

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

2016, Том 4, номер 5 (сентябрь - октябрь) <http://mir-nauki.com/vol4-5.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/14PDMN516.pdf>

Статья опубликована 31.10.2016

Ссылка для цитирования этой статьи:

Первый А.О. Организация волонтерского движения в развитии творческих проектов в учреждениях культуры // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 5 <http://mir-nauki.com/PDF/14PDMN516.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

УДК 371.8

Первый Александр Олегович

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», Россия, Москва

Аспирант

E-mail: tvcap@inbox.ru

Организация волонтерского движения в развитии творческих проектов в учреждениях культуры

Аннотация. Статья посвящена проблеме организации волонтерского движения в развитии творческих проектов на базе учреждений культуры. Подробно представлены определения термина «добровольчество» с точки зрения как российского законодательства, так и международных организаций. Особое внимание автор уделил роли учреждений культуры, которые предлагают целый ряд добровольческих проектов. В связи с этим, автор проанализировал способы организации волонтерской деятельности, в частности, детально охарактеризовал каждое ее направление в творческом проекте, среди которых автором были названы музыка, ремесла, хореография, театральное искусство. Автор приходит к выводу, что участие в волонтерских проектах способствует усилению межличностных коммуникаций, пониманию основных категорий общечеловеческих ценностей и уменьшает социально-экономический разрыв в обществе. Кроме того, автор акцентирует внимание на том, что участие в творческом проекте приносит пользу, в том числе и самому волонтеру. В результате анализа данных международной статистики, установлено, что роль волонтерских движений в организации деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры растет.

Интересным представляется вывод автора о том, что на уровне общества, добровольчество может привести к большей сплоченности нации через усиление доверия и снижение вероятности возникновения конфликта, а также приносит экономические выгоды. В заключение, в результате проведенного анализа статистических данных, автор акцентирует внимание на том, что в нашей стране, несмотря на популяризацию добровольческой деятельности, уровень развития волонтерства остается крайне низким.

Ключевые слова: олонтерское движение; добровольчество; творческий проект; творческий центр; волонтер

В последние десятилетия технологические достижения стали причиной быстрого и устойчивого прогресса во всех сферах человеческой деятельности. Индустриализация, движимая инновациями, приводит к социальным изменениям вследствие трансформации страны в модернизированное государство. Глобализация всех сфер вынуждает каждого участника – индивида, организацию, правительство – адаптироваться к различным стратегиям, основанным на новых идеологических течениях, которые ставят целью

сбалансировать права и интересы как отдельного человека, так и общества в целом. При этом особенно сложной становится развитие социальной активности населения.

Права была профессор Л.С. Жаркова, что именно социально-культурная деятельность выступает как элемент строительства гражданского общества и включена в политические процессы, происходящие в нем¹. При этом одним из важнейших общественных институтов воспитания и развития социальной активности населения выступают учреждения культуры. По мнению профессора А.А. Жарковой, возрастание социально-культурной активности молодежи объясняется ее встречным движением к деятельности учреждений культуры².

В своей работе «Государственная культурная политика – важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности» профессор А.Д. Жарков определяет основные приоритеты современной государственной культурной политики, среди которых называет приобщение людей ко всему многообразию культур человечества, воспитание демократического и плюралистического миропонимания, создание объективных условий для цивилизованного социально-культурного становления и развития населения³. Так, в настоящее время правительства, организации гражданского общества и частный сектор полагают, что приоритетным направлением может стать именно вовлечение в волонтерское движение всех слоев населения. Создание большего пространства для добровольчества способствует активной социальной интеграции, улучшению социальных показателей и повышению качества оказываемых населению услуг.

Роль волонтерских движений в организации деятельности образовательных учреждений и учреждений культуры растет. Согласно нашему исследованию, по данным трудовой статистики США, участие в волонтерских проектах в Соединенных Штатах Америки в 2014 году приняли около 62,8 миллиона человек. Многие добровольцы работали в образовательных организациях (более 25%), причем около 4% были задействованы именно в творческих проектах⁴. В Австралии волонтерами в 2014 году стала почти треть населения континента⁵. В Европе в волонтерство вовлечены более 95 миллионов человек, причем в таких странах как Австрия, Нидерланды, Швеция и Великобритания в волонтерских движениях участвует около 40% населения⁶.

В Российской Федерации уровень развития волонтерства, в отличие от общемировых тенденций, остается крайне низким. Несмотря на то, что с каждым годом число волонтеров, которые принимают участие в подготовке и проведении спортивных мероприятий, выставок или концертов, увеличивается, в основном добровольческий труд практически не представлен в деятельности некоммерческих и государственных организаций и носит временный характер.

¹ См.: Жаркова Л.С. Проблема смысла в социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №6 (62). С. 110–114.

² См.: Жаркова А.А. Парадигмальный подход к социально-культурной деятельности молодежи в современной ситуации // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. №3 (65). С. 106–112.

³ Жарков А.Д. Государственная культурная политика – важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №2 (58). С. 146–152.

⁴ <http://www.bls.gov/opub/ted/2015/volunteering-in-2014.htm> - U.S. Bureau of Labor Statistics.

⁵ 4159.0 - General Social Survey: Summary Results, Australia, 2014.

<http://www.abs.gov.au/ausstats/abs@.nsf/latestProducts/4159.0Media%20Release102014>.

⁶ Study on Volunteering in the European Union Final Report, Directorate General Education and Culture (DG EAC) - http://ec.europa.eu/citizenship/pdf/doc1018_en.pdf.

Именно поэтому, в целях повышения гражданской инициативы и интеграции индивидов в развитие гражданского общества, государству в первую очередь необходимо создать как правовые, так и экономические условия для развития постоянного волонтерского движения во всех сферах деятельности человека.

Термин «волонтерство» произошел от латинского слова *voluntarius*, что в переводе на русский язык означает «добровольный». Согласно российскому законодательству, добровольчество представляет собой совокупность общественных отношений, связанных с осуществлением физическими лицами добровольно в свободное от работы (учебы) время деятельности в интересах получателей помощи добровольца (волонтера)⁷.

Добровольцами считаются физические лица, которые осуществляют в свободное от работы (учебы) время добровольную социально направленную, общественно полезную деятельность без получения денежного или материального вознаграждения (кроме случаев возможного возмещения связанных с осуществлением добровольческой (волонтерской) деятельности затрат)⁸.

Отчет ООН 2015 года о состоянии волонтерского движения в мире определяет волонтерство как деятельность, совершаемую индивидом по собственному желанию для блага общественности, причем денежное вознаграждение не является главным фактором мотивации⁹.

Организация ООН называет три ключевые характеристики термина «волонтерство»¹⁰. Во-первых, деятельность не должна осуществляться главным образом за финансовое вознаграждение, хотя возмещение расходов и определенные платежи допустимы. Во-вторых, деятельность должна осуществляться на добровольной основе, в соответствии с собственной свободной воли индивида, хотя есть определенные сферы, например обслуживание в образовательных учреждениях, которые поощряют, а иногда и требуют от студентов участия в добровольной работе. В-третьих, деятельность должна принести пользу кому-то другому кроме самого волонтера, хотя признается, что волонтерская деятельность приносит существенную выгоду и добровольцу.

Эти примеры показывают, что волонтеры представляют собой разнородную группу людей, занятых в совершенно разных сферах деятельности. Молодые и пожилые, мужчины и женщины, профессионалы и дилетанты, люди всех вероисповеданий и национальностей, имеющие физические и другие особенности и здоровые, безработные и работающие, бедные и богатые – все волонтеры вносят неоценимый вклад в углубление демократии, содействуют социальным изменениям и опережающему развитию.

В рамках этой широкой концептуальной основы можно выделить по крайней мере четыре типа волонтерской деятельности:

- взаимная помощь или самопомощь;
- филантропия¹¹ или услуги другим;

⁷ Проект федерального закона о добровольчестве (волонтерстве) в Российской Федерации. Вступил в силу 1 января 2014 года. Завершенные обсуждения - Проект Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации). [электронный ресурс] - <https://opr.f.ru/discussions/1389/newsitem/20345>.

⁸ См. там же.

⁹ State of the World's volunteerism Report: Transforming Governance 2015. UN volunteers.

¹⁰ United Nations Volunteers Report, prepared for the UN General Assembly Special Session on Social Development, Geneva, February 2001.

¹¹ Мозаика российского добровольчества. Факты, ресурсы и мнения. Слабжанин Н.Ю., стр. 133. 2003.

- участие в жизни гражданского общества;
- пропаганда или агитация.

Добровольчество в творческих проектах служит дополнительным ресурсом и средством для привлечения навыков, знаний и опыта.

Волонтерская деятельность в творческих проектах

Учреждения культуры предлагают целый ряд добровольческих проектов, которые включают в себя музыку, хореографию, театральное искусство и многое другое. К ним можно отнести и участие волонтеров в обучении определенной категории населения, организации концертной деятельности, подготовки спектаклей, проведение социальных акций, фестивалей, тематических вечеров. Участники – волонтеры каждого из названных выше направлений передают свои знания, способствуют улучшению навыков общения, раскрытию творческого потенциала всех участников, обучают умению выразить себя через искусство, содействуют развитию местных талантливых музыкантов и, наконец, помогают найти себя в творчестве.

В учреждениях культуры волонтерство может приобретать следующие организационные формы.

- Искусство и ремесла – волонтеры обучают декоративно-прикладному искусству художественно одаренных людей, зачастую из неблагополучных семей из местного населения, помогая им развивать свои таланты и творческие способности.
- Танец – добровольцы имеют возможность встречаться и работать с опытными танцевальными коллективами, а также сотрудничать с местными танцевальными школами и клубами. Это может включать в себя семинары, дискуссии, совместные выступления, презентации.
- Театр – волонтеры ведут семинары, инструктируют членов театральных коллективов и оказывают помощь при подготовке выступлений. В дополнение к этому добровольцы используют приемы театрального искусства в качестве инструмента для улучшения навыков речи у участников.

Добровольцы могут также участвовать в театральных мастерских. В течение всего года проходят различные театральные фестивали, где волонтеры обучают актеров-любителей сценическому искусству и смежным дисциплинам.

- Музыка – волонтеры вносят неоценимый вклад в развитие музыкального образования, обучая, в частности, детей из неблагополучных семей местного населения. Добровольцы организуют образовательный процесс в начальных и средних школах, а также работают со студентами, развивают понимание музыки и обучают игре на музыкальных инструментах.

Отметим, что участниками волонтерского движения могут быть как профессионалы, так и любители - танцоры, музыканты, художники, участники творческих коллективов. Зачастую в различных проектах проводятся встречи и мастер-классы с целью систематического обучения волонтеров.

Согласимся с профессором А.А. Жарковой, что, являясь мощным стабилизирующим фактором создания условий для творческой энергии населения, социально-культурная

деятельность способна постоянно реализовывать внутренний потенциал молодых людей¹². Так, практические задачи волонтерского движения в творческих центрах заключаются в разностороннем развитии личности, повышении профессиональных навыков и навыков диалогического и группового общения, установлении международных контактов, изучении культур и, как следствие, в воспитании солидарности к другим народам, возможности реализовать творческий потенциал и построить карьеру.

Так, можно сделать вывод, что добровольчество в творческой сфере играет ключевую роль в общественной жизни. Волонтерство объединяет людей, способствует развитию межличностных коммуникаций, формированию общечеловеческих ценностей и воспитывает участников в духе интернационализма. Добровольческая деятельность уменьшает социально-экономический разрыв в обществе и совершенствует межличностные коммуникации.

На уровне отдельного человека волонтерство в творческих проектах помогает участникам преодолеть чувство личной изоляции и снижения самооценки. Добровольцы вступают в контакт с другими людьми, уменьшают давление стрессовых ситуаций в жизни и борются с чувством одиночества. Участвуя в волонтерском движении, индивиды находят способы преодоления причин социальной изоляции, таких как отсутствие образования, занятости и не вполне доступное здравоохранение. Волонтерство в творческом проекте способствует развитию профессиональных навыков и компетенций, вследствие чего у участников наблюдается повышение чувства собственного достоинства.

Важно также отметить, что участие в творческих проектах подразумевает повышение интереса к общественным событиям, рост неформальной коммуникабельности и социального доверия.

Таким образом, можно выделить четыре основных последствия добровольческого движения в творческих проектах для общества в целом:

- укрепление социальных связей;
- усиление сплоченности и безопасности;
- повышение гражданской активности;
- предоставление государственных товаров и услуг.

В отличие от многих других волонтерских движений участие в творческом проекте может принести пользу и самим добровольцам. Особо ценной для волонтеров становится возможность получить опыт и развить навыки актерского мастерства, художественного искусства или музыкального чувства, расширить круг общения, мотивировать к дальнейшей деятельности, а также грамотно построить карьеру.

¹² См: Жаркова А.А. Парадигмальный подход к социально-культурной деятельности молодежи в современной ситуации // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. №3 (65). С. 106–112.

ЛИТЕРАТУРА

1. Великанова Е.В. Мотивационные составляющие участников волонтерского / добровольческого движения // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Выпуск №8 / том 112 / 2012.
2. Жарков А.Д. Государственная культурная политика – важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №2 (58). С. 146–152.
3. Жаркова А.А. Парадигмальный подход к социально-культурной деятельности молодежи в современной ситуации // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. №3 (65). С. 106–112.
4. Жаркова А.А. Творчество в социально-культурной деятельности - источник выстраивания системы жизненных отношений личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №6 (62). С. 115-119.
5. Жаркова Л.С. Проблема смысла в социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №6 (62). С. 110–114.
6. Киреева Л.В. Феномен современного добровольчества // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. № 21 / 2011 С. 19 – 25.
7. Мозаика российского добровольчества. Факты, ресурсы и мнения. Слабжанин Н.Ю., 2003, [электронный ресурс] - <http://saratovnko.ru/images/docs/slabzhanin.pdf> - стр. 133.
8. Оленина Г.В., Белинская О. Историко-концептуальные основы развития гражданских добровольческих инициатив молодежи в социально-культурном пространстве досуга и образования // Мир науки, культуры, образования. Н. №3 / 2009 С. 291 – 294.
9. Шарковская Н.В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №6 (62). С. 124-128.
10. Шекова Е.Л. Добровольчество в сфере культуры «Некоммерческие организации в России» N4 / 2011 [электронный ресурс] - <http://www.nkor.ru/articles/2011/4/5459.html>.
11. Шурлина О.А. Социально-культурное проектирование политической социализации молодёжи в условиях малого города // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №4 (60). С. 90-95.

Pervyj Alexander Olegovich
Moscow state institute of culture, Russia, Moscow
E-mail: tvcap@inbox.ru

The organization of the volunteer movement in the development of creative projects in the creative centers

Abstract. This article is devoted to the role of the volunteer movement in the development of creative projects based on creative centers. The article details the definition of the term “volunteering” according to Russian law and the definition international organizations. Particular attention is paid to the ways of organizing volunteering. For example, in the article, the author describes each area of volunteer work in the creative project in detail.

According to this, the author has analyzed the ways of organizing volunteer activities, in particular, the author described every direction in a creative project in detail. The author named music, crafts, choreography, theater among the volunteer movements in a creative project. The author concludes that participation in volunteer projects enhances interpersonal communication, understanding of the main categories of human values and reduces the socio-economic gap in society. In addition, the author focused on the fact that participation in the creative project benefits the volunteers too. The analysis of international statistics found that the role of the volunteer movement in the organization of educational institutions and cultural institutions is growing.

The author's conclusion that at the societal level volunteering can lead to greater cohesion of the nation through the strengthening of confidence and reducing the conflict, as well as bringing economic benefits is quite interesting. In conclusion, the author emphasizes that in our country, despite the fact that volunteer movement becomes popular, the level of volunteering is still extremely low.

Keywords: volunteerism; volunteering; creative projects; creative center; volunteer

REFERENCES

1. Velikanova E.V. Motivational constituent members of the volunteer / volunteer movement // Bulletin of the University of Tambov. Series: Humanities. Issue number 8 / volume 112/2012.
2. Zharkov A.D. State cultural policy - the most important condition for the functioning of welfare activity // Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts. 2014. number 2 (58). Pp. 146-152.
3. Zharkova A.A. Paradigm approach to the socio-cultural activities of young people in the current situation // Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts. 2015. number 3 (65). Pp. 106-112.
4. Zharkova A.A. Creativity in the socio-cultural activities - a source of building a system of vital relations of the person // Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts. 2014. number 6 (62). Pp. 115-119.
5. Zharkova L.S. The problem of meaning in social and cultural activities // Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts. 2014. number 6 (62). Pp 110-114.
6. Kireeva L.V. The phenomenon of modern volunteering // Vestnik Saint Tikhon's Orthodox University. Series 4: Pedagogy. Psychology. Number 21/2011 S. 19 – 25.
7. Mozaika rossijskogo dobrovol'chestva. Fakty, resursy i mnenija. Slabzhanin N.Ju., 2003, [electronic resource] - <http://saratovnko.ru/images/docs/slabzhanin.pdf> - str. 133.
8. Olenina G.V., Belinskaja O. Historical and conceptual basis for the development of civil volunteer youth initiatives in the socio-cultural space of leisure and education. // The world of science, culture and education. N. number 3/2009 pp. 291 – 294.
9. Sharkovskaja N.V. Cultural creativity forms of organization of youth leisure // Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts. 2014. number 6 (62). Pp 124-128.10. Shekova E.L. Volunteering in culture "Non-profit organizations in Russia» N4 / 2011 [electronic resource] - <http://www.nkor.ru/articles/2011/4/5459.html>.
11. Shurlina O.A. Socio-cultural design of political socialization of youth in a small town // Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts. Number 2014. 4 (60). Pp. 90-95.