

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2026, Том 14, № 3 / 2026, Vol. 14, Iss. 3 <https://mir-nauki.com/issue-3-2026.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/14PDMN326.pdf>

DOI: 10.15862/14PDMN326 (<https://doi.org/10.15862/14PDMN326>)

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Безбородова, Л. А. Художественно-театрализованная деятельность как средство формирования социокультурного опыта детей младшего школьного возраста / Л. А. Безбородова, М. А. Безбородова, Н. Н. Кушко // Мир науки. Педагогика и психология. — 2026. — Т. 14. — № 3. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/14PDMN326.pdf>. DOI: 10.15862/14PDMN326.

For citation:

Bezborodova L.A., Bezborodova M.A., Kushko N.N. Artistic and theatrical activities as a means of developing the sociocultural experience of primary school children. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2026;14(3): 14PDMN326. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/14PDMN326.pdf>. DOI: 10.15862/14PDMN326. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 159.943

Безбородова Людмила Александровна

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия

Профессор

Доктор педагогических наук, профессор

E-mail: purity2002@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=271279

Безбородова Мария Александровна

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия

Доцент

Кандидат психологических наук, доцент

E-mail: bezborodova.ma@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=713399

Кушко Наталья Николаевна

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия

Аспирант

E-mail: n_kushko@inbox.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1330808

**Художественно-театрализованная деятельность
как средство формирования социокультурного опыта
детей младшего школьного возраста**

Аннотация. В статье рассматривается воспитательный и развивающий потенциал художественно-театрализованной деятельности как эффективного средства формирования социокультурного опыта детей младшего школьного возраста. Обосновывается актуальность обращения к театрализации в условиях современного образования, ориентированного на развитие личности, коммуникативных навыков и культурной идентичности учащихся. Раскрываются сущностные характеристики социокультурного опыта и его структурные компоненты, а также педагогические возможности театрализованной деятельности в процессе их формирования.

Особое внимание уделяется таким аспектам, как развитие эмоционально-ценностной сферы, коммуникативной компетентности, навыков сотрудничества и творческого самовыражения младших школьников. Представлены формы и методы организации художественно-театрализованной деятельности в образовательной среде, а также условия ее эффективной реализации. Делается вывод о значимости систематического включения театрализованных практик в учебно-воспитательный процесс начальной школы как фактора успешной социализации и культурного развития детей.

Проблема исследования: каковы педагогические условия эффективного формирования социокультурного опыта младших школьников в художественно-театрализованной среде образовательной организации?

Цель исследования: определить и теоретически обосновать театрализованную деятельность как средства эффективного формирования социокультурного опыта у учащихся младшего школьного возраста.

Авторы уточняют дефиницию понятий «театрализованная деятельность младших школьников» и «социокультурный опыт детей», характеризуют разнообразные функции театрализации: развивающую, воспитательную, коммуникативную и культуросообразную, предлагают ряд педагогических условий: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, создание эмоционально благоприятной атмосферы, активное включение всех участников в деятельность, опора на художественно ценный материал, а также педагогическое сопровождение.

Ключевые слова: художественно-театрализованная деятельность; социокультурный опыт; младший школьный возраст; социализация; коммуникативные навыки; творческое развитие; образовательный процесс; театрализация; начальная школа

Введение

Современная система образования ориентирована на развитие личности ребенка, его успешную социализацию и формирование способности к продуктивному взаимодействию в социокультурной среде. В этой связи особую значимость приобретает проблема формирования социокультурного опыта у детей младшего школьного возраста как основы их дальнейшего личностного и общественного развития. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) личностное развитие обучающихся включает не только интеллектуальный рост, но и духовно-нравственное, а также социокультурное становление. Особое значение придаётся формированию российской гражданской идентичности — осознанию ребёнком своей принадлежности к сообществу граждан РФ, готовности выполнять гражданские обязанности и участвовать в жизни общества с опорой на принятые нормы поведения.

Начальная школа выступает важнейшим этапом, на котором закладываются ценностные ориентиры, нормы поведения, коммуникативные навыки и основы культурной идентичности.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных педагогических средств, способствующих интеграции ребенка в культурное пространство общества. Одним из таких средств является художественно-театрализованная деятельность, обладающая значительным воспитательным, развивающим и социализирующим потенциалом. В процессе театрализации дети не только приобщаются к культурным образцам, но и осваивают социальные роли, учатся взаимодействовать со сверстниками, развивают эмоциональную отзывчивость и творческие способности.

Проблема исследования: каковы педагогические условия эффективного формирования социокультурного опыта младших школьников в художественно-театрализованной среде образовательной организации?

Проблема социокультурного развития личности и формирования опыта социального взаимодействия нашла отражение в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Значительный вклад в разработку теоретических основ социализации и культурного развития внесли Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, рассматривавшие развитие ребенка в контексте культурно-исторической парадигмы. Вопросы формирования социального опыта и коммуникативных умений у детей исследовались в работах И. С. Кона, А. В. Мудрика, В. В. Давыдова.

Педагогический потенциал искусства и театрализованной деятельности в развитии личности ребенка раскрыт в трудах Б. М. Теплова, Н. П. Сакулиной, Л. С. Фурминой, Е. А. Флериной, которые подчеркивали значение художественной деятельности для формирования эмоционально-ценностной сферы и творческих способностей. Особое внимание вопросам использования театрализованной деятельности в образовательном процессе уделяли Л. В. Артемова, О. С. Ушакова, Н. Ф. Сорокина, рассматривая театрализацию как эффективное средство развития речи, воображения и коммуникативной культуры детей.

Формирование социокультурного опыта личности является одной из ключевых задач современного образования, поскольку именно в процессе его освоения ребенок приобретает знания о социальных нормах, ценностях, способах взаимодействия и культурных традициях общества. Особую значимость данный процесс приобретает в младшем школьном возрасте, который характеризуется активным включением ребенка в систему общественных отношений и началом осознанного усвоения культурных образцов.

В научной литературе понятие «социокультурный опыт» рассматривается как интегративное образование, включающее совокупность знаний, умений, ценностных ориентаций и способов деятельности, обеспечивающих успешную социализацию личности [1]. По мнению Л. С. Выготского, развитие ребенка происходит в контексте усвоения социального опыта, накопленного человечеством, а ведущую роль в этом процессе играет культурная среда и общение со взрослыми и сверстниками [2]. Данный подход получил развитие в культурно-исторической теории, согласно которой обучение и воспитание выступают основными механизмами развития психики ребенка.

А. Н. Леонтьев подчеркивал, что усвоение социального опыта осуществляется через деятельность, в которой формируются личностные смыслы и социальные установки [3]. В свою очередь, Д. Б. Эльконин отмечал, что младший школьный возраст является сенситивным периодом для формирования произвольного поведения, внутренней позиции школьника и начальных форм рефлексии, что напрямую связано с освоением социокультурных норм.¹

Структура социокультурного опыта, по мнению исследователей, включает несколько взаимосвязанных компонентов: когнитивный (знания о культуре и обществе), эмоционально-ценностный (отношение к социальным явлениям и культурным ценностям), деятельностный (умения и навыки социального взаимодействия). Формирование этих компонентов происходит в процессе включения ребенка в различные виды деятельности, среди которых особое место занимают игровые, коммуникативные и художественные практики [4].

¹ Эльконин, Б. Д. Психология развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Психология" / Б. Д. Эльконин; Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2008. — (Высшее профессиональное образование). — ISBN 978-5-7695-5199-4. — EDN QXUNON.

Младший школьный возраст характеризуется рядом психологических особенностей, которые необходимо учитывать при организации педагогического процесса. В этот период происходит интенсивное развитие мышления, воображения, речи, а также формирование нравственных представлений и норм поведения [5]. По мнению В. В. Давыдова, именно в начальной школе закладываются основы теоретического мышления и способности к осмысленному усвоению социальных норм [6].

Существенную роль в формировании социокультурного опыта играет процесс социализации, который определяется как усвоение и воспроизводство социального опыта в ходе взаимодействия личности с обществом [7]. А. В. Мудрик рассматривает социализацию как многоуровневый процесс, включающий стихийные, относительно направляемые и целенаправленно организованные воздействия [8]. В условиях образовательной организации особое значение приобретает целенаправленная педагогическая деятельность, направленная на формирование у детей социально значимых качеств.

Важным средством формирования социокультурного опыта выступает приобщение детей к культуре через различные виды художественной деятельности. Искусство, по мнению Б. М. Теплова, способствует развитию эмоциональной отзывчивости, эстетического восприятия и творческого мышления.² Художественная деятельность позволяет ребенку не только воспринимать культурные ценности, но и активно их преобразовывать в процессе собственного творчества [9].

Цель исследования: определить и теоретически обосновать театрализованную деятельность как средства эффективного формирования социокультурного опыта у учащихся младшего школьного возраста.

Основная часть

Художественно-театрализованная деятельность занимает особое место в системе воспитания и развития детей младшего школьного возраста, поскольку обладает значительным потенциалом для формирования социокультурного опыта. Она представляет собой интегративный вид деятельности, сочетающий элементы игры, искусства, общения и познания, что обеспечивает комплексное воздействие на личность ребенка.

Театрализованная деятельность рассматривается как целенаправленная практическая активность детей, в процессе которой ребенок осваивает различные социальные роли, моделирует жизненные ситуации и приобщается к культурным образцам [10]. По мнению Л. В. Артемовой, театрализованная деятельность способствует развитию у детей способности к перевоплощению, пониманию эмоциональных состояний других людей и формированию навыков социального взаимодействия [11].

С точки зрения педагогики, театрализация выполняет ряд важных функций: развивающую, воспитательную, коммуникативную и культуросообразную. В младшем школьном возрасте, когда активно формируются речевые и социальные навыки ребенка, участие в театрализованных играх и постановках способствует развитию речи, обогащению словарного запаса, формированию связной речи и коммуникативных навыков — подчеркивает О. С. Ушакова [12].

² Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 488 с. — ISBN 978-5-507-56581-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518557> (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Н. Ф. Сорокина отмечает, что театрализованная деятельность создает условия для формирования у детей нравственных представлений. В это время происходит не только усвоение социальных норм, но и их личностное осмысление, через проигрывание ролей они сталкиваются с различными моделями поведения, учатся оценивать поступки персонажей и соотносить их с собственным опытом [13]. Эстетическое воспитание часто рассматривается, как формирование способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве; как воспитание стремления самому участвовать в создании прекрасного; как приобщение к художественной деятельности и развитие художественных способностей. Эмоциональное вовлечение усиливает процесс усвоения социокультурного опыта, делая его более осмысленным и устойчивым, поэтому существенным аспектом театрализованной деятельности является ее эмоциональная насыщенность, эмпатия [14].

Театрализованная деятельность также тесно связана с игровой активностью, которая является ведущей в дошкольном возрасте и сохраняет свое значение в младшем школьном возрасте. По мнению Д. Б. Эльконина, ролевая игра выступает важным механизмом освоения социальных ролей и норм поведения [15]. В условиях начальной школы театрализация становится логическим продолжением игровой деятельности, приобретая более осознанный и структурированный характер.

В педагогической практике выделяются различные формы организации художественно-театрализованной деятельности: инсценировки литературных произведений, драматизации, театральные игры, кукольный театр, импровизации [16]. Каждая из этих форм способствует развитию определенных компонентов социокультурного опыта: когнитивного (через освоение содержания произведений), эмоционально-ценностного (через переживание образов) и деятельностного (через участие в коллективной деятельности).

Эффективность использования театрализованной деятельности во многом зависит от соблюдения ряда педагогических условий. К ним относятся: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, создание эмоционально благоприятной атмосферы, активное включение всех участников в деятельность, опора на художественно ценный материал, а также педагогическое сопровождение, направленное на развитие инициативы и самостоятельности детей [17].

Организация художественно-театрализованной деятельности в начальной школе требует научно обоснованного методического подхода, учитывающего возрастные, психологические и социокультурные особенности детей. Рассмотрим методический аспект данной темы.

В основе методики организации театрализованной деятельности лежат общепедагогические и специфические принципы. К числу ключевых относятся принцип активности и творческой самостоятельности детей, принцип интеграции различных видов деятельности, принцип эмоциональной насыщенности, а также принцип учета индивидуальных особенностей учащихся [16]. По мнению Л. В. Артемовой, театрализованная деятельность должна строиться на добровольном участии детей, их заинтересованности и возможности выбора ролей, что способствует развитию инициативы и внутренней мотивации [11].

Важным методическим аспектом является поэтапная организация театрализованной деятельности. Исследователи выделяют несколько последовательных этапов: подготовительный, основной и заключительный. На подготовительном этапе осуществляется выбор литературного материала, анализ содержания, распределение ролей, а также первичное знакомство детей с произведением. Основной этап включает репетиционную работу, освоение выразительных средств (интонации, мимики, жестов), развитие сценического поведения. Заключительный этап предполагает представление результата (постановка, инсценировка) и его обсуждение, что способствует развитию рефлексии и осмыслению полученного опыта [16].

При выборе методов и приемов работы с детьми выделяются игровые, проблемно-ситуационные, импровизационные и наглядно-образные методы [13]. Так, например, игровые методы обеспечивают естественное включение ребенка в деятельность, импровизация развивает творческое мышление и гибкость поведения, а проблемные ситуации способствуют формированию навыков принятия решений и социального взаимодействия. В игре дети на некоторое время воплощают образ персонажа или какую-либо социальную роль.

Особое внимание в проведении театрализованной деятельности уделяется развитию выразительных средств — это значимость работы над речевой выразительностью, включающей развитие дикции, интонационной выразительности и эмоциональной окраски речи (О. С. Ушакова) [12]. Параллельно формируются навыки невербального общения: мимика, пантомимика, жесты, которые играют важную роль в воплощении образа.

Одним из ключевых условий эффективности формирования социокультурного опыта является создание развивающей художественно-пространственной среды театрализованной деятельности. Она включает театральные уголки, костюмы, декорации, куклы, атрибуты для игр-драматизаций [17]. Наличие такой среды способствует самостоятельной активности детей, стимулирует их интерес к театральной деятельности и расширяет возможности для творческого самовыражения.

Не менее значимым является педагогическое сопровождение процесса. Роль учителя заключается не только в организации деятельности, но и в создании ситуации успеха для каждого ребенка, поддержке его инициативы и развитии уверенности в себе. А. И. Савенков отмечает, что педагог должен выступать партнером в творческой деятельности, направляя, но не подавляя детскую инициативу [18].

Важным методическим аспектом является интеграция театрализованной деятельности с другими учебными предметами и видами деятельности. Театрализация может использоваться на уроках литературного чтения, окружающего мира, музыки, а также во внеурочной деятельности [19]. Такой интегративный подход способствует более глубокому усвоению учебного материала и формированию целостного социокультурного опыта.

Кроме того, необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников: потребность в игре, эмоциональную отзывчивость, стремление к подражанию и совместной деятельности. Учет этих особенностей позволяет сделать театрализованную деятельность максимально эффективной и педагогически целесообразной как способ развития креативности личности, ее способности к проявлению творчества во всех сферах жизни. Она также включает в себя различные формы организации за счет своей синтетичности в виде соединения различных видов искусства, способствует поиску новых идей, способности к разноплановой интерпретации получаемой информации, быстрой адаптации к меняющимся обстоятельствам внешней среды [20]. Психолого-педагогические механизмы российской социокультурной среды: формирование идентичности и ценностных ориентаций; развитие субъектности и способности к самоопределению; освоение социальных ролей и норм [21].

Таким образом, методика организации художественно-театрализованной деятельности представляет собой систему взаимосвязанных принципов, этапов, методов и условий, направленных на развитие личности ребенка. Ее грамотная реализация обеспечивает формирование социокультурного опыта младших школьников, способствует развитию их коммуникативных, творческих и эмоционально-ценностных качеств.

Заключение

Проведённое исследование показало, что художественно-театрализованная деятельность является эффективным средством формирования социокультурного опыта детей младшего школьного возраста.

Теоретический анализ подтвердил, что развитие личности ребёнка в этом возрасте невозможно без включения его в систему социальных и культурных отношений, а театрализованная деятельность обеспечивает комплексное воздействие на когнитивные, эмоционально-ценностные и деятельностные компоненты опыта.

Мы выявили и теоретически обосновали, что систематическое использование театрализованных игр, инсценировок и драматизаций способствует:

- Развитию коммуникативных навыков, уверенности в общении и способности к совместной деятельности.
- Формированию эмоционально-ценностной сферы, способности к эмпатии и нравственной оценке поступков.
- Активизации творческих способностей, воображения и умения импровизировать.
- Успешной социализации и приобщению к культурным ценностям.

На основе анализа теоретических данных были выявлены методические условия эффективности театрализованной деятельности: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, создание эмоционально благоприятной атмосферы, использование игровых, импровизационных и проблемно-ситуационных методов, интеграция с учебными предметами и внеурочной деятельностью, организация развивающей предметно-пространственной среды и педагогическое сопровождение, направленное на поддержку инициативы и самостоятельности ребенка.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что художественно-театрализованная деятельность является не только средством обучения и развития, но и важным фактором социализации и культурного воспитания младших школьников. Систематическое включение театрализованных практик в образовательный процесс позволяет формировать у детей целостный социокультурный опыт, необходимый для успешного взаимодействия с обществом и дальнейшего личностного роста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мудрик, А. В. Социально-педагогические проблемы социализации: монография / А. В. Мудрик. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0461-1. — EDN CGZPJE.
2. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562567> (дата обращения: 11.05.2026).
3. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва: Политиздат, 1975. — 352 с. — EDN ZJUELZ.
4. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов; Российская Академия образования, Психологический институт, Международная Ассоциация "Развивающее обучение". — Москва: Интор, 1996. — 544 с. — ISBN 5-89404-001-9. — EDN YQOMCU.

5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — Москва [и др.]: Питер, 2008. — 398 с.: ил., портр., табл.: 24 см — (Мастера психологии).; ISBN 978-5-91180-846-4 (В пер.). — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003401943/ (дата обращения: 11.05.2026).
6. Давыдов, В. В. Младший школьный возраст как особый период в жизни ребёнка В. В. Давыдов // Вестник практической психологии образования. — 2012. — № 4(9). — С. 78–79. — URL: https://psyjournals.ru/journals/bppe/archive/2012_n4/Davydov_2 (дата обращения: 11.05.2026).
7. Кон, И. С. Социология личности: Над чем работают, о чем спорят философы / И. С. Кон. — Москва: Политиздат, 1967. — 383 с. — EDN SXVMIR.
8. Мудрик, А. В. Воспитание как составная часть процесса социализации / А. В. Мудрик // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. — 2008. — № 3(10). — С. 7–24. — EDN JXKMTV.
9. Петрушин, В. И. Эволюция взглядов на музыкальность и природу музыкальных способностей в музыкальной психологии и психологии музыкального образования / В. И. Петрушин, М. В. Дымникова // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 3(19). — С. 64–75. — EDN YLUNKI.
10. Бакаева О. Н., Мартынова Л. Н. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-teatralizovannoy-deyatelnosti> (дата обращения: 11.05.2026).
11. Артемова, Л. В. Методические приемы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения / Л. В. Артемова, Т. С. Меркулова // Лучшая студенческая статья 2018: сборник статей XVIII Международного научно-исследовательского конкурса. В 2 частях, Пенза, 20 декабря 2018 года / Ответственный редактор Г. Ю. Гуляев. Том Часть 1. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. — С. 182–186. — EDN YRBWGL.
12. Ушакова, О. С. Речевое воспитание и социально-коммуникативное развитие старших дошкольников / О. С. Ушакова, Ю. А. Кочетков // Педагогическое образование и наука. — 2021. — № 6. — С. 13–16. — EDN SRQUWX.
13. Сорокина, Н. Ф. Кукольный театр для самых маленьких: (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет) / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович; Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. — Москва: Линка-Пресс, 2009. — ISBN 978-5-8252-0072-9. — EDN KDWWMP.
14. Петрушин, В. И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий / В. И. Петрушин // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2016. — № 2(14). — С. 68–82. — EDN WEZNJB.
15. Эльконин, Д. Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. — 2018. — № 3. — С. 17–24. — EDN YOYPYT.
16. Никитин С.В. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций школьной театральной педагогики. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2025. — № 30(2). — С. 424–431. <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2025-30-2-424-431>.

17. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: пространство свободы и технологии будущего / О. А. Григорьева // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка: стратегии будущего: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. К 30-летию отдела "Российский центр музейной педагогики и детского творчества" Русского музея, Санкт-Петербург, 14 февраля 2020 года. Том 6. Выпуск 1. — Санкт-Петербург: ООО "Издательство ВВМ", 2020. — С. 200–207. — EDN ZNLQSR.
18. Савенков, А. И. Что такое «исследовательское» и «проектное» обучение в современном образовании / А. И. Савенков // Начальная школа. — 2025. — № 2. — С. 6–7. — EDN VPNBMJ.
19. Карнаухова, В. А. Развитие творческих способностей детей в процессе театральной деятельности / В. А. Карнаухова, И. В. Ковкина, А. В. Молофеева // Проблемы современного педагогического образования. — 2024. — № 84-1. — С. 122–125. — EDN QBHZCI.
20. Андреева, В. А. Театрализованная деятельность как средство формирования творческой активности личности / В. А. Андреева // Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект: Сборник статей участников IX Международной научно-практической конференции, Москва, 01–24 апреля 2024 года. — Москва: ООО "Учебный центр Перспектива", 2024. — С. 20–25. — EDN EVVYTM.
21. Мудрик, А. В. Психолого-педагогические особенности социализации личности в условиях российского социума / А. В. Мудрик // Вестник Академии права и управления. — 2010. — № 18. — С. 165–173. — EDN LMDEXL.

Bezborodova Lyudmila Aleksandrovna

Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia

E-mail: purity2002@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=271279

Bezborodova Maria Aleksandrovna

Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia

E-mail: bezborodova.ma@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=713399

Kushko Natalya Nikolaevna

Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia

E-mail: n_kushko@inbox.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1330808

Artistic and theatrical activities as a means of developing the sociocultural experience of primary school children

Abstract. This article examines the educational and developmental potential of artistic and theatrical activities as an effective means of shaping the sociocultural experience of primary school children.

The relevance of theatrical activities in a modern education context focused on the development of student's personalities, communication skills, and cultural identity is substantiated. The essential characteristics of sociocultural experience and its structural components are revealed, as well as the pedagogical potential of theatrical activities in the process of their development.

Particular attention is paid to aspects such as the development of the emotional-value sphere, communicative competence, collaboration skills, and creative self-expression in primary school children. The forms and methods of organizing artistic and theatrical activities in the educational environment are presented, as well as the conditions for their effective implementation.

A conclusion is drawn regarding the importance of systematically incorporating theatrical practices into the educational process of primary school as a factor in the successful socialization and cultural development of children.

Research problem: What are the pedagogical conditions for the effective formation of socio-cultural experience among primary school children in the artistic and theatrical environment of an educational institution?

Research objective: To identify and theoretically substantiate theatrical activity as a means of effectively forming socio-cultural experience in primary school children.

The authors clarify the definitions of the concepts «theatrical activity of primary school children» and «socio-cultural experience of children», describe the various functions of theatricalization — developmental, educational, communicative, and culturally appropriate — and propose a number of pedagogical conditions: taking into account the age-related and individual characteristics of children; creating an emotionally supportive atmosphere; actively involving all participants in the activity; relying on artistically valuable material; providing pedagogical support.

Keywords: artistic and theatrical activities; socio-cultural experience; primary school age; socialization; communication skills; creative development; educational process; theatricalization; primary school