

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 6 / 2024, Vol. 12, Iss. 6 <https://mir-nauki.com/issue-6-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/135PDMN624.pdf>

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Дмитриева, Е. В. Развитие творческой компетенции студентов архитектурных специальностей в процессе изучения иностранного языка / Е. В. Дмитриева // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/135PDMN624.pdf>

For citation:

Dmitrieva E.V. Development of creative competence of students majoring in architecture in the process of learning a foreign language. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(6): 135PDMN624. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/135PDMN624.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 378.4

Дмитриева Екатерина Владимировна

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», Ростов-на Дону, Россия

Доцент кафедры «Английского языка гуманитарных факультетов»

Кандидат педагогических наук

E-mail: evdmitrieva@sfedu.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=912404

Развитие творческой компетенции студентов архитектурных специальностей в процессе изучения иностранного языка

Аннотация. В статье рассматривается значимость развития творческой компетенции студентов университета средствами иностранного языка с целью повышения эффективности подготовки конкурентоспособных специалистов на рынке труда в области архитектурной деятельности. Цель статьи — рассмотрение специфики формирования творческой компетенции студентов-архитекторов как структурно-содержательной составляющей иноязычной профессиональной подготовки в процессе изучения английского языка для специальных целей на основе применения проектной технологии. Определено использование таких видов проектной деятельности для развития творческой компетенции студентов, как представление презентаций, докладов, архитектурных курсовых разработок, научно-исследовательских заданий, представленных в форме обсуждений «круглого стола», участия в выставках архитектурных студенческих достижений, конференциях, конкурсах, практических занятиях, ролевых тематических играх. Уточнено определение понятия «творческая компетенция студентов» с учетом специфики профессиональной деятельности, которое рассмотрено как неотъемлемый структурно-содержательный компонент общепрофессиональной компетентности будущих выпускников архитектурных специальностей, определяющий их способность и готовность создавать креативные идеи, осуществлять оптимальный выбор современных, неординарных решений проблем по направлению специальности на основе применения новых информационных технологий, проявлять творческую инициативу и самостоятельность, быть мотивированными к непрерывному интеллектуальному и профессионально-творческому саморазвитию. Обозначены системно-деятельностный, личностно-ориентированный, междисциплинарный, компетентностный подходы, применение которых способствует развитию творческой компетенции студентов-архитекторов на этапе выполнения заданий профессионально ориентированной проблематики. Представлена динамика уровня сформированности творческой компетенции студентов архитектурных специальностей

Южного федерального университета, а также результаты мнений студентов о проведенном эксперименте. Статья может представлять интерес для преподавателей высшей школы с целью развития творческой компетенции студентов.

Ключевые слова: высшее образование; «Английский язык для специальных целей»; междисциплинарный подход; проектный метод; профессиональная компетентность; студенты архитектурных специальностей; творческая компетенция

Введение

Возрастающая роль творческой составляющей в процессе обучения специалистов высшей школы определяется необходимостью подготовки конкурентоспособных профессионалов, готовых к осуществлению инновационной творческой деятельности на современном рынке труда. В связи с этим проблема развития творческой компетенции студентов как составляющей их профессиональной компетентности является актуальной.

Проблема формирования творческой компетентности/компетенции является значимым компонентом профессионального становления студентов. Данная проблема анализируется в работах таких авторов, как Н.А. Борисова, А.А. Вербицкий, О.В. Воробьев, Е.А. Гнатышина, В.Г. Жуков, М.В. Кларин, Е.А. Климов, С.М. Коломиец, Н.И. Куприянычева, Э.Б. Куприянычева, Т.А. Марфутенко, Э.Н. Петлякова, А.И. Попов, Н.П. Пучков, Э.И. Сокольникова, Н.И. Храпченкова и др. Среди зарубежных исследователей проблемой развития креативного мышления занимались Дж. Фохтунг (*J. Fohitung*), А. Норт Уайтхед (*A. North Whitehead*) и др.; анализом творческой (креативной) компетенции Л.М. Спенсер, С.М. Спенсер (*L.M. Spenser, S.M. Spenser*), Дж. Белфиоре (*G. Belfiore*), Д. Лэш (*D. Lash*), Ю. Нагаи (*Y. Nagai*), А. Шимагури (*A. Shimogoori*), М. Арига (*M. Ariga*), Дж.В. Георгиев (*G.V. Georgiev*), А. Мроз (*A. Mróz*), С. Сумарни (*S. Sumarni*), Дж.У. Йу (*J.W. You*) и др.

Ряд исследователей, среди которых Т.А. Марфутенко [1], Н.И. Куприянычева и Э.Б. Куприянычева [2], определяют творческую компетенцию/компетентность в качестве обязательной составляющей профессиональной компетентности будущего выпускника вуза, справедливо отмечая, что творческая компетентность, как существенный структурно-содержательный компонент профессиональной компетентности и качество личности будущего выпускника, отражает восприятие профессии по направлению специальности в качестве творческого процесса и мотивирует к развитию творческих умений.

Проведенный анализ педагогических исследований показывает, что ученые также обращаются к анализу таких понятий, характеризующих уровень творческого развития студентов, как творческие умения (В.И. Андреев [3]¹); творческий потенциал (С.Н. Дмитриева, Л.Ю. Семенова [3], Л.А. Сатарова, И.В. Беседина [4]); творческие способности (Н.И. Куприянычева, Э.Б. Куприянычева [2]); творческое мышление (Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун [5], А.С. Старкова [6]); креативная личность (Р.В. Габдреев, Н.М. Надршина [7]); информационно-творческая компетентность (И.В. Радаева, А.А. Чапурных [8]). По мнению автора статьи, названные понятия являются структурными составляющими творческой компетенции.

Исследователи Т.А. Марфутенко [1], Е.В. Каширская и А.В. Хархурин [9] определяют в структуре творческой компетентности выпускников вуза следующие компоненты: мотивационный (стремление к непрерывному профессиональному саморазвитию); когнитивный (способность и готовность к творческому применению знаний, умений, навыков в практической

¹Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. — 3-е изд. — Казань: Центр инновационных технологий, 2012. — 608 с. — URL: <https://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf> (дата обращения 10.12.2024).

деятельности, анализу полученной информации, поиску оптимальных решений); креативный (способность генерировать новые идеи и находить оптимальные решения); и организационно-деятельностный (способность и готовность к решению профессионально ориентированных задач, поиск, планирование и организация процесса выполнения проектных заданий и научно-исследовательской деятельности). Значимым, по-нашему мнению, является также рефлексивный компонент, позволяющий осуществлять критический самоанализ реализации творческой личности студента в осуществляемой деятельности.

Развитие творческой компетенции студентов формирует и совершенствует такие качества, как креативность, самостоятельный выбор решений в процессе осуществления проблемно-поисковой деятельности, инициативность, поиск инновационных решений, готовность генерировать новые идеи с использованием современных технологий.

Ряд ученых, говоря о развитии творческой компетенции студентов, подчеркивают значимость принятия нестандартных решений в процессе проектной деятельности по направлению профессионально ориентированной специальности. Так, например, как отмечают Л.А. Сатарова и И.В. Беседина, «наиболее показательным качеством деятельности специалиста с высшим архитектурным образованием является способность к творческому мышлению, проявляющаяся в таких качествах личности, как инициативность, критичность, гибкость, широта, глубина и образность мышления и, наконец, фантазия» [4, с. 150]. Однако, в связи с этим нельзя не согласиться с мнением исследователей, которые, акцентируя значимость элемента рациональности в области архитектурных решений, подчеркивают, что «неумное стремление фантазировать в области архитектуры, легко осуществляемое с помощью компьютерной графики, приводит к тому, что квалификационная работа студентов нередко превращается в защиту фантастического проекта» [4, с. 147].

Анализируя понятие «творческая компетенция студентов», следует отметить, что данное понятие все еще недостаточно рассмотрено в трудах ученых с учетом профессиональной специфики студентов вуза. На наш взгляд, заслуживают внимания определения исследователей А.И. Попова, Н.П. Пучкова, Н.А. Пахтусовой.

А.И. Попов и Н.П. Пучков рассматривают «развитие креативности личности студентов и формирование их творческих компетенций как их целенаправленное развитие с учетом неповторимой человеческой индивидуальности, обеспечение профессионального роста и выхода на эвристический и креативный уровни интеллектуальной активности, через построение такой образовательной среды, в условиях которой максимально используются и развиваются их природные способности, и, прежде всего, интеллектуальные и креативные» [10, с. 241].

Исследователь Н.А. Пахтусова определяет термин «творческая компетентность» как «относительно самостоятельное, интегративное целостное образование, структура которого состоит из четырех компонентов: деятельностного, мотивационного, профессиональных достижений, личностного, динамика связи и развития которых обеспечивается непосредственным опытом и направленностью ... подготовки» [11, с. 166].

По мнению автора статьи, понятие «творческая компетенция студентов архитектурных специальностей вуза» как неотъемлемый структурно-содержательный компонент профессиональной компетентности будущих выпускников, может быть определено в качестве способности и готовности создавать креативные идеи, осуществлять оптимальный выбор современных неординарных решений профессионально ориентированных проблем в сфере архитектуры на основе применения новых информационных технологий, проявлять творческую инициативу и самостоятельность, быть мотивированными к непрерывному интеллектуальному и профессионально-творческому саморазвитию.

Наиболее значимыми педагогическими подходами к изучению профессионально ориентированного курса на иностранном языке, на наш взгляд, являются системно-деятельностный, личностно-ориентированный, междисциплинарный, компетентностный. Применение названных подходов способствует формированию творческой компетенции студентов-архитекторов на этапе выполнения заданий профессиональной проблематики в ходе проектной деятельности: «Дизайн архитектурной среды», «Градостроительство», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». Данная тематическая направленность является эффективной формой развития творческих компетенций, реализует профессиональные интересы студентов средствами иностранного языка, мотивирует к осуществлению общения по специальности со специалистами разных стран на иностранном языке [12]. В процессе реализации названных подходов особое значение имеет организация проектной деятельности в режиме командной работы [13], позволяющей студентам быть вовлеченными в обсуждение проблем профессиональной деятельности, формируя качества делового общения на иностранном языке.

Цель исследования: определение уровня сформированности творческой компетенции студентов-архитекторов как структурно-содержательной составляющей иноязычной профессиональной подготовки в процессе изучения английского языка для специальных целей на основе применения проектной технологии.

Методы исследования

Анализ теоретических источников по проблеме развития творческой компетенции студентов, использование проектной методики по проблематике изучаемых профессионально ориентированных дисциплин студентами архитектурных специальностей, применение методов опроса и анкетирования для определения мнений студентов о результатах проведенной работы по повышению уровня сформированности творческой компетенции на основе проектной деятельности.

Определение уровня сформированности творческой компетенции студентов архитектурных специальностей в процессе изучения профессионально ориентированных тем средствами иностранного языка, в соответствии с Образовательной программой высших учебных заведений², осуществлялось в Южном федеральном университете. В исследовании, которое проводилось в 2023-2024 учебных годах, приняли участие 98 студентов третьего года обучения образовательного уровня «бакалавриат» следующих направлений подготовки: 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство».

Результаты и обсуждение

Исследование имело профессионально ориентированную направленность: проводилось в процессе изучения дисциплины «Английский язык для специальных целей» («English for Specific Purposes») с использованием проектной технологии. Следует отметить, что данный этап изучения иностранного языка студентами осуществляется на основе уже сформированных на первом и втором курсах лингвистической и коммуникативной компетенций в процессе освоения социокультурной проблематики на английском языке (General English). *Содержание курса «Английский язык для специальных целей», на третьем курсе обучения студентов,*

² Аннотация образовательной программы по направлению подготовки бакалавриата «Архитектура». Направленность: Архитектурное проектирование. URL: [https://sfedu.ru/www/stat_pages22.show?p=EDU/annot/D¶ms=\(p_specia_id=%3E3471\)](https://sfedu.ru/www/stat_pages22.show?p=EDU/annot/D¶ms=(p_specia_id=%3E3471)) (дата обращения 20.12.2024).

включает тематический материал по изучению архитектурных специальностей, который направлен на осуществление делового общения, предполагает создание проектных заданий с опорой на программный блок полученных знаний по специализированным дисциплинам с учетом междисциплинарного подхода к обучению, позволяющего студентам не только применить усвоенные знания, приобретенные на русском языке в процессе изучения смежных по проблематике дисциплин, но и углубить полученные знания, совершенствовать умения и навыки на иностранном языке, используя англоязычные материалы и информацию сети Интернет.

Для определения уровня сформированности творческой компетенции студентов были применены методики развития творческих умений студентов Н.И. Куприянычева и Э.Б. Куприянычева [2], В.И. Андреева [3].¹ На основе названных методик были составлены анкета и вопросы для устной беседы, включающие следующие проблемные блоки, значимые, по мнению автора статьи, для определения уровня сформированности творческой компетенции студентов:

- уровень мотивации к поиску неординарных, креативных направлений выполнения заданий, даже если выбор данного подхода к осуществлению профессиональной деятельности усложняет алгоритм выполнения;
- формирование способности и готовности генерировать новые идеи с использованием современных технологий;
- развитие самостоятельности в осуществлении поиска информации и выборе способов решений проектных заданий;
- совершенствование навыков работы с различными источниками информации с целью поиска оптимальных направлений выполнения заданий в процессе проектной деятельности;
- значимость междисциплинарного сопряжения выполняемых заданий (применение и углубление полученного блока знаний и сформированных умений при изучении смежных по проблематике профессиональных дисциплин на русском и английском языках);
- усиление интеллектуальной индивидуально-личностной составляющей и использование коллективных форм организации деятельности, работа в команде, представление проектных заданий в группах;
- развитие способности и готовности к применению сформированных социокультурных, общепрофессиональных, лингвистических и коммуникативных компетенций в проектной деятельности.

На этапе проведения констатирующего эксперимента был применен проектный метод, который заключался в представлении творческих заданий студентами на английском языке в соответствии с программами образовательного уровня «бакалавриат». Представление творческих проектных заданий студентов по профессионально ориентированной проблематике было реализовано в формате докладов и презентаций с использованием таких организационных форм учебной деятельности, направленных на развитие иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности, как обсуждение, беседа «круглого стола», вопросно-ответные и тестовые задания, дискуссии в режимах монолога, диалога и полилога, работа в команде, в малых и больших группах. Был определен стартовый уровень сформированности творческой компетенции студентов на основе оценивания выполненных проектов, проведены анкетирование и опрос. Исходя из полученных данных, в процессе выполнения проектно-направленной деятельности средствами иностранного языка, были

выделены три группы студентов с низким, средним и высоким уровнями сформированности творческой компетенции.

В ходе проведения формирующего эксперимента осуществлялось развитие творческой компетенции студентов архитектурных специальностей с использованием программного материала авторского профессионально ориентированного курса обучения на английском языке, разработанного на основе междисциплинарных рабочих программ дисциплин по направлению специальностей студентов 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство». Данный курс направлен на освоение студентами профессиональной проблематики, терминологии в сфере архитектурной деятельности средствами иностранного языка для специальных целей.²

В процессе завершающего контрольного этапа эксперимента был проведен сравнительный анализ результатов уровней сформированности творческой компетенции студентов в процессе творчески-направленной деятельности по теме «Город будущего». Полученные данные представлены в таблице 1. Анализ полученных данных позволяет отметить повышение творческой активности студентов на этапе контрольного эксперимента. Сравнительный анализ результатов в экспериментальной и контрольной группах свидетельствует о положительной динамике развития творческой компетенции как структурно-содержательной составляющей профессионально ориентированной компетентности студентов, будущих архитекторов.

Таблица 1

Динамика уровней сформированности творческой компетенции студентов архитектурных специальностей в процессе изучения иностранного языка, в %

Группы	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Показатели до эксперимента (констатирующий этап) и после эксперимента (контрольный этап)					
	До	После	До	После	До	После
Контрольная группа	44,8	38,7	49,5	54,4	5,7	6,9
Экспериментальная группа	42,4	30,2	52,4	61,1	5,2	8,7

Составлено автором

Повышение уровня сформированности творческой компетенции выявлено в группах, имеющих средний и высокий уровни, среди студентов, имеющих низкий уровень развития творческой компетенции, показатели понизились, что характеризует отсутствие необходимого блока приобретенных знаний, недостаточную сформированность навыков и умений для их эффективного применения в ходе индивидуального представления проектов и для работы в команде, низкий уровень стремления к обучению из-за неспособности выдержать конкуренцию с более подготовленными и мотивированными студентами.

Полученные данные свидетельствуют о том, что повысилась готовность студентов использовать критическое мышление, формируется способность применения креативного подхода к решению профессиональных задач средствами иностранного языка на основе использования различных информационных источников, включая технологии сети Интернет. Повышение уровней сформированности творческой компетенции свидетельствует о том, что усилилась мотивация к участию в проектных выступлениях, а также конференциях, конкурсах, олимпиадах по архитектурным направлениям на английском языке.

Результаты опроса и анкетирования мнений студентов до и после проведенного эксперимента показали, что возросла готовность к творческому развитию в процессе создания профессионально-направленных заданий (до 62 % — после 75 %); повысилась мотивация к

осуществлению углубленного поиска и обработки информации (до 72 % — после 92 %); усилилась тенденция к целенаправленному применению новых информационных технологий (до 69 % — после 87 %); выросло стремление к изучению аутентичных англоязычных источников с целью совершенствования научно-исследовательской деятельности (до 79 % — после 89 %); развитие творческой компетенции способствовало усилению познавательного интереса с целью будущего профессионального развития (до 86 % — после 91 %).

Заключение

Проведенное исследование показало, что развитие творческой компетенции студентов архитектурных специальностей вуза средствами иностранного языка необходимо рассматривать как значимый компонент профессиональной подготовки будущих выпускников. Междисциплинарный подход в процессе изучения смежных дисциплин профессионального блока на русском и английском языках усиливает мотивацию студентов к приобретению новых знаний в процессе работы с аутентичной информацией из профессионально ориентированных источников сети Интернет, а также к творческой реализации полученных знаний, сформированных умений и навыков с целью создания креативных проектов. Повышение уровня развития творческой компетенции студентов архитектурных специальностей в процессе проектной деятельности, подтверждает, что данная форма организации учебной деятельности усиливает стремление студентов не только к поиску индивидуальных, самостоятельных направлений выполнения заданий, но и к работе в команде.

Полученные данные опроса и проведенного анкетирования мнений студентов по результатам проведенного эксперимента выявили повышение мотивации к интеллектуальному и творческому развитию, поиску неординарных креативных решений в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности, стремление быть конкурентоспособными в профессиональной сфере на рынке труда после окончания университета.

ЛИТЕРАТУРА

1. Марфутенко Т.А. Эвристические задания как средство формирования творческой компетентности студентов педагогических вузов / Т.А. Марфутенко // Мир науки, культуры, образования. — 2012. — № 6(37). — С. 197–199. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evristicheskie-zadaniya-kak-sredstvo-formirovaniya-tvorcheskoy-kompetentnosti-studentov-pedagogicheskikh-vuzov> (дата обращения 15.12.2024).
2. Куприянычева Н.И., Куприянычева Э.Б. Мониторинг и оценка творческих способностей студентов в национальном исследовательском технологическом университете / Н.И. Куприянычева, Э.Б. Куприянычева // Вестник Казанского педагогического университета. — 2021. — № 12. — Т. 16. — С. 383–386. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/monitoring-i-otsenka-tvorcheskih-sposobnostey-studentov-v-natsionalnom-issledovatelskom-tehnologicheskom-universitete> (дата обращения 17.12.2024).
3. Дмитриева С.Н., Семенова Л.Ю. Особенности развития творческого потенциала студентов / С.Н. Дмитриева, Л.Ю. Семенова // Проблемы современного педагогического образования. — 2022. — № 75(3). — С. 383–386. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-studentov> (дата обращения 19.12.2024).

4. Сатарова Л.А., Беседина И.В. Развитие творческого потенциала студентов архитектурных специальностей / Л.А. Сатарова, И.В. Беседина // Дискуссия. — 2012. — № 8(26). — С. 146–150. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-arhitekturnyh-spetsialnostey> (дата обращения 16.12.2024).
5. Супрун Л.И., Супрун Е.Г. Развитие творческого мышления студентов в ходе учебного процесса / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун // Фундаментальные исследования. — 2014. — № 9-12. — С. 2769–2773. — URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35432> (дата обращения: 10.12.2024).
6. Старкова А.С. Творческое мышление студентов высшей школы и значение его в процессе обучения / А.С. Старкова // Научные труды Московского гуманитарного университета. — 2020. — № 6. — URL: <https://journals.mosgu.ru/trudy/article/download/1285/1562> (дата обращения: 11.12.2024).
7. Габдреев Р.В., Надршина Н.М. Формирование креативной личности как задача высшей школы / Р.В. Габдреев, Н.М. Надршина // Дискуссия. — 2011. — № 5(13). — С. 116–118. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kreativnoy-lichnosti-kak-zadacha-vysshey-shkoly> (дата обращения: 14.12.2024).
8. Радаева И.В., Чапурных А.А. Информационно-творческая компетентность как педагогическая категория / И.В. Радаева, А.А. Чапурных // Интернет-журнал «Мир науки». — 2018. — № 5. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/61PDMN518.pdf> (дата обращения 15.11.2024).
9. Каширская Е.В., Хархурин А. В. Компетентностный подход в системе образования в рамках обучающей системы РИСК / Е.В. Каширская, А.В. Хархурин // Психология. Журнал Высшей школы экономики. — 2022. — Т. 19. — № 4. — С. 757–783. — DOI: 10.17323/1813-8918-2022-4-757-783 (дата обращения 10.12.2024).
10. Попов А.И., Пучков Н.П. Инновационная технология развития креативности и формирования творческих компетенций студентов вузов / А.И. Попов, Н.П. Пучков // Научно-технические ведомости СПбГПУ. — 2009. — № 5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-tehnologiya-razvitiya-kreativnosti-i-formirovaniya-tvorcheskih-kompetentsiy-studentov-vuzov> (дата обращения 20.12.2024).
11. Пахтусова Н.А. Профессионально-творческая компетентность как системное качество подготовки будущего педагога / Н.А. Пахтусова // Вестник ЧГПУ: Педагогика и Психология. — 2010. — № 10. — С 160–166. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalno-tvorcheskaya-kompetentnost-kak-sistemnoe-kachestvo-podgotovki-budushego-pedagoga> (дата обращения 12.12.2024).
12. Дмитриева Е.В. Роль проектной деятельности в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» студентами лингвистических специальностей вуза / Е.В. Дмитриева // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т 11. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/49PDMN123.pdf> (дата обращения:10.12.2024).
13. You J.W. Enhancing creativity in team projectbased learning amongst science college students: The moderating role of psychological safety Innov. / J.W. You // Educ. Teach. Int. — 2021. — 58(2). — pp. 135–145. — DOI: 10.1080/14703297.2020.1711796 (дата обращения:12.12.2024).

Dmitrieva Ekaterina Vladimirovna

Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russia

E-mail: evdmitrieva@sfedu.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=912404

Development of creative competence of students majoring in architecture in the process of learning a foreign language

Abstract. The article considers the necessity of university students' creative competence development in the process of foreign language learning in order to improve the efficiency of competitive specialists training for the labor market in the field of architecture. The purpose of the article is to view the specifics of the creative competence formation of students majoring in architecture as a structural and substantive component in the process of learning English for Specific Purposes based on the use of project technology. The article considers the application of such types of project activities for the development of creative skills of students as presentations, reports, architectural coursework, research tasks presented in the form of «round table discussions», participation in exhibitions of students majoring in architecture achievements, conferences, competitions, practical classes, role-playing thematic games. The definition of the concept «creative competence of students» is specified taking into account the peculiarities of professional activity, being considered as an integral structural and substantive component of future graduates of architectural specialties' professional competence, which determine their abilities and readiness to generate creative ideas, find contemporary, extraordinary solutions to problems related to their major, based on the use of new information technologies, using a creative initiative and having independent decision making that will contribute to continuous intellectual motivated and creative professional self-development. The system-activity, personality-oriented, interdisciplinary, competence approaches are designated for the development of creative qualifications of students of architecture major at the stage of performing tasks of professionally-oriented problems. The dynamics of the level of formation of creative competence of the Southern Federal University students' majoring in architecture as well as their opinions on the experiment are presented. The article may be of interest to Higher Education teachers for the purpose of developing students' creative competence.

Keywords: Higher Education; «English for Specific Purposes»; interdisciplinary approach; project method; professional competence; students of architecture major; creative competence