

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2016, Том 4, номер 4 (июль - август) <http://mir-nauki.com/vol4-4.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/16PDMN416.pdf>

Статья опубликована 08.08.2016.

Ссылка для цитирования этой статьи:

Каркина С.В. Принципы субъектно-ориентированного подхода в музыкальном дистанционном образовании американских вузов // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 4

<http://mir-nauki.com/PDF/16PDMN416.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 374.1

Каркина Светлана Владимировна

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Россия, Казань

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: s.karkina@mail.ru

Принципы субъектно-ориентированного подхода в музыкальном дистанционном образовании американских вузов

Аннотация. В статье рассматриваются принципы субъектно-ориентированного подхода, которые представлены в системе дистанционного обучения на базе сайта Coursera в содержании и способах организации процесса обучения курсов, разработанных преподавателями американских вузов. Актуальность исследования обоснована наличием противоречия между глубокой изученностью субъектно-ориентированного подхода и отсутствием достаточного методического обеспечения для практического внедрения его принципов в учебный процесс. Целью исследования является выявление и обоснование данных принципов. В результате проведенной работы была рассмотрена тематика представленных курсов по музыкальному образованию, принципы построения их содержания и использования форм контроля, организации процесса обучения.

Подробно рассмотрены методические принципы организации работы с дистанционным образовательным ресурсом на примере курса Йельского университета Introduction to Classical Music (Введение в классическую музыку). На основании изученного материала был сделан вывод о том, что дистанционное обучение, представленное американскими вузами на базе сайта Coursera, способствует реализации основных принципов субъектно-ориентированного подхода, таких как построение субъект-субъектного взаимодействия преподавателя и студентов, формирование субъектной позиции, предоставление возможностей для осуществления индивидуальной траектории развития личности, активизации саморазвития и самореализации.

Ключевые слова: субъектно-ориентированный подход; музыкальное образование; дистанционное обучение

Перспективные направление в сфере современной педагогической науки представляют исследования сущностной характеристики субъектно-ориентированного подхода и возможностей его внедрения в различных областях образовательной практики. В основу исследований категорий личности и субъекта в настоящее время были положены идеи А. Маслоу, К. Роджерса и др. Значимость понятия самореализации, как одного из ключевых в характеристике категории «субъектность» выделял А. Маслоу, утверждая, что именно через

«самоактуализацию происходит наиболее полное использование своих талантов и способностей, своего личностного потенциала» [4, с. 187]. В трудах К. Роджерса следует отметить большое внимание к сущности субъект-субъектных форм взаимодействия участников образовательного процесса.

Теоретико-методологические основания субъектно-ориентированного подхода были всесторонне раскрыты в трудах отечественных ученых второй половины XX в. К.А. Абульхановой-Славской, Н.М. Борытко, Д.А. Леонтьевым, О.А. Мацкайловой, В.И. Слободчиковым и др. Данный подход ставит в центре внимания процессы саморазвития и самоактуализации индивида, индивидуальные склонности, интересы и увлечения, педагогические условия создания субъектной позиции [9] и уникальной траектории самообразования. Обозначенный ракурс исследования обнаруживает тесную взаимосвязь понятий субъекта и личности, так, А.Б. Орлов, избегая их отождествления, определяет «личность» как артибутивную характеристику субъекта, регулирующую его отношения с действительностью [10]. Ряд исследователей дифференцирует эти понятия, в частности Б.Г. Ананьев характеризует понятие «субъект» как совокупность различных видов деятельности, а «личность» – как совокупность общественных отношений [7]. Современными исследователями уточняется понятие субъектности, трактуемой как «... «сдвиг» в поведении, в действиях, компетенциях им самим же [индивидом] выстроенных» [8, с. 190].

В отечественной педагогике можно отметить глубокую изученность сущностно-содержательных аспектов субъектно-ориентированного подхода и обоснование необходимости его внедрения в образовательную практику. Исследователи, в частности, отмечают наличие высоких требований к совершенствованию методического обеспечения, необходимого для реализации принципов данного методологического подхода: «ставя своей целью воспитание индивидуальности, высшая школа сама должна обладать неповторимостью стиля, методов, педагогических технологий, наиболее полно раскрывающих индивидуальный творческий потенциал каждого воспитуемого» [6, с. 304]. Отечественными учеными были выявлены причины, препятствующие в российской образовательной практике развитию у студентов субъект-субъектных отношений, проявляющиеся в умении «вести спор, диалог, участвовать в дискуссиях по самым различным вопросам» [5, с. 269].

В тоже время, разработка методического обеспечения для его широкого внедрения в образовательный процесс до сих пор остается актуальной проблемой. Знакомство с педагогическим опытом США позволяет сделать вывод о существовании значительных различий образовательных традиций, ряд из которых обнаруживает методическую ценность с позиций основных принципов педагогики, ориентированной на активизацию субъекта. Многолетняя практика американского образования подтвердила свою направленность на обеспечение академической мобильности студентов на всех уровнях, начиная с выбора изучаемых предметов и до возможностей обучения в нескольких вузах в рамках одной образовательной программы при помощи системы грантовой поддержки и академического обмена. Американских студентов также отличает значительно более высокий уровень развития коммуникативных умений, которые современными исследователями выделены как основа субъект-субъектных отношений, необходимых для построения отношений сотрудничества, «самосовершенствования и преодоления личностных кризисов» [2, с. 226]. Сложившиеся традиции американской системы образования представляют благоприятную почву для стимулирования инициативы и творческого саморазвития, самоактуализации личности и ее свободной реализации в любых выбранных сферах деятельности. Изучение данных традиций на примере учебных курсов ведущих вузов США представляет возможность детального изучения методического сопровождения учебного процесса с целью его дальнейшего внедрения в отечественную образовательную практику.

Объектом исследования стали дистанционные курсы образовательной платформы LMS Coursera; *Предметом* – принципы субъектно-ориентированного подхода в музыкальном дистанционном образовании, реализуемые посредством on-line ресурсов, разработанных ведущими вузами США.

Цель настоящего исследования заключается в том, чтобы выявить и обосновать принципы субъектно-ориентированного подхода в музыкальном дистанционном образовании ведущих вузов США, реализация которых осуществляется в процессе on-line обучения на базе LMS Coursera.

Материалами исследования послужили работы отечественных и зарубежных ученых в сфере модернизации современного образования, а также рассматривающие принципы и сущностную характеристику субъектно-ориентированного подхода как перспективной парадигмы современной педагогической науки; теоретико-методическую базу исследования составили дистанционные курсы, размещенные на образовательной платформе Coursera, предметной области музыкальное искусство и образование.

Методологическую основу составил субъектно-ориентированный подход, имевший значение практико-ориентированной тактики исследования.

Coursera – это интернет сайт, представляющий собой ресурс массового образования в режиме on-line, который был основан профессорами Стенфордского университета Э. Ён и Д. Коллер. На сайте собраны образовательные материалы в виде on-line курсов по различным отраслям знаний. Эти материалы доступны для свободного изучения интернет пользователями всего мира. Среди ведущих вузов США, с которыми сотрудничает сайт, можно назвать Йельский, Пенсильванский, Мичиганский, Беркли, Рочестера и мн. др. Каждый курс предоставляет бесплатный доступ к его ресурсам, среди которых видео лекции, тесты и экзамены, форум для обсуждения возникших трудностей и проблемных тем, предложенных преподавателем, а также любым участником. В настоящее время на сайте функционирует 1912 курсов от 145 образовательных учреждений из 28 стран.

Предметная сфера музыкальное искусство представлена большим количеством курсов, разнообразных по содержанию, в т.ч., многие из них являются разработками американских вузов. Так, университетами Беркли, Рочестера, Филадельфии представлены курсы, посвященные современным проблемам музыкального исполнительства и индустрии, в том числе, охватывающие современные стили джаз и блюз, вопросы музыкального продюсирования. Физиологическим основам музыкального восприятия посвящены курсы университета Дьюка. История и теория классической музыки представлена курсами Йельского университета. Кроме классической музыки на сайте можно найти курсы по истории рока и легендарных групп XX в. таких как Биттлз и Ролинг Стоунз, изучить акустические законы звука как физического явления. Курс под названием «Музыка и социальное действие» (Йель) актуализирует изучение музыкального искусства с позиций его социального значимости.

Следует отметить помимо широкого спектра направлений и стилей музыки, представленного в содержании курсов, общую направленность, присущую многим из них, на активизацию музыкальной деятельности. В рамках курса «Развитие музыкальности» (Беркли) рассматриваются принципы сочинения в современных джазовых стилях; курсы «Основы игры в ансамбле» (Северная Каролина) и «Исполнение бетховенских сонат» (Филадельфия) направлены на совершенствование исполнительских навыков.

Анализ каталога курсов сайта Coursera в разделе Music and Art, разработанных американскими вузами, позволяет сделать вывод об очень широком содержательном спектре рассматриваемых вопросов, среди которых слушатель может выбрать необходимый для

изучения материал в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями. Направленность ряда курсов на активизацию музыкальной деятельности имеет важное значение в аспекте задач развития субъектности.

С целью подробного изучения методики внедрения принципов субъектно-ориентированного подхода нами был рассмотрен курс с сайта Coursera Йельского университета, который называется Introduction to Classical Music (Введение в классическую музыку). В содержании этого курса профессор Крейг Райт рассматривает историко-теоретические основы классической музыки. Им раскрыто значение базовых понятий элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, музыкального анализа; дана характеристика основных художественных периодов и стилей, творчество выдающихся композиторов Западной Европы.

Изучение содержания данного курса с методологических позиций позволило обнаружить опору в построении методики обучения на принципы субъектно-ориентированного подхода, такие как создание условий для саморазвития, учет индивидуальных особенностей обучающихся, построение субъект-субъектных диалогических отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Благоприятные условия для саморазвития личности созданы посредством изложения содержания лекций в контексте широких культурологических связей. Для объяснения любого музыкального понятия автор приводит в пример произведения других видов искусств: архитектуры, живописи и т.д. соответствующего периода, описывает характер общественных отношений и особенности мировосприятия человека той эпохи. Будет уместно вспомнить, что большую роль взаимосвязи разных видов искусств и использования ее в процессе беседы видел еще Д.Б. Кабалевский, полагая, что именно такие связи будут способствовать «наиболее полному и глубокому отражению эстетических свойств окружающей действительности и представляют наибольший интерес для разработок в будущем» [3, с. 52]. Тем не менее, интегративные тенденции в отечественной предметной подготовке до сих пор остаются актуальным направлением исследований, тогда как в данном курсе эти взаимосвязи являются органичным дополнением тематического содержания.

Большие возможности для учета индивидуальных особенностей обучающихся представляет использование графических визуализаций при прослушивании музыкальных примеров. Данный метод отражает опыт психологических исследований, согласно которым все люди делятся в соответствии с доминирующим у них типом восприятия на аудиалов (ведущим типом получения впечатлений окружающей действительности является восприятие через слуховые рецепторы), визуалов (восприятие через зрительные рецепторы) и кинестетиков (тактильное восприятие). Принимая во внимание указанные позиции, можно сделать предположение, что у человека, впервые обращающегося к изучению теории музыки, по всей вероятности роль слуховых рецепторов в восприятии будет ниже, чем зрительных или тактильных. В данном контексте имеет значение и научный факт, согласно которому, визуальное восприятие является наиболее простым из всех трех типов и при отсутствии серьезных физиологических дефектов, доступно каждому человеку.

При прослушивании музыкальных примеров, необходимых для иллюстрации содержания тем курса, автор использует специальные компьютерные программы для визуализации звука. Например, звучание оркестровой партитуры сопровождается последовательным движением линий из геометрических фигур, каждая из которых соответствует партии симфонического оркестра. Размер геометрических фигур определяется длительностью звучания. Восприятие музыкальной партитуры является одним из самых трудных навыков для профессионального музыканта. В совершенстве этим умением обладает только дирижер. Метод визуализации позволяет даже начинающему музыканту справиться с

этой задачей довольно успешно, т.к. зрительное восприятие простых символов является гораздо более доступным способом.

Точно такой же принцип позволяет наглядно представить строение музыкальной формы фуги, в которой музыкальная ткань состоит из нескольких равноправных мелодических голосов. На протяжении курса автор использует несколько видов графических визуализаций. Помимо описанного способа, используются графические визуализации различных видов, а также движущий курсор по нотной партитуре, как запрограммированный, так и в ручном режиме, позволяющем указывать на любой фрагмент, параллельно с комментариями. Широкое применение подобного метода является достаточно инновационным явлением для отечественной методики музыкального образования, основанной на безусловном приоритете слухового восприятия. В тоже время, принятие во внимание индивидуальных различий, основанных на психологическом знании, позволяет считать подобный метод теоретически обоснованным.

Методическое сопровождение курса отражает методологический принцип субъект-субъектной направленности образовательного процесса. В процессе изложения содержания темы, лектор ставит перед слушателями вопросы, не предполагающие единственного правильного ответа, но требующие самостоятельных рассуждений и обоснования высказанного мнения. Обсуждение поднятых вопросов осуществляется при помощи ресурса «форум». Анализ активности его участников позволил обнаружить создание как самим преподавателем, так и слушателями курса несколько десятков тем, по каждой из которых ведутся дискуссии. В рамках настоящего исследования сам факт дискутирования имеет большое значение, т.к. подтверждает активность слушателей курса, выявленной по наличию многочисленных реплик, зафиксированных на сайте. Высокая степень активности подтверждает наличие диалогических отношений между участниками курса, где право на собственное мнение, а также предоставление преподавателем возможности аргументации собственной позиции по обозначенной проблеме, подтверждает направленность на создание субъект-субъектных отношений.

Таким образом, проведенное исследование позволило сделать вывод, что методическое обеспечение курсов предметной сферы музыкальное искусство, разработанных преподавателями американских вузов для сайта Coursera, поддерживает реализацию принципов субъектно-ориентированного подхода, таких как предоставление возможности свободной самореализации, индивидуальный подход к обучаемым, построение субъект-субъектных диалогических отношений между всеми участниками образовательного процесса. Широкий круг тематики курсов, размещенных на сайте, позволяет учитывать любые образовательные потребности и формировать индивидуальную траекторию развития. На основе проделанной работы было сделано заключение о том, что, несмотря на глубокое теоретическое обоснование, в отечественной педагогике значимости роли субъектной направленности образования, подтвержденной тезисом В.И. Андреева: «именно в субъектности личности заложен тот психолого-педагогический механизм и неисчерпаемый творческий потенциал, который и созидает в человеке самоактуализирующуюся, творческую и одновременно творчески саморазвивающуюся личность» [1, с. 26], следует признать опыт зарубежных вузов перспективным направлением дальнейших исследований в данной сфере с целью практического внедрения современных методологических концепций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В.И., Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости [Текст]: Монография. Казань: Центр инновационных технологий, 2015. 288 с.
2. Аухадеева, Л.А. Коммуникативная культура педагога как фактор повышения качества образования // Филология и культура. – Казань. - №1 (27). – 2012. – С. 226-230.
3. Валеева Р.А., Каркина С.В. Эстетическое воспитание студента вуза средствами интеграции искусств как фактор развития субъектности // Образование и саморазвитие. - 2014. - №3 (41). - С. 51-54.
4. Маслоу А. Мотивация и личность. - СПб.: Питер, 2006. - 252 с.
5. Фахрутдинова Р.А. Формирование толерантной личности студента в условиях поликультурного пространства вуза // Филология и культура (Вестник ТГГПУ). - 2010. - №2 (20). - С. 269 – 273.
6. Хурматуллина Р.К. Диагностика формирования индивидуального творческого стиля деятельности будущего учителя музыки // Филология и культура. - 2014. - №1 (35). - С. 302 – 305.
7. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. Л.: ЛГУ, 1968. – 339 с.
8. Мухаметзянова Ф.Г. Феномен субъектного имиджа студента вуза / В.Р. Вафина, Ф.Г. Мухаметзянова, А.Р. Насыбуллин, А.Ш. Яруллина // Образование и саморазвитие. – Казань. - №2 (36). - 2013. - С. 187-194.
9. Борытко, Н.М. Становление субъектной позиции учащегося в гуманитарном пространстве урока [Текст]: Монография / Н.М. Борытко, О.М. Мацкайлова; науч. ред. Н.К. Сергеев. – Волгоград: Изд-во ВГИПКРО, 2002. – 132 с.
10. Орлов, А.Б. Личность и сущность: внешнее и внутреннее Я человека / А.Б. Орлов // Вопросы психологии. 1995. - №2. - С. 5-19.

Karkina Svetlana Vladimirovna

Kazan federal university, Russia, Kazan

E-mail: s.karkina@mail.ru

Principles of subject-oriented approach to music distance education american universities

Abstract. The article discusses the principles of subject-oriented approach, which are presented in the system of distance learning based on the site Coursera in the contents and ways of organizing the learning process of the courses developed by University professors of the United States. The relevance of the study substantiated the existence of a contradiction between a deep knowledge of the subject-oriented approach and the lack of sufficient methodological support for the practical implementation of its principles in the educational process. The aim of the study is the identification and justification of these principles.

Considered in detail the methodological principles of work with remote learning resource on the basis of a course by Yale University press Introduction to Classical Music. The result of this work was considered the presented courses in music education, principles of their content and use of forms of control, organization of the learning process. On the basis of the material studied, it was concluded that distance learning is submitted by the American universities on the basis of the Coursera, facilitates the implementation of the basic principles of the subject-oriented approach, such as building a subject-subject interaction between teacher and students, the formation of subject positions, providing opportunities for the implementation of the individual trajectory of personality development, enhancing self-development and self-realization.

Keywords: subject-oriented approach; musical education; distance learning

REFERENCES

1. Andreev V.I., Pedagogicheskaja jevrstika dlja tvorcheskogo samorazvitija mnogomernogo myshlenija i mudrosti [Tekst]: Monografija. Kazan': Centr innovacionnyh tehnologij, 2015. 288 s.
2. Auhadeeva, L.A. Kommunikativnaja kul'tura pedagoga kak faktor povyshenija kachestva obrazovanija // Filologija i kul'tura. – Kazan'. - №1 (27). – 2012. – S. 226-230.
3. Valeeva R.A., Karkina S.V. Jesteticheskoe vospitanie studenta vuza sredstvami integracii iskusstv kak faktor razvitija sub#ektnosti // Obrazovanie i samorazvitie. - 2014. - №3 (41). - S. 51-54.
4. Maslou A. Motivacija i lichnost'. - SPb.: Piter, 2006. - 252 s.
5. Fahrutdinova R.A. Formirovanie tolerantnoj lichnosti studenta v uslovijah polikul'turnogo prostranstva vuza // Filologija i kul'tura (Vestnik TGGPU). - 2010. - №2 (20). - S. 269 – 273.
6. Hurmatullina R.K. Diagnostika formirovanija individual'nogo tvorcheskogo stilja dejatel'nosti budushhego uchitelja muzyki // Filologija i kul'tura. - 2014. - №1 (35). - S. 302 – 305.
7. Anan'ev, B.G. Chelovek kak predmet poznaniya / B.G. Anan'ev. L.: LGU, 1968. – 339 s.
8. Muhametzjanova F.G. Fenomen sub#ektnogo imidzha studenta vuza / V.R. Vafina, F.G. Muhametzjanova, A.R. Nasybullin, A.Sh. Jarullina // Obrazovanie i samorazvitie. – Kazan'. - №2 (36). - 2013. - S. 187-194.
9. Borytko, N.M. Stanovlenie sub#ektnoj pozicii uchashhegosja v gumanitarnom prostranstve uroka [Tekst]: Monografija / N.M. Borytko, O.M. Mackajlova; nauch. red. N.K. Sergeev. – Volgograd: Izd-vo VGIPKRO, 2002. – 132 s.
10. Orlov, A.B. Lichnost' i sushhnost': vneshnee i vnutrennee Ja cheloveka / A.B. Orlov // Voprosy psihologii. 1995. - №2. - S. 5-19.