исследования являются: изучение и теоретический анализ научно-методической литературы, для систематизации теоретических и эмпирических данных по проблеме исследования; описательный метод — для изложения авторской методики организации литературного конкурса, направленного на изучение школьниками культурно-исторического наследия своего региона; включенное наблюдение и опрос участников конкурса для получения обратной связи и определения степени эффективности мероприятия.

Результаты и обсуждения

В практической части статьи представлен опыт проведения литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода», реализованного в 2022 году на базе воскресной школы Подворья Патриарха Московского и всея Руси храма великомученика Димитрия Солунского в селе Дмитровском Московской области при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации.

Перед тем, как перейти к непосредственному описанию авторской методики организации литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода», необходимо отдельно

остановиться на площадке, выбранной для его проведения, а именно воскресной школе в селе Дмитровском, созданной под руководством автора настоящей статьи.

Важно отметить, что в селе Дмитровском, а также соседних с ним деревнях Грибаново и Тимошкино нет своих общеобразовательных организаций, в связи с чем школьники из этих населенных пунктов вынуждены ездить на занятия в ближайшие к ним школы.

Учитывая время, затрачиваемое на дорогу, многие обучающиеся не имеют возможности посещать там еще и внеучебные занятия. Понимая востребованность в системной внеучебной работе, автор статьи предложил обучающимся и их родителям восполнить недостающие формы познавательной и досуговой деятельности по месту жительства на площадке воскресной школы.

Учитывая возникшую социальную функцию, а также созданную материально-техническую и кадровую инфраструктуру, данная воскресная школа стала полноценным партнером, как для общеобразовательных организаций в части сетевой реализации внеучебных мероприятий, так и для органов исполнительной власти в сфере образования и культуры Московской области.

Переходя к практической составляющей настоящего исследования необходимо отметить, что в указанный период автор работы являлся настоятелем данного Подворья и принимал непосредственное участие во всех этапах создания и работы воскресной школы, а позднее реализации конкурса, включая разработку методики его проведения.

Так как рассматриваемая методика представляет собой совокупность элементов практической деятельности, реализация которых позволяет прийти к запланированному результату, ее успешное применение зависит от последовательного выполнения ряда взаимосвязанных этапов:

1. Этап планирования.
2. Этап организации.
3. Этап проведения мероприятия.
4. Этап подведения итогов.

Каждый из указанных этапов направлен на решение своих задач, а также на достижение общей цели мероприятия.

1. *Этап планирования*

От качественного выполнения данного этапа зависит эффективность проведения самого запланированного мероприятия. На этапе планирования могут привлекаться обучающиеся, для развития в них чувства ответственности и коллективизма. В рамках данного этапа необходимо наметить план проведения литературного конкурса, при этом необходимо учесть взаимосвязь между планируемым конкурсом и другими запланированными или прошедшими мероприятиями, организованными для той же группы участников.

Структура плана проведения литературного конкурса:

- название мероприятия (должно отражать содержание; быть лаконичным, но при этом интересным для будущих участников);
- цель мероприятия (при постановке цели необходимо учитывать следующие параметры: ее социальная и педагогическая значимость, соответствие возрастному периоду обучающихся; возможность ее достижения в предлагаемых условиях и в указанный период времени);

- форма проведения (должна определять, как именно будет проводиться мероприятие);
- место и время проведения (должны указывать, где и когда будет проводиться мероприятие);
- методические материалы и оборудование (должны отражать, что необходимо подготовить для проведения мероприятия);
- план подготовки (должен отражать перечень обязанностей организаторов).

Исходя из понимания автором понятия конкурс, уточненного во введении, основной целью литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода» стало выявление и развитие у обучающихся школ Московской области творческих способностей и интереса к культурно-историческому наследию звенигородского кластера.

Учитывая, что при проведении литературного конкурса есть необходимость в создании организационного комитета, экспертной комиссии и жюри конкурса, целесообразно наделить их следующими полномочиями и обязанностями:

Организационный комитет: разработку и утверждение Положения о конкурсе; установку формы и сроков проведения конкурса; непосредственное проведение конкурса; формирование составов экспертной комиссии и жюри; утверждение материалов конкурсных заданий, критериев их оценивания и определения победителей; утверждение списка победителей и публикация их на странице конкурса; обеспечение награждения победителей; организацию информационного сопровождения конкурса.

Экспертная комиссия: обеспечение проведения проверки и оценки конкурсных работ; подготовку отчета по результатам проведения проверки и оценки конкурсных работ для рассмотрения жюри конкурса.

Жюри: рассмотрение итогов проверки и оценки конкурсных работ; подготовку предложений о кандидатурах победителей конкурса для их утверждения оргкомитетом; представление в оргкомитет предложения по совершенствованию организации и проведения конкурса.

2. Этап организации

Данный этап можно назвать самым важным среди вышеперечисленных, в том числе для молодых людей, помогающих в планировании и организации литературного конкурса, так, как только путем личного участия воспитываются такие качества как самостоятельность, инициативность и ответственность за общий результат.

На данном этапе, помимо подготовки организационно-методического сопровождения литературного конкурса, также проводились информирование и регистрация его участников.

Конкурс проводился с 22 августа по 31 октября 2022 года для учащихся 9–11 классов из 7 общеобразовательных организаций Московской области в один этап. Принять участие в конкурсе мог любой желающий, подходящий под условия, предъявляемые к участникам, отправив подготовленный комплект конкурсных документов на адрес электронной почты, указанный в Положении о конкурсе.

Направляя пакет конкурсных документов, участник тем самым подтверждал свое ознакомление и согласие с Положением о конкурсе, а также предоставлял организаторам право на использование конкурсной работы. Подписывая заявку на участие в конкурсе, участник также гарантировал, что он является автором представленной конкурсной работы и не нарушает ничьих авторских прав.

После регистрации заявки для участия в конкурсе пакет конкурсных документов обрабатывается оргкомитетом на предмет получения допуска к участию в конкурсе. В случае обнаружения несоответствия оформления пакета конкурсных документов установленным требованиям, оргкомитет информирует участника в ответном письме о необходимости доработки комплекта документов и просит прислать его повторно.

3. Этап проведения мероприятия

Данный этап можно назвать главным, так как именно он способствует достижению поставленной цели мероприятия. Именно в рамках его проведения можно оценить степень проработки, а также достоинства и недостатки этапов планирования и организации.

Конкурс проводится в трех номинациях «Рэп», «Travel-блог» и «Сценарий», каждая из которых имеет собственные оригинальные задания:

Номинация «Рэп»:

Придумайте и напишите рэп под представленный бит. Ваш текст должен состоять из двух разных куплетов и двух припевов, которые могут повторяться полностью или частично. В своем произведении необходимо использовать максимальное количество аллюзий (оммажей) на произведения писателей, которые жили или живут в вашем регионе.

Номинация «Travel-блог»:

Представьте, что вы иностранец или иностранка, который(ая) ведет travel-блог. Вам необходимо описать ваш родной город/ район/ регион так, чтобы заинтересовать ваших подписчиков и будущих туристов этого места. Пост не должен превышать 150 слов.

Номинация «Сценарий»:

Придумайте и напишите литературный сценарий для короткометражного фильма на один из предложенных ниже синопсисов. Ваша задача: развить ситуацию, придумать реплики, стилистически соответствующие тому времени, а также новых персонажей для развития сюжета. Основным критерием для оценки будет наличие завязки, кульминации и развязки. Напоминаем, что у вас должно получиться художественное произведение, поэтому полное и достоверное сходство с исторической действительностью необязательно. Объем не должен превышать 250 слов.

Синопсис № 1. Впервые А.П. Чехов попал в Звенигород в 1883 году. Компания молодых врачей сперва прогулялась до Саввино-Сторожевского монастыря, а потом и вовсе попала в полицию: медики решили навестить коллегу в местной земской больнице, а потом стали петь хором «Дубинушку» и «Укажи мне такую обитель». Представьте, как могли дальше развиваться события.

Синопсис № 2. Усадьба Большие Вязёмы, недалеко от Звенигорода Одинцовского района оказалась в зоне передвижения русских войск во время войны 1812 года. После Бородинского сражения М.И. Кутузов, отступая в сторону Москвы, расположился вместе со штабом русской армии в Вязёмах на одну ночь. На следующий день после отъезда Кутузова в усадьбу приезжает Наполеон Бонапарт и тоже проводит здесь ночь. Представьте, какой разговор мог бы состояться у великих полководцев, если бы они не разминулись и смогли сесть за стол переговоров.

Синопсис № 3. Во время пребывания на Николиной Горе В. Вересаев работал над «Воспоминаниями» — одной из лучших мемуарных книг первой половины XX столетия. Здесь были написаны многие из «Невыдуманных рассказов о прошлом», в том числе, и о николагорской жизни. Представьте, чем мог закончиться один из невыдуманных рассказов В. Вересаева.

«Перед окном кондитерской. Маленький мальчик пристально глядит на пряник. Я спросил:

— Что, брат, хорош пряник? Давай-ка купим!

Он ответил басом:

— Денег нет.

— А мы давай вот что: поделим работу. Я пойду куплю, а ты съешь...»

4. *Заключительный этап* для подведения итогов проведенного мероприятия и обобщения полученных данных.

Сформированные оргкомитетом списки допущенных участников и представленные ими пакеты конкурсных документов направляются для проведения проверки и оценки в экспертную комиссию. Экспертная комиссия проводит проверку и оценку конкурсных работ и готовит отчет для рассмотрения членами жюри конкурса.

Жюри конкурса заслушивает отчет экспертной комиссии, выборочно знакомится с конкурсными работами участников, после чего осуществляет подготовку предложений о кандидатурах победителей конкурса для их утверждения оргкомитетом. Жюри оформляет свое решение протоколом.

На основании представленного протокола оргкомитет принимает решение об утверждении результатов конкурса и определяет его победителей. Оргкомитет оформляет свое решение протоколом. Итоги конкурса подводятся по индивидуальным результатам участников. Списки победителей размещаются на странице конкурса в сети Интернет.

Этап подведения итогов.

Данный этап включает в себя как награждение победителей литературного конкурса, так и анализ проведения всего мероприятия, который может быть проведен в форме опроса среди участников литературного конкурса, направленного на определение степени эффективности его проведения.

Победители конкурса награждаются дипломами и памятным подарками. Преподаватели, подготовившие победителя конкурса, награждаются дипломом за подготовку победителя конкурса. Участники, не вошедшие в число победителей конкурса, награждаются дипломами участников за подписью председателя оргкомитета конкурса.

Участники конкурса, показавшие высокие результаты, но не вошедшие в число победителей, по решению оргкомитета могут быть награждены похвальными грамотами и/или памятным подарками в рамках дополнительных номинаций.

Вручение дипломов победителям конкурса и подготовившим их преподавателям осуществляется в сроки, установленные оргкомитетом. Информация о дате, месте и времени вручения дипломов размещается на странице конкурса в сети Интернет.

Таким образом, следуя в процессе реализации представленной авторской методике проведения литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода» получены следующие *результаты*:

1. В 2022 году количество участников литературного конкурса составило 65 человек, обучающихся в 9–11 классах из 17 общеобразовательных организаций Московской области. Победителями и призерами литературного конкурса стали 17 человек из 7 общеобразовательных организаций Московской области в числе которых: МБОУ «Захаровская» СОШ (п. Летний отдых), АНО православная СОШ «Лествица» (г. Одинцово), МБОУ СОШ № 17 с УИОП (г. Одинцово), МБОУ Одинцовская гимназия № 4 (г. Одинцово), МБОУ Архангельская СОШ

имени А.Н. Косыгина (п. Архангельское, г.о. Красногорск), Горчаковский лицей МГИМО (г. Одинцово), МБОУ СОШ «Горки-Х» (Назарьевское отделение) (п. Назарьево). Учитывая площадку проведения и организатора литературного конкурса по количеству участников, можно сказать, что его проведение является эффективной формой изучения школьниками культурно-исторического наследия своего региона, а также возможностью открыть для себя новых литературных авторов, произведений и их героев.

2. Площадкой и организатором литературного конкурса стала воскресная школа, находящаяся на территории религиозной организации. Особенно интересны воскресные школы, находящиеся в небольших населенных пунктах, имеющих свои традиции и региональную историю. Деятельность таких воскресных школ может быть органично включена во внеучебную работу общеобразовательных организаций в рамках подписания соглашения о сетевом взаимодействии в рамках внеучебной деятельности.

3. Учитывая, что задания литературного конкурса имели еще и географическую привязку к территории Звенигородского вектора, а участники конкурса соревновались за звание лучших не только в знании русской литературы, но и в умении показать в своем творчестве значимость культурно-исторического наследия родного края, основным партнером в его организации стало государственное бюджетное учреждение культуры Московской области «Звенигородский государственный музей-заповедник».

4. В результате проведения литературного конкурса был организован опрос среди его участников, направленный на определение степени эффективности проведенного мероприятия. В опросе приняли участие 42 человека (65 % от общего количества участников конкурса), которые были отобраны по следующим критериям: (1) принимали участие в литературном конкурсе «От Москвы до Звенигорода»; (2) являлись обучающимися 9–11 классов общеобразовательных организаций Московской области; (3) выразили готовность дать объективную анонимную оценку по обозначенным организаторами вопросам. В число принявших участие в опросе вошли обучающиеся 9 класса — 25 человек (59 %); обучающиеся 10 класса — 8 человек (19 %); обучающиеся 11 класса — 9 человек (22 %). Данное соотношение обучающихся по классам, принимавших участие в литературном конкурсе, обусловлено загруженностью школьников 10 и 11 классов подготовкой к поступлению в вузы и, как правило, определенностью в выборе своей будущей специальности, в большинстве случаев не связанной с литературным творчеством.

Участникам опроса были заданы три вопроса, на которые были получены следующие ответы, которые также отражены в виде диаграммы на рисунке 1:

- Любите ли Вы читать? (36 чел. — «да», 0 чел. — «нет», 6 чел. — «затрудняюсь ответить»).
- Интересно ли Вам было принимать участие в литературном конкурсе «От Москвы до Звенигорода»? (40 чел. — «да», 0 чел. — «нет», 2 чел. — «затрудняюсь ответить»).
- Получили ли Вы, выполняя задания конкурса, новые знания о своем регионе или творчестве проживавших (работавших) в нем литературных деятелях (40 чел. — «да», 0 чел. — «нет», 2 чел. — «затрудняюсь ответить»).

Полученные результаты опроса участников литературных конкурсов позволяют сделать ряд выводов. Несмотря на то, что не все участники опроса определяют чтение своим любимым занятием, данный конкурс был интересен для 95 % респондентов. При этом 5 % не дали однозначного ответа, но и не высказали отрицательной реакции, несмотря на то, что участие требовало от них времени и сил. Необходимо также отметить, что наряду с интересом к

мероприятию, 95 % участников опроса также отмечают получение ими новых знаний о своем регионе или творчестве проживавших (работавших) в нем литературных деятелей.

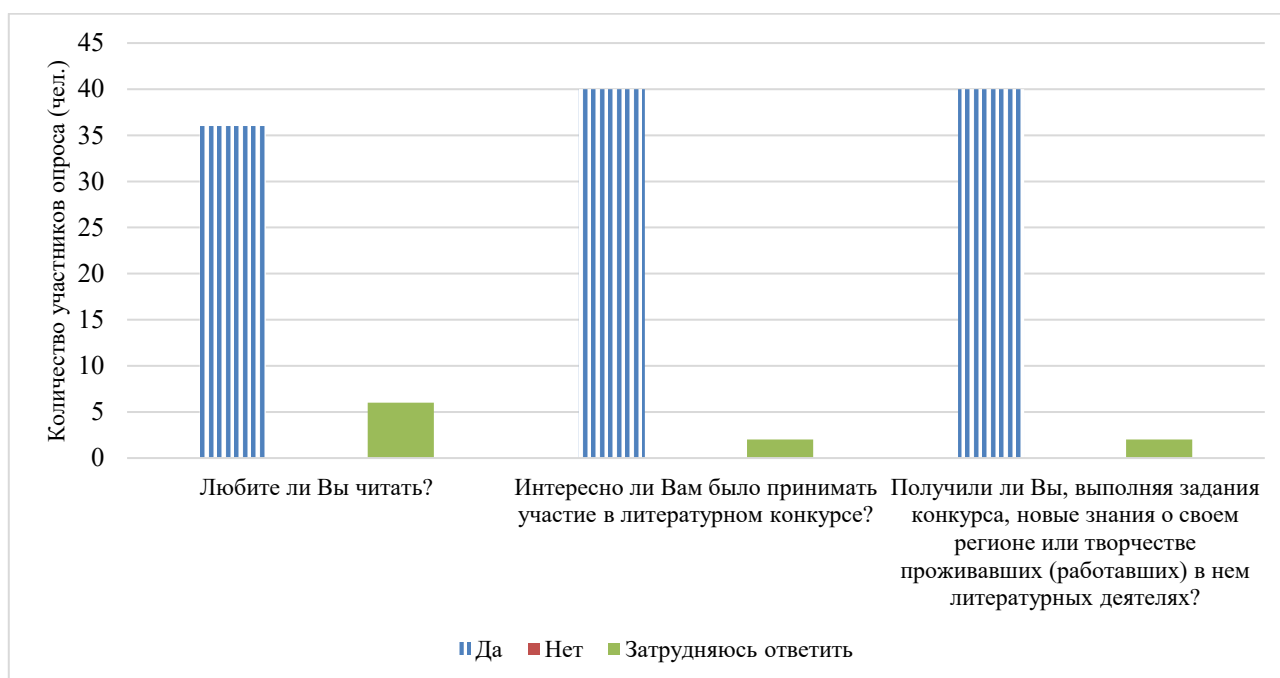


Рисунок 1. Результаты опроса участников литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода», направленного на определение степени эффективности проведенного мероприятия (составлено автором на основе проведенного им опроса участников литературного конкурса)

5. В церемонии награждения победителей и призеров литературного конкурса, состоявшейся в актовом зале воскресной школы, принял участие Министр просвещения РФ С.С. Кравцов, отметивший, что «Литературный конкурс «От Москвы до Звенигорода» — это один из многих региональных проектов, которые поддерживает Министерство просвещения. Организаторы мероприятия предоставляют школьникам возможность не только посоревноваться в знании любимого предмета, но и помогают узнать больше о культурном наследии и традициях родного края, актуализировать интерес к изучению истории через творческие и современные формы конкурсных заданий».⁴

Полученная обратная связь от руководителя органа исполнительной власти еще раз подтвердила актуальность и своевременность проведения внеучебных мероприятий краеведческой направленности, а также сетевого взаимодействия с религиозными организациями, обладающими необходимыми для его обеспечения ресурсами. Также получение наград из рук федерального Министра повысило мотивацию участников в достижении наилучших результатов в учебной и творческой деятельности.

Выводы

На основании проведенного исследования можно сделать следующие *выводы*:

⁴ Сергей Кравцов вручил дипломы победителям литературного конкурса школьников «От Москвы до Звенигорода» // Министерство просвещения Российской Федерации [сайт]. URL: <https://edu.gov.ru/press/5997/sergey-kravcov-vruchil-diplomy-pobeditelyam-literaturnogo-konkursa-shkolnikov-ot-moskvy-do-zvenigoroda/> (дата обращения 08.05.2025).

1. Уточнено понятие «конкурс», которое в настоящем исследовании понимается как открытая система социального взаимодействия людей, имеющая соревновательную составляющую, требующую мобилизации усилий участников, но при этом направленная на развитие интересов и творческих способностей каждого обучающегося.

2. Представлена авторская методика проведения литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода», направленного на изучение школьниками культурно-исторического наследия своего региона, включающая подробное описание трех основных этапов проведения мероприятия. Одним из важных моментов организации и проведения такого конкурса является возможность использования в данном процессе ресурсов религиозной организации, в том числе воскресной школы.

3. Проведен анализ опроса участников литературного конкурса «От Москвы до Звенигорода», который показал, что: современным школьникам интересна предложенная организаторами форма работы, так как конкурс позволяет проверить свои способности; участие в литературном конкурсе краеведческой направленности дает возможность участникам познакомиться с авторами своего региона, а через их произведения лучше узнать историю родного края; присутствие творческих заданий значительно повышает интерес к участию. Исходя из полученных результатов, можно говорить о подтверждении эффективности его проведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сергеева О.А. Роль воскресных школ в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи / О.А. Сергеева // Мир культуры — взгляд в будущее: сборник научных статей, Чебоксары, 20–22 марта 2019 года. Чебоксары: Плакат, 2019. С. 102–104.
2. Петрушина В.В. Роль воскресной школы в формировании личности / В.В. Петрушина // Двадцатые Дамиановские чтения: Русская православная церковь и общество в истории России и Курского края: Материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции, проводимой в рамках XIX Международных научно-образовательных Знаменских чтений «Христианские основы российской цивилизации в противостоянии секулярному началу современного мира», Курск, 14 марта 2023 года. Курск: Курская государственная сельскохозяйственная академия имени И.И. Иванова, 2023. С. 165–168.
3. Тыновец А.С. Воспитательная деятельность воскресных школ / А.С. Тыновец // Философско-педагогические проблемы непрерывного образования: сборник научных статей V Международной научно-практической конференции, Могилев, 29 апреля 2022 года. Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2022. С. 186–189.
4. Никитин А.А. Взаимодействие воскресных школ и светского дополнительного образования детей в Хабаровском крае: пути интеграции / А.А. Никитин // История и культура Приамурья. 2016. № 1(19). С. 18–22.

5. Убалехт О.А. Патриотическое воспитание детей в воскресной школе (на примере воскресной школы Успенского собора) / О.А. Убалехт // Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека: Сборник статей регионального этапа XXXI Международных Рождественских образовательных чтений, Омск, 01 октября 2022 года — 11 ноября 2023 года / Под общей редакцией Владимира (Иким) Митрополита Омского и Таврического, ответственный редактор Протоиерей Димитрий Олихов. Омск: Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского, 2023. С. 111–116.
6. Рапацкая Л.А. Духовно-нравственное воспитание детей в процессе музыкально-театральной деятельности в воскресной школе / Л.А. Рапацкая, А.Н. Рыкова // Музыкальное искусство и образование. 2021. Т. 9, № 1. С. 151–166. DOI 10.31862/2309-1428-2021-9-1-151-166.
7. Веретельникова Н.Л. Особенности работы детской театральной студии в православной воскресной школе / Н.Л. Веретельникова, Г.И. Грибкова // Инновационное образовательное пространство: теория и практика: Сборник статей. Москва: Учебный центр Перспектива, 2024. С. 87–93.
8. Махотина Л.В. Методика краеведческой работы в воскресной школе / Л.В. Махотина // Православие на Урале: связь времен. 2023. № 4(17). С. 83–89.
9. Германова Е.А. Использование ресурсов краеведения в работе воскресной школы / Е.А. Германова, О.Е. Германова // Духовно-нравственное воспитание в школе: опыт и перспективы: Сборник статей XX Корнилиевских Православных образовательных чтений, Псков-Печоры, 08–09 февраля 2018 года / Под редакцией М.А. Манойловой. Псков-Печоры: Свято-Успенский Псково-Печерский мужской монастырь, 2018. С. 47–52.
10. Санников И.М. Краеведческий подход к духовно-нравственному воспитанию в воскресной школе / И.М. Санников // Православие и духовно-нравственное становление личности современника: Материалы международной научно-практической конференции «Восьмые Пюхтицкие чтения», Куремяэ, 11–12 декабря 2019 года. Куремяэ: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2019. С. 325–329.
11. Кузнецова О.В. К вопросу о конкурсной деятельности учащихся / О.В. Кузнецова, Р.М. Мелекесова // Интернет-журнал Науковедение. 2012. № 4(13). С. 124.
12. Гилядов С.Р. Конкурс и конкурсная (соревновательная) деятельность школьников / С.Р. Гилядов // Национальная Ассоциация Ученых. 2015. № 2-5(7). С. 88–90.
13. Ксенофонтова А.Н. Педагогические условия самоопределения старшеклассников в конкурсной деятельности / А.Н. Ксенофонтова, Е.П. Табакова // Вестник Оренбургского государственного университета. 2006. № 10-1(60). С. 88–94.
14. Шматкова Т.Я. Проект-конкурс «Чтение с увлечением» как форма развития литературной функциональной грамотности / Т.Я. Шматкова // IV Авдеевские чтения: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России, 85-летию со дня основания Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой города Якутска, Якутск, 22–23 ноября 2022 года. Якутск: Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, 2023. С. 570–574.

15. Данилова Н.Ю. Участие школьников в литературном конкурсе как средство проживания военной истории / Н.Ю. Данилова // XXIV Царскосельские чтения. 75-летие Победы в Великой Отечественной войне: материалы международной научной конференции, Санкт-Петербург, 21 апреля 2020 года. Том I. Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2020. С. 122–125.
16. Алжейкина Г.В. Литературные конкурсы и викторины как средство патриотического воспитания обучающихся / Г.В. Алжейкина // Беловский сборник: Материалы VII Всероссийских чтений и II регионального конкурса молодежных социально-экономических проектов, Вологда, 21 ноября 2020 года / Под общей редакцией С.Ю. Баранова. Том Выпуск 6. Вологда: Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Вологодская областная универсальная научная библиотека имени И.В. Бабушкина», 2020. С. 141–145.
17. Михайлов Е.А. Литературные конкурсы как способ побуждения к изучению и сохранению семейной истории / Е.А. Михайлов // Аспекты патриотического воспитания в свете развития общественного движения «ЮНАРМИЯ»: Материалы III Национальной научно-практической конференции, Казань, 27 ноября 2021 года. Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2021. С. 43–47.
18. Колчин С.С. Литературный конкурс имени А.Л. Чижевского — популяризации поэтического наследия учёного / С.С. Колчин // А.Л. Чижевский. Вклад в науку и культуру: Материалы IV Международной научно-практической конференции, посвященной сохранению научного наследия и развитию идей А. Л. Чижевского, Калуга, 15–17 февраля 2024 года. Калуга: ИП Стрельцов И.А. (Эйдос), 2024. С. 194–197.
19. Чумакова И.Д. Литературные конкурсы как средство диагностики мотивации к чтению / И.Д. Чумакова // Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты: сборник статей XIV Международной научно-практической конференции, Пенза, 10 сентября 2022 года. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2022. С. 149–151.
20. Хазиева Е.В. Краеведческая деятельность школьной библиотеки (на примере межрегионального литературного конкурса «Край родной, навек любимый») / Е.В. Хазиева, О.В. Сайфиева // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2024. № 1.
21. Зайка О.А. Литературное краеведение в процессе формирования личности современного петербургского гимназиста / О.А. Зайка // Методика обучения и воспитания и практика 2017/2018 учебного года: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 30 января — 13 февраля 2018 года. Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества», 2018. С. 139–149.
22. Соловова Е.Н. Литературное краеведение и лингвокраеведение как средство обучения, духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников в учебно-исследовательской и внеурочной деятельности / Е.Н. Соловова // Туристско-краеведческая деятельность: среда образов и смыслов воспитания подрастающего поколения: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной памяти Александра Григорьевича Озерова, Москва, 18 августа 2024 года. Киров: ООО Издательство «Радуга-ПРЕСС», 2024. С. 424–433.

Eremeev Ruslan Nikolaevich

Institute of Film and Television (GITR), Moscow, Russia

E-mail: EremeevRN1973@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3362-6679>

ИСТИНА: <https://istina.msu.ru/workers/674034863>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1224342

Literary competition «From Moscow to Zvenigorod» as a way for students to explore the cultural and historical heritage of their region

Abstract. Despite the annual increase in the number of patriotic competitive events for schoolchildren, each of them finds its audience of participants who, at all stages of education, strive not only to broaden their horizons on the history of their native land, gain new knowledge in the subjects studied, but also to develop their interests and creative abilities. This article is devoted to the consideration of one of these events, organized in 2022 according to the author's methodology in the format of the literary competition «From Moscow to Zvenigorod» and aimed at students studying the cultural and historical heritage of their region through the works of writers and poets living in it in different periods of their creative work. The competition was organized by the Sunday school of the Metochion of the Patriarch of Moscow and All Russia of the Church of the Great Martyr Demetrius of Thessalonica in the village of Dmitrovsky, Moscow region, which was led by the author of the study from 2014 to 2023. In the presented work, the concept of a competition is clarified, the author's methodology for organizing and conducting it is described, and the types of competitive tasks proposed are listed. The presented methodological developments of the author, aimed at strengthening the local history component in extracurricular activities, can be used in the work of general education and other cultural and educational organizations. This article also presents the results of surveys of participants in the literary competition, which make it possible to assess the degree of effectiveness of the event and its relevance to the senior classes of the school audience.

Keywords: local history; cultural and historical heritage; literary competition; methods of conducting; Sunday school; extracurricular activities; schoolchildren