

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 6 / 2024, Vol. 12, Iss. 6 <https://mir-nauki.com/issue-6-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/136PDMN624.pdf>

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Никитина, Е. А. Нарративный подход в обучении будущих педагогов: ценностные основания реализации /

Е. А. Никитина // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 6. — URL:

<https://mir-nauki.com/PDF/136PDMN624.pdf>

**For citation:**

Nikitina E.A. Narrative approach in training future teachers: value bases for realisation. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(6): 136PDMN624. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/136PDMN624.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 377

**Никитина Елена Александровна**

ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Саратов, Россия

Доцент кафедры «Методологии образования»

Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: [nikitina\\_e.a@mail.ru](mailto:nikitina_e.a@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8048-4495>

РИНЦ: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=723909](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=723909)

## Нарративный подход в обучении будущих педагогов: ценностные основания реализации

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме использования нарративного подхода в обучении студентов-будущих педагогов в условиях высшей школы и изучению аксиологических оснований его реализации. Автором выполнен теоретический анализ проблемы и обзор научной литературы на междисциплинарном уровне. Это позволило представить её состояние на фоне обозначившейся сегодня утраты монополии на знания, тотальной информатизации и быстрой смены технологий, существенно опережающей возможности мобильности образовательного процесса.

В статье выделены и проанализированы внутренние категории в понимании сущности и назначения нарратива: ценности, смыслы, опыт, их связи и зависимости с акцентом на аксиологическое содержание исследования. Принятие нарратива как универсального ключа к преподаванию любой дисциплины и методические достоинства нарратива позволили предложить авторскую (условную) классификацию учебных нарративов по дидактической цели для использования в работе со студентами на занятиях педагогического цикла. В содержании статьи нарративный подход представлен как способ взаимодействия преподавателя со студенческой аудиторией, направленный на осмысление педагогической действительности обучающимися, а также как продуктивная форма постижения ими изучаемого опыта и создания нового профессионального. На основе современной практики автором предложены нарративы актуальной для будущих педагогов тематики; нарративы, связанные с ситуациями ценностного рассогласования; освещены возможности использования мини-нарративов в работе со студентами и предложены конкретные их примеры.

Практический аспект реализации нарративного подхода проанализирован в связке «результаты — эффекты» с обозначением их внутренних стимулов для будущих педагогов. Учебный нарратив раскрыт как информационный ресурс, объединяющий в себе триаду «слово,

динамический образ и эмоция» с обращением к гуманистической парадигме современного образования и его ценностным основаниям.

**Ключевые слова:** нарратив; нарративный подход; ценности; ценностные основания; аксиология; смысл; опыт; будущие педагоги; высшее образование

## Введение

Сегодня в условиях высшего образования актуальным становится вопрос реализации нарративного подхода для развития познавательного интереса будущего педагога, его интеллектуально-творческого потенциала, навыков рефлексии, осмысленного отношения к своему труду и освоению профессионального опыта, тесным образом связанных с формированием жизненных и профессиональных ценностных ориентаций студента.

В этом видится один из путей разрешения сложившихся проблем в образовании, к числу которых психолого-педагогическое сообщество относит утрачивание у современной молодежи ценности знания как движения к истине, доминирование конвергентного мышления, зачастую пассивно-утилитарное отношение как к процессу познания, так и к результату собственного образования [1], что в целом проецируется на ситуацию в системе высшего образования: «это и утрата монополии на знания, благодаря тотальной информатизации практически любая информация становится общедоступной, и быстрая смена технологий, существенно опережающая возможности мобильности образовательного процесса [2].

Следует заметить, что понятие нарратива и аспекты его изучения вошли в круг активных изысканий в отечественной науке лишь в последние два десятилетия (И.В. Алещанова [3], Т.В. Гомза [4], Е.В. Казанцева [5], М.В. Луканина [6], А.А. Максименко [7], Л.К. Салиева [8], В.И. Тюпа [9] и др.), но на данный момент можно констатировать некоторое оживление исследовательского внимания к данной проблематике.

Перспективность использования нарративного подхода в высшем образовании уверенно заявлена авторами в ряде современных исследований (Н.Я. Большунова [1], М.В. Луканина [6], А.А. Максименко [7], Е.В. Казанцева [5] и др.). Вместе с тем, данные работы вносят значительный вклад в создание обобщенной теории нарративной педагогики, которая находится на стадии своего становления в отечественном образовании. Её освещение в зарубежной науке и практике наиболее глубоко проанализировано в работах А.А. Максименко [10; 11], Е.В. Казанцевой [5] и др., а междисциплинарный пласт её исследований (Н.Я. Большунова [1]; Д.А. Севостьянов [12], И.В. Троцук [13]; А.В. Серый, А.А. Утюганов, М.С. Яницкий [14] и др.) позволил высветить понимание образования через его смыслоориентированность, субъектно-личностные начала и ценностные основания.

Данные аспекты выделяем как наиболее существенные в реализации нарративного подхода в обучении будущего педагога для осознания им своей профессиональной миссии на временном изломе «вчера — сегодня — завтра» и постепенного перерождения его ученической позиции (вчерашний школьник) в устойчивую профессиональную позицию (будущий педагог) с учетом реалий современного образования: сосуществование традиций и инноваций, индивидуально выраженного знания и информации, созданной искусственным интеллектом и др.

Цель исследования — выполнить научно-теоретическое обращение к современной теории нарративности, направленное на выявление её понятийного состава и содержания, и раскрыть аксиологические основания реализации нарративного подхода в обучении студентов-будущих педагогов.

## Теоретические основы нарративного подхода в контексте современного образования

Нарратив (с английского «narrative» — история, повествование) выступает объектом междисциплинарных исследований социально-гуманитарного знания в зарубежной и отечественной науке.

Центральным элементом нарративного подхода является вербальная передача некой истории, текста, в основу которого могут быть положены как реальные, так и вымышленные события, изложенные в определенной логической последовательности [15].

«Если «повествование» может трактоваться как процесс, то «нарратив» рассматривается как готовый результат этого процесса» [12, с. 16]. Современные исследователи, отдавая предпочтение термину «нарратив» вместо «рассказ», мотивируют это его концептуальностью и универсальностью: «Когда сообщается нечто о некотором жизненном событии, обычно это принимает форму нарратива» [15, с. 31]. При этом несколько уточняя его содержание, рассматривают нарратив как «повествование, изложение событий на основе личных мировоззренческих и интерпретативных установок индивида» [7, с. 30], собственно, нарратора.

Как отмечает М.В. Луканина, «нарратив передает отношение, выстраивает и организует определенным образом восприятие, формирует позицию реципиента» [6, с. 215]. Это позволяет рассматривать нарратив не столько как средство информации, сколько как воспитательный ресурс «воздействия — взаимодействия» и рефлексивно-оценочный инструмент данного взаимодействия. Полагаем, что результат использования нарратива во многом определяется возможностью интерпретации полезного опыта, примеров, фактов, событий, насыщающих нарратив по содержанию. Причем не всегда полезность тождественна позитивности.

По своей миссии нарратор является не носителем знаний для слушателей, а «выразителем» личных мировоззренческих и интерпретативных установок, как обозначалось выше, которые он выражает не на прямую, а опосредованным способом, что определяется через совокупность действий и характеристик в подаче нарратива (создание атмосферы доверия, контакта, открытого диалога, учёт адресности аудитории и др.). Это отражает концептуальность намерений преподавателя-нарратора при использовании нарративного подхода в обучении.

В порядке обобщения заметим, что в своём целостном виде «данный эффект достигается благодаря отбору и монтажу элементов событийного ряда, авторскому изложению и оценке событий, созданию образа [8]. Также важно учесть, что кроме эксплицитных данных нарратив способен «предоставить имплицитную информацию о его авторе: демонстрирует аксиологический потенциал личности, ее внутренний мир, объем усвоенного знания и его осмысление сквозь призму личного опыта...» [16, с. 406].

Дополним вышесказанное мнением И.В. Алещановой о том, что нарратив определяется преимущественно с трех точек зрения, т. е. с позиций: (1) автороцентрической (позиция рассказчика); (2) адресатоориентированной (способ представления событий, обусловленный коммуникативной компетенцией адресата); (3) интегрированной (синтетический подход, объединяющий первую и вторую позиции) [3]. В этой связи выделим присутствие в литературе таких понятий, как «личный», «литературный» и «авторский» нарративы, предположительно выделенные по принадлежности автора тексту нарратива. Допускаем наличие нестрогой их определенности по форме с учетом основных структурных особенностей нарратива (В.Л. Лехциер): «рассказ интересубъективен (...кому-то), интенционален (...о чем-то) и аксиологичен (...зачем-то)» [17, с. 7].

Таким образом, в научном обороте закрепилось следующее определение: нарратив — это сообщение о каком-либо жизненном событии, затруднении, намерении, представленное в виде истории, рассказанной в соответствии с определенными правилами; поэтому не

существует образцов для форм нарратива — они вынуждены принимать формы под влиянием требований ситуации, в которых они рассказываются [4].

В порядке обобщения выделим понятие «нарративность» на междисциплинарном уровне, приемлемое для нашего педагогического исследования. Она трактуется как специфическая стратегия текстообразующего способа представления мира или фрагмента мира в виде сюжетно-повествовательных высказываний, в основе которых лежит некая история (фабула, интрига), преломленная сквозь призму одной определенной точки зрения (или нескольких точек зрения) [18].

Полагаем, что ведущими внутренними категориями в понимании сущности и назначения нарратива выступают ценности, смыслы, опыт, их связи и зависимости, что особенно значимо в русле нашего исследования в аксиологическом ключе.

Основная идея нарративного подхода, по мнению М.С. Яницкого и А.В. Серого, заключается в том, что «человек, рассказывая о своей жизни, придает ей смысл в процессе и с помощью своей личной истории, т. е. осознание смысла жизни происходит через раскрытие смысла излагаемой истории» [19, с. 25]. Смысловые акценты, расставляемые самим человеком в нарративной форме взаимодействия, проясняют для него самого и окружающих значимые личные и профессиональные ценности. В отношении будущих педагогов заметим, что ценности, с одной стороны, выступают действенным внутренним вектором личностного и профессионального самодвижения будущего педагога в период учебы в вузе. С другой — воспитательным (шире — образовательным) инструментом целенаправленной аксиологической его подготовки к педагогической деятельности в условиях современной социокультурной ситуации [20].

Представленная краткая характеристика теоретических основ по проблеме исследования даёт обобщенное представление о сущности и назначении нарратива (нарративности) и его характеристике в кругу понятий аксиологической направленности.

### **Теоретическое обобщение по вопросу реализации нарративного подхода в обучении студентов-будущих педагогов**

Предметом нашего исследования выступает нарративный подход в обучении будущих педагогов на занятиях педагогического цикла.

В качестве отправной идеи принимаем позицию А.А. Максименко: «нарратив в педагогике — это универсальный ключ к преподаванию любой дисциплины, так как деятельность педагога невозможна без эффективного словесного взаимодействия с обучающимися» [11, с. 10].

Обращаем внимание, что по содержанию педагогический нарратив может быть: биографической справкой о личности ученого, упоминаемого при изложении программного материала, с подчеркиванием его личностных качеств; фактом автобиографии преподавателя; историей, имеющей отношение к излагаемому материалу, несущей определенную ценностную нагрузку [4].

По мнению М.В. Луканиной, значимым методическим преимуществом нарратива является его многогранность, приложение в разных формах [6]. Ученый предлагает использовать нарратив в аналитических, образовательных целях, а также в управлении мнением, имиджем и т. п. Анализируя данную ситуацию, считаем важным обратить внимание на дидактическую значимость использования нарративов в учебной работе со студентами на занятиях педагогического цикла. Обобщение нашего личного опыта с опорой на выделенные выше научные положения преподавания допускает возможность различения (условной

классификации) по дидактической цели использования нарративов в учебном процессе на разных его этапах. Например:

1. Подготовка к изучению нового материала / изучение нового материала на лекционном занятии (нарратив-«подводка», когда введение нового понятия/явления, процесса предваряется использованием соответствующего тематике нарратива).
2. Этап закрепления (нарратив-иллюстрация, нарратив-аргумент, нарратив-вывод и др. для дополнения и расширения представлений студентов об изучаемых явлениях и фактах).
3. Обобщение и систематизация знаний (нарратив-решение проблемной ситуации, нарратив-самостоятельная работа и др., когда студентам необходимо подобрать из художественной литературы, создать (смоделировать) повествование по конкретной теме, например, «Ситуация выбора в школьной работе», «Роль личного примера в профессии», «Семь причин школьной скуки» и др.).
4. Контроль знаний в конце изучения темы, раздела или по итогу, например, педагогической практики (нарратив-рефлексия, например, «Я в будущей профессии», который выполняется в два этапа: в начале изучения курса педагогики и в конце).

Заметим, что возможно и спонтанное, специально не планируемое использование нарратива преподавателем (студентом) в ответ на возникшую на занятии ситуацию, проблему, конкретное действие.

Отдельно обозначим роль универсального в своём применении, так называемого нами, «встречного» нарратива, когда на нарратив-задание преподавателя студенты готовят свои нарративы-ответы (личные, литературные, авторские — на выбор, на разных этапах).

Покажем один из реальных примеров «встречного» нарратива в стихотворной форме из личного нашего опыта:

Нарратив-задание преподавателя (представлено начало):

*Я чуть не плакал. Не было удачи,*

*Задача не решалась — хоть убей.*

*Условье было трудным у задачи.*

*Дано: «Летела стая лебедей...»*

По Е. Винокурову и А. Рылову.

Задание преподавателя: опишите, каким вы представляете себе ребёнка из предложенного стихотворения?

Нарратив-ответ студента (представлено начало):

*Сижу на уроке, решаю задачу,*

*Незнание своё в задумчивость прячу.*

*Расстроюсь немножко, поплачу слегка,*

*Раскрою сюжет вам. Итак, облака...*

Представленные отрывки показывают лишь отправной момент творческого поиска, фантазийного полёта мысли обоих авторов, которым в полном варианте своих работ удалось создать сюжет, его развитие, отразить главную мысль, и что особенно важно — выразить свои эмоции и отношение к происходящему, которые характеризуют авторов каждого нарратива.

Согласимся с мнением М.В. Луканиной о том, что «введение нарратива в учебный процесс стоит проводить постепенно от общих теоретических свойств к анализу отдельных

историй, анализу видов и жанров устных и письменных текстов, и затем построению собственных текстов» [6, с. 215]. Квалифицированно сконструированный либо подобранный из первоисточников нарратив способен не только помочь учащемуся в получении, закреплении, применении объективного знания, но сделать этот процесс интересным, реализуя при этом и воспитывающую составляющую (формирование положительных качеств личности) [11] как ценностное основание использования нарративов в работе со студентами.

Заметим, что включенный в содержание, например, традиционной классической лекции или семинарского занятия нарратив выступает как способ взаимодействия преподавателя со студенческой аудиторией, направленный на осмысление педагогической действительности обучающимися, а также как продуктивная форма постижения ими изучаемого опыта и создания нового профессионального. Случается так, что рассказанная на занятии история, приведенный пример-повествование запоминаются студентами из всего содержания занятия больше всего, сохраняя содержательно-смысловую близость рассказчика и слушателя, и часто находят продолжение в дальнейшей работе студента.

Считаем, что особенно привлекательными для студентов являются нарративы, где центральной фигурой выступает молодой, начинающий педагог или студент-практикант; нарративы о детях, представляющие разноликий мир детства, а также нарративы, раскрывающие ситуации педагогической деятельности в развороте их разрешения с допущенными профессиональными просчетами и неудачами. Здесь наиболее ценным для студентов-будущих педагогов является сам путь постижения чужого профессионального опыта через предоставленную нарративом возможность учиться на чужих ошибках задолго до начала собственной профессиональной деятельности.

К таким нарративам можно отнести нарративы, содержащие, например, ситуации ценностного рассогласования (неожиданности, конфликта, антиномии, предположения, опровержения, несоответствия, неопределённости) [21]. Это созвучно пониманию современной миссии педагогики, которая призвана помочь будущему педагогу осмыслить, оценить, сопоставить закономерно возникающие противоречия педагогической реальности и пробовать разрешать их на уровне теории и практики.

Реализуя нарративный подход в учебной работе со студентами, полагаем, что в качестве нарративных можно использовать, например, весьма полезные будущим учителям рекомендации известного педагога Н.Е. Щурковой и озвучить их от лица этого автора как мини-нарративы:

- «Вот ведь парадокс: с вещами, особенно хрупкими и дорогими, мы обращаемся бережно, а с человеком, ребенком — порой даже грубо. «Что это вы здесь бегаєте, седьмой класс?!» Что значит седьмой класс? Это двадцать разных, неповторимых людей. Детей. Мы умиляемся, видя любого детеныша — щеночка, котеночка, а на детей кричим».
- «Я вчера видела, как старшеклассник помогал малышам. Давайте и мы послезавтра пойдем к первоклассникам» (приём «Фиксация характеристики третьего лица»).
- «Сегодня, ребята, мне бы хотелось получить для проверки ваши замечательные конспекты, но вижу у себя на столе только половину. Вероятно, я плохо объяснила...» (приём «Ссылка на собственную вину»)<sup>1</sup> и др.

<sup>1</sup> Щуркова Н.Е. Мы работаем в трудные времена. Значит, педагогика должна быть... нежной // Первое сентября. — 2005. — № 6. — URL: <https://ps.1sept.ru/article.php?ID=200500120> (дата обращения: 10.11.2024).

В формате авторского мини-нарратива может выступить мнение авторитетного ученого И.М. Осмоловской, озвученное как дидактическое замечание к проведению урока в школе: «Появились специфические «мифы» урока, проводимого по ФГОС. Например, считается правильным такой урок начинать с угадывания детьми темы и цели урока. Какая в этом дидактическая целесообразность — непонятно. Иное дело, если вместе с учителем ученики выявляют возникшую в познавательной деятельности проблему и ставят цель, чтобы ее решить. Все это подробно описано в теоретических основах проблемного обучения. Но об этом речь не идет, дети просто угадывают цель, иногда с помощью шарад и ребусов, дидактических игр. Если это в какой-то мере оправдано в начальной школе, то в 7–8 классе трата 10–15 минут урока на угадывание темы нецелесообразна» [22, с. 17].

Содержанием нарратива может стать и материал из жизненных наблюдений как известных представителей науки, искусства, культуры, так и непосредственно самих участников учебного процесса (преподавателей и студентов). Например:

«Восхищенный красотой старинного английского поместья турист спросил садовника: — Как же вырастить такой же великолепный газон?

— Нет ничего проще! Вспашите землю, засейте, а когда появятся всходы, два раза в день поливайте и три раза в месяц подстригайте, и через двести лет у вас будет такой же газон, как у меня!».

На одном из семинарских занятий по педагогике в рамках модуля «Введение в педагогическую деятельность» студентам было предложено задание: В ответ на какую жизненную или педагогическую ситуацию мог бы прозвучать следующий эпизод? Предположите такие ситуации [23].

Заметим, что дидактическое оформление мини-нарративов и практика их использования могут стать отдельной темой педагогического исследования в русле нарративной тематики.

Считаем, что основу педагогических нарративов составляют аксиологические ситуации [21], которые становятся на занятии предметом обсуждения, анализа, рефлексии, поиска новых смыслов будущей деятельности как составной части процесса профессиональной самоидентификации студентов педагогического вуза. Важно содержательно проектировать включение нарративов в учебный процесс и осуществлять практическую работу с ними, выдвигая на первый план аксиологическую составляющую нарративного подхода в обучении и ценностно-смысловое наполнение этой работы.

Рассматривая практические аспекты реализации нарративного подхода в связке «результаты — эффекты» на теоретическом уровне изучения проблемы, полагаем, что результат в реализации каждого конкретного нарратива будет свой в соответствии с его целью и содержанием, обозначенными нарратором-педагогом. Вместе с тем, главным объединяющим эффектом реализации учебных нарративов в подготовке будущих педагогов можем считать активизацию мотивационно-ценностной сферы личности студента по освоению выбранной профессии (далее — перманентное овладение ею и профессиональный рост), когда внутренними стимулами становятся:

- осознанное познание им педагогической действительности через восприятие предложенных нарративов, конкретных жизненных историй;
- освоение профессионального опыта посредством его «проживания» (переживания) в рамках учебного процесса;
- преобразование информации в личностно значимое знание;
- постижение ценностного смысла профессии.

Таким образом, базовыми категориями описания механизма действия учебного нарратива в профессиональной подготовке будущего педагога выступают, на наш взгляд, категории «слово», «смысл», «опыт», «ценности», имеющие в реальном процессе эмоциональную окраску и индивидуальную выраженность у субъекта-нарратора и субъекта-слушающего.

Учитывая, что учебный нарратив выступает как информационный ресурс (контент), допускаем «комплексное использование источников информации, объединяющих в себе слово, динамический образ и эмоцию» [24, с. 19–20], предлагаемое Г.А. Бериулавой с обращением сегодня к гуманистической парадигме развития образования.

Считаем, что все три источника находят своё отражение в нарративной форме подачи учебного материала, где наиболее открытыми выступают слово (нарратив — словесное повествование) и эмоции (своего рода эмоциональный посыл от автора к читателю, слушателю). Функция передачи эмоциональной информации, которая «в прежние времена пребывала на подчинительных ролях ... теперь находится среди главенствующих» [12, с. 18].

Динамический образ в триаде «слово — динамический образ — эмоция» усматривается нами через анализ категории «опыт», имманентно присутствующий в нарративе. Соотнося опыт с контекстом динамического образа, учитываем, что он несет в себе значительную информацию через такие свои проявления динамического характера, как опредмечивание, овнешнение, трансляция, оформление, осмысление и переосмысление и др. В содержательной его части ключевое место занимает опыт, трансляция которого происходит через озвучивание нарратива преподавателем или студентом. Определенное, осмысление этого опыта и составляет суть внутренней работы студента над нарративом.

Таким образом, слово и эмоции как источники информации выступают внешними характеристиками реализации нарративного подхода на практике, а динамический образ выражается через опыт с его атрибутами, связанными с мыследеятельностью и речетворчеством нарратора (реципиента), которые требуют большой внутренней работы человека. Это представляется важным звеном на пути профессионального становления студента.

Данные наблюдения свидетельствуют о том, что внутренняя работа студента предполагает анализ собственных ощущений, эмоций, представлений от услышанного /прочитанного им. Другими словами, происходит процесс самопознания (рефлексии) через самонаблюдение и самопрояснение с опорой на примеры и опыт других, что, по нашему мнению, дополняет ценностные характеристики использования нарративов в обучении будущих педагогов.

Обращаясь к практическому аспекту реализации нарративного подхода в обучении, мы отдаем предпочтение живому повествованию во взаимодействии со студентами, но возможны другие варианты. Например, трансляция нарратива с экрана — как фрагмент художественного фильма или эпизод новостной ленты в устном или письменном оформлении и др.

В порядке обобщения вышеизложенного заметим, что в ходе профессиональной подготовки будущего педагога реализация нарративного подхода в обучении позволяет ему естественным образом:

- осуществлять познание окружающей действительности сквозь призму педагогической профессии и наоборот, педагогической профессии сквозь призму окружающей действительности;
- пробуждать активные субъектные начала через погружение в осмысление «чужого» и собственного опыта, действий и поступков;

- активизировать «живое» знание, преодолевать отчужденность знаний (учебных, профессиональных и др.);
- приобщаться к аналитической деятельности в ходе обучения, к профессиональной рефлексии и самопознанию;
- двигаться по траектории постепенного перерождения своей ученической позиции (вчерашний школьник) в устойчивую профессиональную позицию (будущий педагог).

### Заключение

Таким образом, выполненный теоретический анализ по проблеме реализации нарративного подхода в обучении студентов-будущих педагогов в условиях высшей школы и его аксиологических оснований сделал возможным раскрытие понятий «нарратив», «нарративность» в междисциплинарном и педагогическом аспектах, описание состояния проблемы на теоретико-научном уровне. Выделены и проанализированы ведущие категории в понимании сущности и назначения нарратива: ценности, смыслы, опыт, их связи и зависимости с акцентом на аксиологическое содержание с ориентиром на сочетание теории и практики в решении исследуемой проблемы.

Опираясь на нарратив в педагогике как универсальный ключ к преподаванию любой дисциплины и выявленные методические преимущества нарратива, предприняли попытку представить авторскую условную классификацию, где обозначили разновидности нарративов по дидактической цели их использования в учебной работе со студентами на занятиях педагогического цикла.

Обращая внимание на вопрос содержательного проектирования и включения нарративов в учебный процесс, представили примеры мини-нарративов, раскрыли ситуации ценностного рассогласования (неожиданности, конфликта, антиномии, предположения, опровержения, несоответствия, неопределённости), наметили практическую работу с ними, выдвигая на первый план аксиологическую составляющую нарративного подхода в обучении и ценностно-смысловое наполнение этой работы.

В исследовании возможностей учебного нарратива как информационного ресурса допустили описание его использования в совокупности трёх источников информации (слово, динамический образ, эмоция), а в рамках практического аспекта представили его как способ взаимодействия преподавателя со студенческой аудиторией, направленный на осмысление педагогической действительности обучающимися, а также как продуктивную форму постижения ими изучаемого опыта и создания нового профессионального. Освещение содержания выполнено с обозначением аксиологических характеристик по ходу исследования, что предполагает возможность дальнейшего изучения заявленной проблематики.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Большунова Н.Я. Нарративный подход в высшем образовании как средство развития субъектного отношения к познанию / Н.Я. Большунова // Развитие человека в современном мире. — 2017. — № 2. — С. 15–20.
2. Яницкий М.С. Динамика структуры идентичности личности в процессе профессионального обучения / М.С. Яницкий, А.В. Серый, О.А. Браун // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. — 2018. — № 1-1. — С. 143–149.

3. Алещанова И.В. Нарративность: определение понятия / И.В. Алещанова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2006. — № 3(16). — С. 43–47.
4. Гомза Т. Нарратив в лекции / Т. Гомза // Высшее образование в России. — 2001. — № 3. — С. 53–58.
5. Казанцева Е.В. Актуализация идей нарративной педагогики в условиях личностно ориентированного образования высшей школы / Е.В. Казанцева // Гуманитаризм. — 2017. — № 1(2). — С. 26–28.
6. Луканина М.В. Нарративный метод в образовании / М.В. Луканина // Магия ИИНО: новые измерения в лингвистике и лингводидактике: сборник научных трудов, Москва, 24–25 марта 2017 года. Том 2. — Москва: Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации, 2017. — С. 214–218.
7. Максименко А.А. Нарративный подход как способ гуманитаризации образования / А.А. Максименко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2022. — № 4(167). — С. 26–34.
8. Салиева Л.К. Нарративный анализ. История и современность, Сферы приложения / Л.К. Салиева // Вестник Московского университета. Серия 21: Управление (государство и общество). — 2012. — № 3. — С. 116–128.
9. Тюпа В. Очерк современной нарратологии / В. Тюпа // Критика и семиотика. — 2002. — № 5. — С. 5–31.
10. Максименко А.А. Опыт нарративного подхода в зарубежной образовательной практике / А.А. Максименко // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2023. — № 2(238). — С. 33–40.
11. Максименко, А.А. Нарративная методология в педагогических координатах / А.А. Максименко // Вестник Луганского государственного педагогического университета. Серия 1. Педагогические науки. Образование. — 2021. — Т. 70, № 3. — С. 4–12. — EDN MSUFMZ.
12. Севостьянов Д.А. Нарратив как превращенная форма реальности / Д.А. Севостьянов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2023. — № 3(113). — С. 15–23.
13. Троцук И.В. Нарратив как междисциплинарный методологический конструкт в современных социальных науках / И.В. Троцук // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. — 2004. — № 1(6-7). — С. 56–74.
14. Утюганов А.А. Нарративные технологии формирования ценностно-смысловых ориентаций личности: психологическое содержание и применение в образовательной практике / А.А. Утюганов, М.С. Яницкий, А.В. Серый // Science for Education Today. — 2019. — Т. 9, № 1. — С. 76–92.
15. Брокмейер Й. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы / Й. Брокмейер, Р. Харре // Вопр. философии. — 2000. — № 3. — С. 29–42.
16. Максименко А.А. Роль нарратива в повышении эффективности образовательного процесса / А.А. Максименко // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 27-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 19–20 апреля 2022 года. — Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2022. — С. 405–409.

17. Лехциер В.Л. Нарративный поворот и актуальность нарративного разума / В.Л. Лехциер // Международный журнал исследований культуры. — 2013. — № 1(10). — С. 5–8.
18. Андреева В.А. Литературный нарратив: текст и дискурс // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. 2007. № 46. С. 62–71.
19. Яницкий М.С. Ценностно-смысловые компоненты ресурсного потенциала личности / М.С. Яницкий, А.В. Серый // Личность: ресурсы и потенциал. — 2024. — № 1(21). — С. 21–27.
20. Никитина Е.А. Индивидуально-ценностная профессиональная картина будущего педагога как отражение его аксиогенеза / Е.А. Никитина // Педагогика. Вопросы теории и практики. — 2021. — Т. 6, № 6. — С. 1071–1080.
21. Солдатченко А.Л. Формирование ценностных ориентаций студентов вузов посредством аксиологических ситуаций / А.Л. Солдатченко, С.В. Харитонова // Современная высшая школа: инновационный аспект. — 2017. — Т. 9, № 4(38). — С. 74–82.
22. Осмоловская И.М. Общее среднее образование в России: состояние и проблемы / И.М. Осмоловская // Педагогический журнал Башкортостана. — 2019. — № 2(81). — С. 14–20.
23. Nikitina E.A. Future teachers' analytical activity in the context of competence-oriented higher education / E.A. Nikitina // Pedagogy. Theory & Practice. — 2019. — Vol. 4, No. 1. — P. 72–76. — DOI 10.30853/pedagogy.2019.1.15. — EDN OHWOXE.
24. Борулава Г.А. Развитие коммуникационного потенциала студентов университета / Г.А. Борулава // Гуманизация образования. — 2014. — № 6. — С. 6–26.

**Nikitina Elena Aleksandrovna**

Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky, Saratov, Russia

E-mail: [nikitina\\_e.a@mail.ru](mailto:nikitina_e.a@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8048-4495>

RSCI: [https://elibrary.ru/author\\_profile.asp?id=723909](https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=723909)

## **Narrative approach in training future teachers: value bases for realisation**

**Abstract.** The article is devoted to the problem of using the narrative approach in teaching students — future teachers — in the conditions of higher education and the study of axiological bases of its implementation. The author has carried out a theoretical analysis of the problem and a review of scientific literature at the interdisciplinary level. This allowed to present its state against the background of the current loss of monopoly on knowledge, total informatisation and rapid change of technologies, which significantly outstrips the possibilities of mobility of the educational process.

The article identifies and analyses the internal categories in understanding the essence and purpose of narrative: values, meanings, experience, their connections and dependencies with an emphasis on the axiological content of the research. The understanding of narrative as a universal key to teaching any discipline and the methodological advantages of narrative allowed to propose the author's (conditional) classification of educational narratives according to a didactic purpose for use in working with students in pedagogical cycle classes. In the content of the article the narrative approach is presented as a way of interaction between the teacher and the student audience, aimed at comprehension of pedagogical reality by students, as well as a productive form of comprehension of the studied experience and creation of new professional experience. On the basis of modern practice, the author presents narratives on topics relevant for future teachers; narratives related to situations of value discrepancy; highlights the possibilities of using mini-narratives in work with students and offers specific examples.

The practical aspect of the implementation of the narrative approach is analysed in the «results — effects» connection with the identification of their internal stimuli for future teachers. The educational narrative is revealed as an information resource that combines the triad: «word, dynamic image and emotion» with reference to the humanistic paradigm of modern education and its value bases.

**Keywords:** narrative; narrative approach; values; value bases; axiology; meaning; experience; future teachers; higher education