

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 6 / 2023, Vol. 11, Iss. 6 <https://mir-nauki.com/issue-6-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/16PDMN623.pdf>

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Кириллова, О. С. Педагогические условия преодоления стереотипизации в детском художественном творчестве / О. С. Кириллова, Е. Н. Рамзаева, Н. В. Фролова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/16PDMN623.pdf>

**For citation:**

Kirillova O.S., Ramzaeva E.N., Frolova N.V. Pedagogical conditions for overcoming stereotyping in children's artistic creativity. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(6): 16PDMN623. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/16PDMN623.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 372.874

**Кириллова Ольга Сергеевна**

ФБГОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Волгоград, Россия  
Профессор кафедры «Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма»  
Кандидат педагогических наук, профессор  
E-mail: kirols52@yandex.ru

**Рамзаева Екатерина Николаевна**

ФБГОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Волгоград, Россия  
Доцент кафедры «Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма»  
Кандидат педагогических наук, доцент  
E-mail: katuwka87@bk.ru

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=695416](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=695416)

**Фролова Надежда Валериевна**

МБУ ДО «Новорогачинская детская школа искусств», Волгоград, Россия  
Преподаватель рисунка и живописи  
E-mail: frolova\_nadya@inbox.ru

## **Педагогические условия преодоления стереотипизации в детском художественном творчестве**

**Аннотация.** Вопросы о стереотипном мышлении приобретают все большее значение в художественном образовании и повседневной жизни. Необходимость приспособливаться к обществу порождает стандартизацию поведения и мышления. Данные процессы в настоящее время распространяются на все сферы человеческого существования: культуру, науку, искусство, общение. Тем не менее, именно наличие развитого воображения и творческого мышления обуславливают профессиональный и личностный успех человека. Вне творческого подхода невозможно решать сложные научные, технические, экологические и духовные проблемы современного общества. Поэтому творческая личность, способная мыслить оригинально и находить нестандартные решения задач, становится особенно востребованной обществом.

Проблема поиска путей развития самостоятельной творческой активности учащихся с учетом детской подражательности становится особенно актуальной в наши дни, когда современная информационная среда глобального мира агрессивно диктует готовые шаблоны изображения, поведения, мышления. Поэтому проблема «стереотипного образа» рассматривается авторами как с позиций психологии, так и с позиции художественно-творческой деятельности.

Выявление педагогических условий успешного преодоления стереотипных образов — один из самых сложных вопросов в методике обучения изобразительному искусству. Трудность обусловлена, прежде всего, тем, что на протекание и результат данного процесса влияют не только условия, организуемые педагогом, но и внешние факторы, а также личностные качества ребенка.

В статье авторами рассматривается понятие стереотипа в контексте детской изобразительной деятельности; приводится классификация стереотипов, выделяются уровни стереотипизации детской изобразительной деятельности, выявляются педагогические условия преодоления стереотипов в творческой деятельности подростков.

**Ключевые слова:** стереотип; изобразительная деятельность; творческое мышление; воображение; графический символ; рисунок; подростки; педагогические условия

### Введение

Вопросы о стереотипном мышлении приобретают все большее значение в художественном образовании и повседневной жизни. Необходимость приспособляться к обществу порождает стандартизацию поведения и мышления [1]. Данные процессы в настоящее время распространяются на все сферы человеческого существования: культуру, науку, искусство, общение. Тем не менее, именно наличие развитого воображения и творческого мышления обуславливают профессиональный и личностный успех человека [6]. Вне творческого подхода невозможно решать сложные научные, технические, экологические и духовные проблемы современного общества. Поэтому творческая личность, способная мыслить оригинально и находить нестандартные решения задач, становится особенно востребованной обществом.

Проблема поиска путей развития самостоятельной творческой активности учащихся с учетом детской подражательности становится особенно актуальной в наши дни, когда современная информационная среда глобального мира агрессивно диктует готовые шаблоны изображения, поведения, мышления.

Феномен художественного образа в детском творчестве рассматривается в работах таких ученых как: А.А. Мелик-Пашаев, З.А. Богатева, Т.Д. Петрова, А.С. Галанов, В.Г. Хан-Магомедова и др. Большой вклад в исследование природы формирования творческого мышления и воображения внесли труды таких педагогов и психологов, как: В.С. Кузин, Н.Н. Волков, Б.М. Неменский, Т.С. Комарова, Н.Н. Ростовцев и др. Тем не менее, аспекты формирования композиционного мышления у детей в системе дополнительного образования не получили столь широкого отражения в научных исследованиях. В частности, недостаточно изучено явление стереотипа в контексте художественного поиска.

Проблема «стереотипного образа» рассматривается нами как с позиций психологии, так и с позиции художественно-творческой деятельности.

### Феномен стереотипа в детской изобразительной деятельности

Феномен стереотипности, в принципе, присущ любой деятельности, поэтому рассматривается в аспекте различных сфер человеческой жизни, получая соответствующую интерпретацию. Чаще всего, понятие стереотипа воспринимается как негативно окрашенное явление, однако такая оценка представляется нам односторонней.

В первую очередь, стереотипы выполняют важную функцию классификации и систематизации визуального материала, а также облегчают процесс восприятия устоявшейся структуры окружающего нас мира. Поэтому роль стереотипа двойка: с одной стороны, стереотип может способствовать формированию рабочих алгоритмов, но с другой — выступает барьером для творчества, который требует преодоления [1]. Несмотря на весьма частые обращения различных авторов к проблеме стереотипа в изобразительной деятельности, какого-то исчерпывающего и конкретного определения этого понятия в данном контексте все еще не сложилось. В научной литературе разнятся как терминологические определения интересующего нас явления («пиктографический символ» у Л.С. Выготского; «графическая формула» у Е.А. Флериной, «штамп» у С.Д. Левина, «шаблоны» у В.С. Мухиной), так и принципиальные оценки его роли, вплоть до абсолютного противоречия. В то время, как одни исследователи напрямую или опосредованно отрицают положительную роль подражания в детском творчестве (О.С. Ушакова, М.М. Рыбакова), другие, напротив, полагают, что стереотипность может включать в себя некоторые элементы творчества (А.Г. Просецкий, А.М. Агальцев, А.Г. Ковалев). Ряд авторов, рассматривающих творчество и подражание как связанные явления, отмечают противоречивую сущность подражания в творческих видах деятельности (Е.А. Флериной, Н.А. Ветлугина). В исследованиях Т.И. Горбатенко, В.А. Просецкого и А.В. Запорожца отмечается, что характер и выраженность подражания в детском рисунке зависит от уровня сформированности изобразительных умений и навыков. Т.С. Комарова утверждает, что индивидуальность в изобразительном творчестве начинает активно проявляться по мере овладения начинающими авторами техническими навыками и «формообразующими движениями».<sup>1</sup>

С нашей точки зрения, наиболее конкретное определение стереотипа в контексте его необходимости в детском изобразительном творчестве было предложено Б.П. Юсовым: «Под стереотипами мы понимаем использование ребенком навязчивых форм для создания художественного образа» [13].

Но какое бы не давали определение «Очевидно, что мышление стереотипами — это мышление, ограниченное тесным пространством чужой мысли, при котором утрачиваются связи и разрушается целостное истолкование мира».<sup>2</sup>

В процессе рисования ребенок самостоятельно создает образ и как раз переносит в это образ своё представление о мире. По мере овладения выразительными средствами рисунка, накоплением знаний об объекте изобразительная деятельность приобретает художественно творческий характер, тем самым переходя на новый уровень познания [5]. Однако со временем формирование умения наблюдать, создавать выразительный образ в своем рисунке, не осуществляется в достаточной степени, что приводит к угасанию творческого начала и появление стереотипных суждений об образе, ребёнок застревает на рисовании узкого числа объектов и на рисовании найденных графических форм, «...а в тех многочисленных случаях, когда с самого раннего детства не возбуждается особенно сильного стремления к образовательным искусствам, этого вероятно совсем не бывает».<sup>3</sup> В таком случае рисунки ребенка остаются простыми схематическими картинками памяти, к которым фантазия

<sup>1</sup> Комарова Т.С. Теория и практика обучения изобразительной деятельности в детском саду: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. — М., 1979. — 35 с.

<sup>2</sup> Картавцева О.Д., Аникина С.И. Технологии развития способностей учащихся к изобразительной деятельности: учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2015. — 256 с.

<sup>3</sup> Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник. — М.: Академия, 2010. — 452 с. — Текст: непосредственный.

переработки и оживления действительности, в узком смысле, не имеет почти никакого отношения» [2].

Рисунки дошкольников наполнены распространенными стереотипами: изображениями «домиков», «елочек», «цветочков», «проволочных человечков», «машинок» и т. д. [9]. Как правило, это однообразное содержание дети заимствуют у взрослых, которые предлагают давно привычные и упрощенные графические образцы в тот период, когда ребенок начинает исследовать карандаши, фломастеры и увлеченно рисует каракули. Такие шаблоны отличаются потрясающей живучестью — десятилетиями они передаются из поколения в поколение. Парадоксально, но зачастую такие штампы даже переживают изображаемое [12]. Ярким примером является изображение избушек с трубой и дымом в рисунках современных детей, никогда не видевших подобные дома с дровяной печью.

Ближе к школьному возрасту рисунки становятся сюжетными, не только заимствованными у взрослых, но и с элементами фантазии, однако, дети, чья наблюдательность и свобода творчества не поощрялись должным образом, так и продолжают изображать исключительно привычное: дома, цветы, деревья и людей в самом элементарном исполнении [11]. Эти сюжеты и схемы их построения, в целом, не меняются до подросткового возраста. Такая тематическая узость обусловлена не столько общим развитием ребёнка, сколько теми графическими шаблонами, которые закрепились в отсутствии педагогических условий, способствующих познавательному интересу к окружающему миру.<sup>4</sup>

Тем не менее, нельзя безапелляционно назвать все стереотипы негативными. Закрепление алгоритмов графического построения и превращение их в изобразительные стереотипы имеет двойное значение в процессе развития детской изобразительной деятельности [4]. Стереотипизация графических образов создает устойчивую основу изобразительной деятельности: ребенок таким образом сравнивает реальный объект и его возникающий образ с уже известной ему графической схемой [3]. Так, А.В. Запорожец утверждает, что сознательное подражание ребенка является одним из способов овладения общественным опытом, в том числе — художественным [2].

### Типы стереотипов в детской изобразительной деятельности

Стереотипы детского рисунка, в том числе и подросткового возраста, можно условно разделить на опорные и акреативные. Акреативные стереотипы определяют как семантически устойчивые графические структуры, которые кочуют из одной работы в другую с минимальными изменениями. Они отличаются крайне упрощенным характером или формальным сведением до пиктографического знака, который не разрабатывается автором самостоятельно, а заимствуется им уже в готовом виде. Под опорными стереотипами подразумеваются «индивидуальные детские стереотипы», то есть сформированные автором рисунка самостоятельно.<sup>5</sup>

Н.В. Шайдурова приводит следующую классификацию стереотипов детского рисунка:

- *Младенческие (традиционные) стереотипы* — графические формулы раннего детства, приобретаемые в самом начале изобразительной деятельности и не получающие достойной замены в будущем (например — «солнышко с глазами»,

<sup>4</sup> Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: Метод пособие для воспитателей. — М.: Просвещение, 2004. — 160 с.

<sup>5</sup> Картавцева О.Д., Аникина С.И. Технологии развития способностей учащихся к изобразительной деятельности : учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2015. — 256 с. — Текст: непосредственный.

«проволочный человечек», «квадратный домик с треугольной крышей и трубой» и пр.). При этом традиционность таких стереотипов следует понимать именно как обозначение устойчивости этих схем в контексте смены целых поколений.

- *Контактные стереотипы* представляют собой заимствования непосредственно из увиденных автором рисунков в своем окружении, которые не предлагаются в качестве образца, а просто «подсматриваются» ребенком. Вероятность закрепления таких приемов и образов чаще всего зависит от авторитета рисовальщика, у которого они заимствуются.
- *Идеологические (исторические) стереотипы* — отражение в детских рисунках текущих политических и социальных установок общества, формирующего современный тип человека. К таким стереотипам относятся образы, презентуемые в средствах массовой информации, рекламе или пропаганде. Подобные стереотипы не слишком устойчивы, поскольку каждый исторический период транслирует свои характерные образы, по которым весьма просто атрибутировать и детские рисунки.
- *Стереотипы печатной и видео продукции* — одни из наиболее привлекательных для детей шаблонов, поскольку они, как правило, характеризуются динамичностью, эмоциональностью, яркостью и интересным сюжетом, тесно связанным с самим образом [6].

С художественной точки зрения нами была составлена собственная классификация стереотипов в детском рисунке. Она видится нам более наглядной и простой в применении в процессе обучения изобразительному искусству:

- *Шаблоны по форме и ракурсу* (изображение предмета через простейшие формы, воплощающее в себе характерные, ярко выраженные особенности какого-либо типа, сводящее художественный образ к пиктографическому знаку).
- *Шаблоны по цвету* (формируется, как правило, в детском рисунке из утверждения взрослого о том как «правильно» и в каких цветах стоит изображать небо, землю, крышу дома и т. д. Таким образом, формируются наиболее устойчивые стереотипы, которые будут сохраняться практически на протяжении всей жизни конкретного человека).
- *Шаблоны по образу* (эксплуатация типичных тем: деревянные избушки с трубой на крыше и дымом, солнышко в углу листа, обязательное дупло в стволе дерева с сидящей в нём совой, ежик с яблоком/грибом на спине — то есть образы и явления, которые ребенок, скорее всего, не видел в реальной жизни).
- *Шаблон масс-медиа* (по сути — это шаблон по образу, но мы его выделили в отдельную категорию в силу его особой навязчивости и даже популярности. Источником подобных стереотипов становятся: мультипликация, кинематограф, телевидение, Интернет).

### Уровни стереотипизации детской изобразительной деятельности

На основе обобщения выводов исследований в рамках выбранной проблематики и эмпирических данных нами были выделены следующие уровни стереотипизации (табл. 1):

Таблица 1

Уровни стереотипизации детской изобразительной деятельности

Уровни Показатели	Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
Художественный образ в композиции	Композиция обладает целостностью и образностью. Техника и материалы использованы в соответствии с идеей. Наблюдается поиск новых приемов и решений, самостоятельность и инициативность в их использовании, обнаружение оригинальных решений творческих задач	Тема раскрыта. Материал и техника грамотно применяются для создания художественного образа. Присутствует разнообразие приемов в решении творческих задач	Тема композиции раскрыта. Достаточное количество приемов при решении задач ограниченного количества приемов при решении задач	Изображение соответствует теме. Использование клишированных приемов при решении задачи	Отсутствует образ и не раскрыта тема. Отсутствие поиска
Оригинальное авторское решение, новизна	Видоизменение объектов и предметов действительности в оригинальной композиции. Наблюдаются изменения и вариации уже знакомого материала, применяемого в новом контексте. Самостоятельный поиск	Наличие элементов новой комбинации, созданных из усвоенных, старых элементов. Самостоятельный поиск	Наличие отдельных элементов композиции, созданных на основе преобразования зрительных впечатлений затруднения с поиском	Отсутствует проявление фантазии и воображения при создании композиции. Использование чужих идей без существенных изменений	Срисовывание чужих изображений. Копирование. Отсутствует попытка поиска образа
Детальная продуманность идеи	Работа разнообразными материалами и техниками, изображение объектов реального мира и по представлению, детализация	Грамотное изображение объектов по памяти с опорой на натуру небольшие затруднения при выполнении работы	Трудности в выполнении изображений по памяти	Трудности в изображении объектов окружающего мира, даже при работе с натуры	Низкий уровень изобразительной грамотности: грубые систематические ошибки
Колорит	Выразительное колористическое решение на основе применения изобразительно-выразительных возможностей материала и техники. Высокая степень вариативности	Грамотное использование материала и техники для построения колорита и цветовых схем	Некоторые затруднения в передаче светотени, среды и цвета	Отсутствие цветовых и тональных отношений. Использование цветовых стереотипов	Грубые ошибки в цветопередаче исключительно цветовые клише

Составлено автором

В качестве диагностического инструментария для определения уровня давления стереотипов в детском художественном творчестве нами используются следующие методы: наблюдение, анализ, тестирование, включающее в себя методику «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, тест креативности Торренса и методика «Исследование индивидуальных особенностей воображения» [8].

### Педагогические условия преодоления стереотипизации в детской изобразительной деятельности

Выявление педагогических условий успешного преодоления стереотипных образов — один из самых сложных вопросов в методике обучения изобразительному искусству. Трудность обусловлена, прежде всего, тем, что на протекание и результат данного процесса влияют не только условия, организуемые педагогом, но и внешние факторы, а также личностные качества ребенка.

Вопросом о том, как преодолеть стереотипность в изобразительной деятельности и развить творческое начало, занимались многие исследователи (В.И. Загвязинский, А.В. Москвина, А.П. Тряпицина и другие) [7; 9; 12]. Обобщив выводы данных исследований, можно выделить следующие педагогические условия преодоления стереотипности в детской изобразительной деятельности:

1. Положительная мотивация, разнообразие методов организации усвоения материала с опорой на индивидуальные способности учащихся.
2. Специально организованная среда, включающая в себя не только комфортное для детского творчества помещение и вдохновляющий интерьер, но и способствующая эффективному взаимодействию всех участников образовательного процесса.
3. Применение таких методов обучения изобразительной грамоте, как:
  - наглядный метод;
  - метод проблемного обучения;
  - метод поэтапного изображения;
  - метод обобщения и структурирования;
  - метод согласования восприятия с изобразительными возможностями используемых художественных материалов.
4. Приоритет самостоятельной работы учащихся в процессе решения определенных творческих задач.
5. Демонстрация собственного творческого потенциала педагога.

Кроме того, необходимо выстраивать процесс обучения с учетом внешних факторов, отрицательно влияющих на творческую деятельность: ограниченность во времени, стресс, низкую мотивацию, нетерпение, неуверенность в собственных силах, привычки, цензуру, конформность, эмоциональное состояние, механизмы личной защиты и др.

Таким образом, проблема стереотипа в детском художественном творчестве характеризуется непреходящей актуальностью, однако помощь в преодолении подобных затруднений на пути к собственной оригинальности — ключевая задача педагога в области художественного образования.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. — СПб.: OMS, 1994. — 192 с. — Текст: непосредственный.

2. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка // Избранные психологические труды в 2-х томах / М.: Педагогика, 1986 — Т. 1 — 320 с. — Текст: непосредственный.
3. Кириллова О.С., Рамзаева Е.Н. Воспитание визуальной культуры учащихся в реалиях современного мира // Грани познания. 2022. № 6(83). С. 52–54. — Текст: непосредственный.
4. Куликова Н.Ю., Данильчук Е.В. Использование мультимедийных интерактивных средств при обучении учащихся школ // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2019. № 10(143). С. 72–80. — Текст: непосредственный.
5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. — Москва: Знание, 1981. — 96 с. — Текст: непосредственный.
6. Шайдурова Н.В. Проблема стереотипности в структуре изобразительной деятельности ребенка // Международный научно-исследовательский журнал. — 2017 — № 11(65) — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-stereotipnosti-v-strukture-izobrazitelnoy-deyatelnosti-rebenka>.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. М.: Просвещение, 2012. — 240 с. — Текст: непосредственный.
8. Рамзаева Е.Н. Использование потенциала современной образовательной среды в процессе развития художественной одаренности учащихся // Грани познания. 2020. № 3(68). С. 23–28. — Текст: непосредственный.
9. Сырова Н.В., Чикишев В.Н. Визуальная культура как средство формирования общей и профессиональной культуры человека // Вестник Мининского университета. 2018. Т. 6. № 1(22). С. 5. — Текст: непосредственный.
10. Шадриков В.Д. Интеллектуальные операции: Монография. — М.: Логос, 2006. — 108 с. — Текст: непосредственный.
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1974. — 159 с. — Текст: непосредственный.
12. Шпрангер Э. Психология юношеского возраста. // Педология юности. — М.-Л.: Литература, 1931. — 453 с. — Текст: непосредственный.
13. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов — Магнитогорск: МаГУ, 2002. — 283 с. — Текст: непосредственный.



**Kirillova Olga Sergeevna**

Volgograd State Social Pedagogical University, Volgograd, Russia  
E-mail: [katuwka87@bk.ru](mailto:katuwka87@bk.ru)

**Ramzaeva Ekaterina Nikolaevna**

Volgograd State Social Pedagogical University, Volgograd, Russia  
E-mail: [katuwka87@bk.ru](mailto:katuwka87@bk.ru)

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=695416](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=695416)

**Frolova Nadezhda Valerievna**

Novorogachinsk Art School, Volgograd, Russia  
E-mail: [katuwka87@bk.ru](mailto:katuwka87@bk.ru)

## **Pedagogical conditions for overcoming stereotyping in children's artistic creativity**

**Abstract.** Stereotyping questions are becoming increasingly important in art education and everyday life. The need to adapt to society gives rise to standardization of behavior and thinking. These processes currently extend to all spheres of human existence: culture, science, art, communication. However, it is the presence of developed imagination and creative thinking that determine a person's professional and personal success. Without a creative approach, it is impossible to solve complex scientific, technical, environmental and spiritual problems of modern society. Therefore, a creative person, capable of thinking originally and finding non-standard solutions to problems, becomes especially in demand by society.

That is why the problem of the «stereotypical image» is considered by authors both from the standpoint of psychology and from the standpoint of artistic and creative activity.

The identification of pedagogical conditions for successful overcoming stereotypical images is one of the most difficult issues in the methodology of teaching visual arts. The difficulty is primarily due to the fact that not only the conditions organized by the teacher, but also external factors, as well as the personal qualities of the child, influence the course and the result of this process.

The problem of finding ways to develop independent creative activity of students, taking into account children's imitation, becomes especially relevant these days, when the modern information environment of the global world aggressively dictates ready-made patterns of image, behavior, and thinking.

The authors consider the concept of a stereotype in the context of children's visual activity; a classification of stereotypes is given, levels of stereotyping of children's visual activity are highlighted, pedagogical conditions for overcoming stereotypes in the creative activity of adolescents are identified.

**Keywords:** stereotype; visual activity; creative thinking; imagination; graphic symbol; drawing; teenagers; pedagogical conditions