

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2022, №3, Том 10 / 2022, No 3, Vol 10 <https://mir-nauki.com/issue-3-2022.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/13PDMN322.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Качалова, Л. П. Педагогическая режиссура практико-ориентированного семинарского занятия в процессе формирования готовности будущего учителя к решению профессионально-педагогических задач / Л. П. Качалова, И. В. Колмогорова, Л. Г. Светоносова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10. — № 3. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/13PDMN322.pdf>

For citation:

Kachalova L.P., Kolmogorova I.V., Svetonosova L.G. Pedagogical direction of a practice-oriented seminar lesson in the process of forming the readiness of a future teacher to solve professional and pedagogical tasks. *World of Science. Pedagogy and psychology*, 10(3): 13PDMN322. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/13PDMN322.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.).

Государственное задание Министерства просвещения РФ на выполнение фундаментальной НИР по теме «Разработка концепции подготовки будущих педагогов к решению профессиональных задач в условиях интеграции систем высшего педагогического, общего и дополнительного образования» № 073-00095-22-02 от 08 апреля 2022 года

УДК 378.14

ГРНТИ 14.35.09

Качалова Людмила Павловна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия
Заведующая кафедрой «Педагогики гуманитарного института»
Доктор педагогических наук, профессор
E-mail: lada7.54@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7482-8033>

Колмогорова Ирина Владимировна

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия
Гуманитарный институт
Проректор по учебной работе, заведующая кафедрой «Теории и практики германских языков»
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: i-kolm@yandex.ru

Светоносова Любовь Геннадьевна¹

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, Россия
Гуманитарный институт
Доцент кафедры «Педагогики»
Кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: lubaswet@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6508-452X>
РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=919113

**Педагогическая режиссура
практико-ориентированного семинарского занятия
в процессе формирования готовности будущего учителя
к решению профессионально-педагогических задач**

¹ <https://vk.com/swetanosova>

Аннотация. К современной высшей школе, подготовке будущих педагогов предъявляются требования, связанные с необходимостью формирования у студентов осмысления практической направленности будущей профессионально-педагогической деятельности, с формированием готовности к осуществлению педагогической деятельности, готовности к решению профессионально-педагогических задач, возникающих в стандартных ситуациях образовательного процесса. Реалии современности требуют подготовки такого учителя, который владеет знаниями, умениями, направленными на создание условий для развития личности ученика, умеет учитывать индивидуальные интересы каждого ученика, способен содействовать развитию у учащихся личностных качеств, личностной самореализации. Этот факт определяет необходимость формирования у будущего учителя готовности к решению профессионально-педагогических задач, благодаря которой он может принимать педагогически оправданные и целесообразные решения, вести учащихся за собой на пути достижения поставленных целей, выстраивать взаимодействие с родителями учащихся и коллегами. В связи с этим появляется потребность в повышении качества профессиональной подготовки будущих учителей в направлении совершенствования их подготовки к осуществлению высокого уровня профессионально-педагогической деятельности. Особая роль в формировании готовности будущих учителей к решению профессионально-педагогических задач отводится семинарским занятиям, которые сочетают в себе различные формы организации учебно-познавательной деятельности. В данной статье выявляется формирующий потенциал практико-ориентированной педагогической режиссуры семинарского занятия в подготовке будущих учителей к решению профессионально-педагогических задач. В статье описывается блочное конструирование педагогической режиссуры практико-ориентированного семинара: подготовительный блок, блок мизансцены, блок практико-ориентированного содержания, блок действенной выраженности, сопровождающий блок. Педагогическая режиссура в практико-ориентированном семинарском занятии нацелена на формирование готовности будущих учителей не только решать профессионально-педагогические задачи, но разрабатывать их самим.

Ключевые слова: готовность к решению профессионально-педагогических задач; педагогическая режиссура; практико-ориентированное семинарское занятие

Актуальность

Современное высшее образование обуславливает необходимость новых подходов к осуществлению профессиональной подготовки будущих специалистов. Выдвигается требование к специалисту, которое акцентирует внимание не только на объеме и качестве формируемых знаний, но главное — умение применять эти знания в профессиональной деятельности. Перед системой высшего педагогического образования одной из главных задач стоит задача подготовки педагогов, ориентированных на компетентное решение профессионально-педагогических задач. Актуальность проблемы формирования готовности будущих учителей к решению профессионально-педагогических задач обуславливается рядом противоречий: между теоретической подготовкой будущего учителя и готовностью его к практической деятельности в решении возникающих профессионально-педагогических задач; между необходимостью построения организационно-педагогических форм подготовки будущего учителя и недостаточной разработанностью практико-ориентированных форм обучения, направленных на решение профессионально-педагогических задач в будущей педагогической деятельности. Данные противоречия порождают проблему выбора практико-ориентированных форм организации процесса обучения, необходимость выбора педагогических ресурсов, необходимых для обеспечения готовности студентов — будущих учителей к решению профессионально-педагогических задач. Вышеизложенное определило

выбор в качестве прогрессивного ресурса формирования готовности к решению профессионально-педагогических задач будущих учителей, педагогическую режиссуру практико-ориентированного семинарского занятия.

Цель исследования состоит в обосновании возможностей педагогической режиссуры практико-ориентированного семинарского занятия в формировании знаний, умений, опыта практической деятельности для эффективного осуществления анализа педагогической ситуации, выбора оптимального способа решения профессионально-педагогических задач.

1. Понятия «семинар», «практико-ориентированное семинарское занятие», «педагогическая режиссура»

В процессе подготовки будущего учителя семинар является одним из основных видов практических занятий по изучаемым дисциплинам, в том числе по педагогическим. В общем понимании семинарское занятие выступает средством развития у студентов культуры научного мышления, а процессно — это активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов по предлагаемым вопросам обсуждения, формулирование обобщений и выводов. Результирующим показателем семинарского занятия является овладение студентами навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям будущей профессиональной деятельности.

Среди форм организации процесса обучения семинар способствует решению разнообразных дидактических задач, сочетает в себе несколько различных форм организации учебно-познавательной деятельности. С помощью учебных занятий в форме семинара повышается интерес к изучаемому предмету, развивается самостоятельность в преодолении возникающих трудностей в процессе обучения [1, с. 62–64].

Одной из форм формирования готовности студентов к решению профессионально-педагогических задач является практико-ориентированное семинарское занятие, в котором педагогическая режиссура подчинена определенной задаче — конструирование логики развития творческого мышления, формирование навыков оперирования профессионально-педагогическими понятиями, направленность на овладение умениями и навыками постановки и решения профессионально-педагогических проблем и задач, выражение собственной позиции по отношению к решению представленной задач [2, с. 48].

Научный калейдоскоп понятия педагогическая режиссура достаточно разночтим: это искусство создания гармонически целостного, обладающего определенным художественным единством педагогического процесса, в масштабах законченного дидактического цикла или применяемой формы²; исходя из цели педагогическая режиссура — это выстраивание созидательной образовательной среды, как объединение взаимосвязанных условий, необходимых для достижения образовательных ориентиров [3, с. 94]; педагогическая режиссура — это искусство выстраивания взаимодействия и взаимоотношений при работе с детьми [4, с. 43]. К исследованию педагогической режиссуры отводится и роль режиссерско-педагогической деятельности, в которой рассматриваются принципы режиссерской школы³.

² Белякова Н.В. Развитие самостоятельности профессионального мышления в процессе подготовки режиссера-педагога: автореф. дисс. канд. пед. наук. — Тамбов, 2001. — 23 с.

³ Черкасский С.Д. Режиссерско-педагогическая деятельность Р.В. Болеславского и Л. Страсберга 1920-х–1950-х годов как опыт развития системы Станиславского: автореф. дисс. ... доктора искусствоведения. — Санкт-Петербург, 2012. — 54 с.

Также педагогическая режиссура понимается как открытое режиссерское действие учебного занятия, познавательно-событийная и пространственно-временная модель режиссуры будущего учебного занятия [5, с. 125]. В аспекте социально-культурной деятельности, режиссура трактуется как прикладная дидактическая технология, которая может процедурно обеспечить социокультурное производство и технологично осуществить переходы социокультурных педагогических технологий с научного и процессуально-описательного на процессуально-действенный личностный уровень [6, с. 39]. Существует позиция, в которой педагогическая режиссура выступает как выход за пределы привычного, стандартного занятия, что влечет за собой творческую атмосферу среди студентов [7, с. 103–107]. В контексте развития самостоятельности профессионального мышления режиссура вскрыты специфические особенности педагогического процесса на основе педагогической режиссуры⁴. Следовательно, педагогическая режиссура заключается в создании целостного, структурированного единства педагогического процесса.

Мы рассматриваем педагогическую режиссуру практико-ориентированного семинарского занятия как средство обеспечения личностной заинтересованности студентов в ходе решения профессионально-педагогических задач; как наполнение семинарского занятия богатством личностных профессионально-ориентированных смыслов; как моделирование процесса формирования совокупности умений и навыков, действенной выраженности при необходимости решения учебных профессионально-педагогических задач.

Педагогическая режиссура практико-ориентированного семинарского занятия заключена в разработке «сценария», в котором определяется что и в каком порядке должно происходить, с какой целью и в каких мизансценах; что будет продуктивным; когда следует анализировать решение задачи студентами; где можно дать педагогическую подсказку, а где акцентировать самостоятельность студентов. Практико-режиссурская идея направлена на формирование у будущих учителей совокупности умений и навыков, позволяющих им проецировать решение профессионально-педагогических задач на педагогическую деятельность.

Основным целевым ориентиром практико-ориентированного семинарского занятия на основе педагогической режиссуры по формированию готовности к решению профессионально-педагогических задач является создание практико-ориентированной среды, необходимой для процесса познания и переживания педагогического события, заключенного в содержании профессионально-педагогической задачи.

2. Организация практико-ориентированного семинара с помощью педагогической режиссуры

В процессе формирования готовности будущих учителей к решению профессионально-педагогических задач практико-ориентированную идею педагогической режиссуры семинарского занятия, мы учитывали, что занятие должно просматриваться в единстве триады «мыслить — действовать — мыслить». Это предусматривало формирование четырех групп педагогических умений: 1. Умения ставить педагогические задачи, связанные с «переводом» содержания задачи в конкретное содержание обучения и воспитания учащихся. 2. Умения планировать образовательно-воспитательные и развивающие задачи; осуществлять выбор способа решения. 3. Умения выполнять педагогические действия. 4. Умения изучать процесс и

⁴ Барышева Н.А. Педагогические условия формирования умений педагогической режиссуры у будущих учителей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. — Челябинск, 2000. — 164 с. — С. 16.

результаты решения педагогической задачи (самоанализ и анализ хода педагогического процесса и действий педагога; определение нового комплекса педагогических задач)⁵.

В ходе педагогического эксперимента по формированию готовности будущих учителей к решению профессионально-педагогических задач в процессе изучения педагогики было задействовано 36 человек 3 курса гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет». Педагогическую режиссуру мы рассматривали как деятельность преподавателя по разработке и воплощению замысла педагогического взаимодействия, обладающего личностно-ориентированным педагогическим потенциалом [8, с. 34–38]. В основе педагогической режиссуры в организации практико-ориентированного семинарского занятия нами положен постулат: «любое педагогическое событие есть действие и взаимодействие его участников; выстроенное движение к определенной сверхзадаче [9, с. 124].

В контексте формирования готовности к решению профессионально-педагогических задач будущих учителей нами изучались возможности педагогической режиссуры в построении семинарского занятия. Это предполагало: нацеленность на формирование у студентов целостных представлений о будущей профессионально-педагогической деятельности; структурно-композиционное построение семинарского занятия с выделением основных содержательных педагогических эпизодов, заключенных в смысле педагогических ситуаций и задач; создание условий для переживания ситуаций и задач как компонентов будущей профессионально-педагогической деятельности; развертывание содержательного сюжета учебных задач и ситуаций в пространстве педагогических мизансцен.

Процесс создания практико-ориентированных семинарских занятий в соответствии с принципами педагогической режиссуры требует от педагога продумывания методов и приемов настройки студентов на общение, «гармоничного расположения деталей занятия в его целостной «партитуре», способов создания творческой атмосферы в соответствии с целями и задачами [10, с. 75], которые определяют процессные характеристики на формирование готовности к решению профессионально-педагогических задач будущими педагогами.

Обращаясь к педагогической режиссуре практико-ориентированного семинарского занятия, в котором режиссура выступала способом организации процесса познания и переживания, в ходе которого формируются ценности и опыт творческой деятельности обучающегося через сотворчество всех субъектов взаимодействия. Режиссура занятия включает описание трех этапов: проектировочного, этапа открытого режиссерского действия, рефлексивного, что позволяет обеспечить формирование эмоционально-ценностного, творческого опыта студентов, мы можем оперировать данным исследовательским замыслом [11–15].

Педагогическая режиссура практико-ориентированного семинара нами предусматривает структурное построение в виде блочного конструирования: подготовительный блок, блок мизансцены, блок практико-ориентированного содержания, блок действенной выраженности, сопровождающий блок.⁶

⁵ Коноваленко В.Е. Решение профессиональных педагогических задач: учебно-методическое пособие для семинарских занятий и самостоятельной работы студентов — бакалавров по направлению «Педагогическое образование» по курсу «Педагогика». Пенза: ПГПУ имени В.Г. Белинского, 2011. 139 с.

⁶ Задорина О.С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления): учебное пособие. — Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2013. — 164 с.

Подготовительный блок включает вопросы для обсуждения, предваряющие смысловое содержание представленной для решения педагогической ситуации, педагогической задачи или задания. Например, при изучении темы «Педагогическая поддержка слабоуспевающего ученика» студенты работают с основными понятиями, «заложеными» в задаче для ее решения. Данный блок предусматривает введение в содержание занятия того, чем необходимо овладеть и научиться использовать при решении профессионально-педагогических задач.

Блок мизансцены — занятие строится по замыслу преподавателя с педагогической целью. В этом смысле педагогическая мизансцена в структуре практико-ориентированного семинарского занятия продумывается целесообразно дидактическому замыслу, предусматривает расположение студентов и преподавателя в пространстве занятия. Например, при обсуждении содержательной части представленной ситуации, для ее решения осуществляется расположение «по цепочке» — обсуждает поставленный в задаче вопрос.

Блок практико-ориентированного содержания — представление педагогической задачи различной функциональной направленности – диагностико-прогностические, ценностно-ориентационные, организационно-развивающие, управленческо-коммуникативные. Студентам предлагается определить вид поставленной задачи и, исходя из этого, «принять» содержание задачи. Для этого используется сборник педагогических задач и ситуаций⁷.

Блок действенной выраженности включает построение сценического творчества, когда студенты по распределенным ролям (учитель, воспитатель, учащиеся, эксперт) сценически обыгрывают содержание задачи, «рисуют» модель поведения учителя и ученика, вносят варианты решения поставленных задач. После «проигрывания» совместно с преподавателем студенты проводят оценку ситуации, выделяют интеракции, задействованные в содержании педагогической задачи (например, учитель — ученик, ученик-ученики), выделяют характеристика субъекта задачи (слабоуспевающий ученик), что следует из создавшейся ситуации и с помощью каких приемов и методов ее можно решить, осуществляют прогнозирование создавшейся ситуации, определяют позицию учителя.

Сопровождающий блок содержит варианты решения, вопросы и задания для студентов, предполагающие решение задач и ситуаций, опираясь на теоретические знания педагогики и жизненный опыт, предлагается вариант решения. Например, дается вариант решения «Учителю необходимо поддержать такого ученика, помочь ему заявить о себе, создать условия для самовыражения, дать задания, которые он сможет выполнить, создать ситуацию успеха.

Отдельным событийным элементом педагогической режиссуры в практико-ориентированном семинаре создавалась мизансцена, в которой ведущей является деятельность по решению профессионально-педагогических задач. Так, преподаватель создает необходимую для решения педагогических задач атмосферу, настраивает студентов на усвоение способов решения представленных задач. Это проходило в форме педагогических дебатов, предусматривающих свободу выбора для решения педагогических задач, обеспечивающие развитие индивидуальной педагогической позиции. Во время выступления и отстаивания своей позиции студент несет в себе ценностное содержание профессионально-педагогической деятельности, в которой аргументирует способы решения возникающих задач. **В данном случае мизансцена носит** дискуссионный характер между двумя группами.

⁷ Сборник педагогических ситуаций и задач / Составители: Т.А. Наумова, Е.В. Мухачёва, А.Е. Причинин. Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2020. 64 с.

3. Результаты

Результаты проведенного эксперимента показали, что практико-ориентированный семинар, построенный на основе элементов педагогической режиссуры, способствует формированию готовности будущих учителей к решению профессионально-педагогических задач. Результирующими показателями явились сформированные умения решать педагогические задачи, умение проводить задачный анализ, умения ставить педагогические задачи, связанные с «переводом» содержания задачи в конкретное содержание обучения и воспитания учащихся, умения изучать процесс и результаты решения педагогической задачи (самоанализ и анализ хода педагогического процесса и действий педагога; определение нового комплекса педагогических задач). Студенты продемонстрировали обоснованность предложенного решения профессионально-педагогической задачи — 62 %, оперативно ориентируются в содержании задачи, ситуации и выделять причины возникновения — 67 %; умение находить способы решения профессионально-педагогических задач даже в неожиданных ситуациях — 72 %; проводят анализ решения профессионально-педагогических задач, заключенных в содержание учебной ситуации — 76 %.

Обсуждение

Выбор в качестве прогрессивного ресурса формирования готовности к решению профессионально-педагогических задач будущих учителей педагогическую режиссуру практико-ориентированного семинарского занятия позволил разрешить противоречие между необходимостью построения организационно-педагогических форм подготовки будущего учителя и недостаточной разработанностью практико-ориентированных форм обучения, направленных на решение профессионально-педагогических задач в будущей педагогической деятельности. Существующее ограничение педагогического эксперимента (при изучении курса педагогики) определяет необходимость исследования формирования у студентов самооценки, позволяющей определить степень своей готовности к решению профессионально-педагогических задач на основе педагогической режиссуры занятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Демченко С.В. Семинар как форма организации учебного занятия // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016 г.). Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. С. 62–64. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/206/10977/> (дата обращения: 19.05.2022).
2. Задорина О.С. Сущность и принципы педагогической режиссуры // Образование и науки. 2010. № 7(75). С. 46–54.
3. Задорина О.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: монография. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2010. 246 с.
4. Кожара Е.В. Система педагогической режиссуры. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2003. 247 с.
5. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве). Пермь: Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2008. 376 с.

6. Дольгирева Е.В. Режиссура как базовая дидактическая технология социально-культурной деятельности // Среднее профессиональное образование. 2012. № 1. С. 39–44.
7. Салманова Д.А. Педагогическая режиссура в подготовке магистрантов // Достижения вузовской науки. 2014. № 10. С. 103–107.
8. Смирнов С.А. Понятие режиссуры игры в педагогике // Вестник высшей школы. 1987. № 6. С. 34–38.
9. Анисеева Н.П. Режиссура педагогического взаимодействия. Новосибирск: НГПИ, 1991. 106 с.
10. Задорина О.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: монография. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2010. 246 с.
11. Макарова В.А., Иванова И.В., Козлова Е.Б. Режиссура педагогической деятельности как опыт социально-педагогического взаимодействия бакалавров непедagogических направлений подготовки с обучающимися из числа мигрантов и беженцев в процессе участия в проекте по апробации новых модулей образовательных программ // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. Т. 34. С. 46–50. URL: <http://e-koncept.ru/2015/95692.htm>.
12. Задорина О.С. Проектирование урока в соответствии с принципами педагогической режиссуры // Преподаватель XXI век. 2014. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-uroka-v-sootvetstvii-s-printsipami-pedagogicheskoy-rezhissury> (дата обращения: 20.05.2022).
13. Дольгирева Е.В. Модель дидактической технологии «Эмоционально-смысловое взаимодействие» // Среднее профессиональное образование. 2013. № 6. С. 35–41.
14. Вологжанина В.В. Вопросы моделирования уроков литературы и их режиссуры // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2002. № 6. С. 119–121.
15. Стаина О.В. Театральная педагогика в развитии импровизационных способностей подростков // Педагогика искусства: электронный научный журнал учреждения РАО «Институт художественного образования». 2011. № 1. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/teatrnaya-pedagogika-v-razviti-i-improvizionnyh-sposobnostey-podrostkov> (дата обращения: 20.05.2022).

Kachalova Lyudmila Pavlovna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: lada7.54@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7482-8033>

Kolmogorova Irina Vladimirovna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: i-kolm@yandex.ru

Svetonosova Lyubov Gennadievna

Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia
E-mail: lubaswet@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6508-452X>
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=919113

Pedagogical direction of a practice-oriented seminar lesson in the process of forming the readiness of a future teacher to solve professional and pedagogical tasks

Abstract. Requirements related to the need for students to form an understanding of the practical orientation of future professional and pedagogical activities, with the formation of readiness to carry out pedagogical activities, readiness to solve professional and pedagogical tasks arising in standard situations of the educational process are imposed on modern higher school, the training of future teachers. The realities of modernity require the training of such a teacher who possesses knowledge and skills aimed at creating conditions for the development of the student's personality, is able to take into account the individual interests of each student, is able to promote the development of personal qualities in students, personal self-realization.

This fact determines the need to form a future teacher's readiness to solve professional and pedagogical tasks, thanks to which he can make pedagogically justified and expedient decisions, lead students on the way to achieve their goals, build interaction with students' parents and colleagues. In this regard, there is a need to improve the quality of professional training of future teachers in the direction of improving their preparation for the implementation of a high level of professional and pedagogical activity. A special role in shaping the readiness of future teachers to solve professional and pedagogical tasks is assigned to seminars, which combine various forms of organization of educational and cognitive activities. This article reveals the formative potential of practice-oriented pedagogical directing of a seminar class in preparing future teachers to solve professional and pedagogical tasks.

The article describes the block construction of the pedagogical direction of a practice-oriented seminar: a preparatory block, a mise en scene block, a block of practice-oriented content, a block of effective expression, an accompanying block. Pedagogical directing in a practice-oriented seminar class is aimed at forming the readiness of future teachers not only to solve professional and pedagogical tasks, but to develop them themselves.

Keywords: readiness to solve professional and pedagogical tasks; pedagogical directing; practice-oriented seminar lesson