

Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/>

Выпуск 1 - 2015 январь – март <http://mir-nauki.com/issue-1-2015.html>

URL статьи: <http://mir-nauki.com/PDF/11PMN115.pdf>

УДК 372.874

**Дмитренко Наталья Олеговна**

ФГБОУ ВПО «Тихоокеанский государственный университет»

Россия, Хабаровск

Преподаватель кафедры «Изобразительное искусство»

ФГБОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева»

Россия, Красноярск

Соискатель ученой степени кафедры «Музыкально-художественного образования»

E-mail: [1wellaflex1@mail.ru](mailto:1wellaflex1@mail.ru)

## Поэтапное формирование умственных действий на уроках изобразительного искусства в начальной школе

**Аннотация.** Статья посвящена применению положений теории поэтапного формирования умственных действий на уроке изобразительного искусства в начальной школе. В своей работе автор прослеживает историю зарождения и развития данной теории, говорит о важности формирования умственных действий, каким образом они образуются.

В статье автор обращается к крайне актуальной для современной педагогики искусства проблеме комплексного развития личностных качеств учащегося. Утверждает, что, помимо овладения практическими навыками, усвоения некоторых знаний из области истории искусства, развития духовно-нравственного уровня, ученикам на уроках изобразительного искусства необходимо овладевать видами и способами познавательной деятельности, выработанными в ходе культурно-исторического развития общества, позволяющие личности развивать интеллект и стать членом этого общества.

**Ключевые слова:** умственные действия; развитие личности; изобразительное искусство; уроки изо; портрет; педагогика искусства; познавательная деятельность; теория поэтапного формирования умственных действий; начальная школа; младший школьный возраст.

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Дмитренко Н.О. Поэтапное формирование умственных действий на уроках изобразительного искусства в начальной школе // Интернет-журнал «Мир науки» 2015 №1 <http://mir-nauki.com/PDF/11PMN115.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

Нет сомнений в том, что уроки по изобразительному искусству обладают особой спецификой и несут огромное воздействие на подрастающую личность младшего школьника, да и любого другого ученика какой-либо образовательной системы, но лишь при правильной организации учебного процесса. Учитель средствами искусства способен повышать духовно-нравственный уровень детей, развивать живописные, графические и композиционные навыки, выполняя специальные упражнения и задания, демонстрируя работы великих мастеров. На уроках изобразительного искусства (ИЗО) учащиеся должны овладеть, помимо практических навыков, видами и способами познавательной деятельности, выработанными в ходе культурно-исторического развития общества, позволяющие личности развивать интеллект и стать членом этого общества. Но далеко не все современные учителя в одинаковой степени уделяют внимание развитию практических навыков, духовности и нравственности, интеллекта и социально значимых качеств личности. Чаще всего, не смотря на желание учителей передать факты из области истории искусства, в стороне остается развитие познавательной деятельности, о способах формирования которой и пойдет речь в нашем исследовании. Цель работы состоит в том, чтобы проследить историю зарождения и развития теории поэтапного формирования умственных действий, показать важность и способы формирования умственных действий, и, учитывая специфику преподавания изобразительного искусства, используя потенциал работы над такой многосторонней, несущей высокое гуманитарное начало темой как тема портрета, попытаться развить познавательные способности учащихся начальной школы.

Один из важнейших дидактических принципов гласит о том, что обучение должно быть осознанным. «Согласно ему, учащийся должен осознавать себя субъектом учения, развивать рефлексию, умение применять полученные знания на практике, овладевать мыслительными операциями» [6; 227], такими как сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, классификация, систематизация и, в конечном итоге, овладевать умственными действиями. Умственные действия – это всевозможные действия, происходящие в уме, без опоры на слышимую речь или какие-либо внешние средства. Рассмотрим, каким образом формируются умственные действия, и какие ученые занимались исследованием данного вопроса.

О важности формирования умственных действий говорил советский психолог Л.С. Выготский (1896 - 1934) в учении о высших психических функциях. Он указывал, что умственные действия образуются при помощи речевых форм человека, которые «врастают» во внутренний план индивидуального сознания, проходят через «общение с самим собой» и превращаются в формы психической деятельности [3; 56]. Взгляды Выготского были поддержаны и развиты в 1930-е гг. А.Н. Леонтьевым (1903 – 1979), Л.И. Божович (1908-1981), А.В. Запорожцем (1905 – 1981). Они делали акцент на деятельности как средстве формирования умственных действий, вследствие этого представления об их механизме были расширены. Большую роль в развитии концепции формирования умственных действий сыграло положение о психике как ориентировке по отношению к исполнительным формам поведения П.П. Павлова. Выдвинутое им положение было дополнено Д.Б. Элькониным (1904—1984), А.В. Запорожцем. Они увидели в ориентировочной деятельности одну из характеристик психики. Главным трудом, обобщающим вышеперечисленные положения, стала теория поэтапного формирования умственных действий, построенная в 50-е гг. XX века выдающимся отечественным психологом и педагогом П.Я. Гальпериным (1902 – 1988) и его соратниками. В теории рассматривается образование умственных действий в качестве основного способа формирования и развития мышления. То есть с помощью осмысленных внешних действий возникают представления и понятия об объектах. Такое обучение призвано не выявлять и развивать способности личности, а овладевать видами и способами познавательной деятельности, выработанными в ходе культурно-исторического развития общества и позволяющие личности стать членом этого общества. Специфика данной теории состоит в том, что она основана на ряде положений:

- перед выполнением нового действия требуется активная ориентировка субъекта в условиях действия;
- действия осуществляется с помощью специальных средств, орудий психической деятельности, в качестве них выделяются эталоны, знаки, меры;
- «восприятие и мышление являются интериоризованными внешними предметными действиями» [2; 305].

В контексте теории поэтапного формирования умственных действий различаются четыре группы условий, необходимых для овладения новым умственным действием: наличие мотивации; безошибочное выполнение действия во внешней форме; приобретение действием обобщенности и разумности; перевод действия во внутренний план. Действие становится умственным, обобщенным и освоенным только после перехода его через определенные стадии. В теории определяется строгая последовательность таких стадий, выраженных в шести этапах формирования умственных действий и понятий: 1. Этап формирования мотивации у учащихся. 2. Этап создания схемы ориентировочной основы действия. 3. Этап формирования материальной деятельности. 4. Этап формирования внешней речи. 5. Этап формирования внутренней речи. 6. Этап формирования умственного действия или интериоризации. Действительно эффективным, ускоряющим развитие учащихся является только такое обучение, при котором учитываются все вышеперечисленные этапы. Попробуем разобраться, каким образом можно учитывать данные этапы на уроках ИЗО в начальной школе. Для этого обратимся в качестве примера к одному из уроков по созданию портрета с правильными пропорциями.

**1. Этап формирования мотивации у учащихся.** Его также можно назвать ознакомительно-мотивационным, так как никакого действия еще не совершается, имеются лишь предпосылки, осуществляется подготовка к нему. Обратимся к примеру. В начале урока педагог сообщает, что учащимся предстоит нарисовать портрет человека с правильными пропорциями; интересуется, знают, ли они, что такое пропорции; дает определение данному понятию, поясняя его; приводит в пример работы великих мастеров портрета; сообщает важность изучения данной темы (без этих знаний портрет не получится). Таким образом, ученики психологически настраиваются на продуктивную работу, понимая, что для создания действительно хорошего портрета им необходимы новые знания.

**2. Этап создания схемы ориентировочной основы действия.** На данном этапе составляется схема ориентировочной деятельности, то есть, учащиеся предварительно знакомятся с предстоящей деятельностью, получают данные о цели и задачах деятельности, о ее предмете. Они также узнают, каким образом и в какой последовательности необходимо выполнять определенные операции. На этапе создания схемы ориентировочной деятельности дети также не выполняют действия, это лишь более глубокое знакомство с ним и с условиями его успешного выполнения.

При работе над портретом с правильными пропорциями на занятии изобразительного искусства педагог после введения в урок может выполнить рисунок такого портрета на доске в игровой форме, опираясь на «помощь» класса. Перед началом рисунка учитель предлагает провести небольшое исследование: сообщив, что рисунок портрета необходимо начинать с рисования формы головы, задает вопрос – какой формы голова у человека. Ученики, смотря друг на друга и на учителя, проводят зрительный анализ, отвечают, что форма головы овальная или круглая. Учитель показывает схему с изображением различных форм лица: пятиугольная, яйцевидная, овальная, круглая, клиновидная. Затем рисует на доске овал. Сообщает, что лицо симметричное, делит овал на две равные части вертикальной линией. Предлагает проверить, верно ли его высказывание о том, что глаза располагаются на линии, делящей голову человека пополам. После согласия детей проводит горизонтальную линию, где будут располагаться

глаза. Задает вопрос классу, какой формы глаза, поясняет, что форма глаз состоит из дугообразных линий, в центре глаза находится радужная оболочка, отвечающая за цвет глаз, предлагает рассмотреть схемы с рисунком глаз и рисует их на доске на горизонтальной линии. Предлагает выяснить, где находятся брови и какую они имеют форму. Размещает их чуть выше глаз, также на одной линии. Далее учитель сообщает три основные равные пропорции лица: расстояния от линии роста волос до бровей, от бровей до кончика носа и от кончика носа до конца подбородка. Таким же образом выясняется форма и расположение носа, рта и ушей. В заключении педагог предлагает проверить, равна ли высота уха высоте носа, находятся ли уголки губ и зрачки на одной вертикальной линии. Далее дорисовывает шею и волосы.

Цель подобного исследования заключается в наглядном примере, развитии мыслительных операций, таких как сравнение, анализ, синтез, абстрагирование; активизации внимания и мотивации всех учащихся. Позднее учитель может вернуться к такому заданию в индивидуальном порядке (например, попросить конкретного ученика, более слабого или менее внимательного, посмотреть, где находится та или иная часть лица, и исправить ошибки в своей работе). В итоге проведенного исследования учащимися были выполнены следующие учебные задачи: знакомство с основными пропорциями лица, с правильным изображением его частей и последовательностью работы. Но понимание ими перечисленных моментов еще не говорит о том, что они смогут это повторить. Усвоение действия произойдет только в том случае, если ученики будут не только созерцателями данного действия, но и творцами его, то есть смогут самостоятельно выполнять задание. После объяснительного рисунка педагога на доске остается схема с изображением портрета с правильными пропорциями, а также плакаты со схемами рисунка отдельных частей лица. Данная схема лица соответствует полноценному действию, которое необходимо выполнить ученикам.

**3. Этап формирования материальной деятельности.** Подразумевает выполнение детьми внешнего, практического действия с реальными предметами (материальными формами) или действия с помощью различных моделей (материализованных форм: схем, чертежей и др.).

На данном этапе учитель дает задание выполнить рисунок портрета с правильными пропорциями на листах форматом А4, при этом сам будет вести работу параллельно с детьми на доске. Дети подсказывают учителю последовательность всех входящих в действие операций, ориентируясь на составленные схемы. На данном этапе важно, чтобы ученики самостоятельно освоили порядок работы, а также научились изображать части лица в соответствии с идеальными пропорциями (1. Рисунок формы лица. 2. Деление его пополам по вертикали. 3. Нахождение и проведение линии глаз, бровей и их изображение. 4. Проведение линии роста волос. 5. Деление головы по горизонтали на 3 равные части: от линии роста волос до линии бровей, от линии бровей до кончика носа, от кончика носа до подбородка. 6. Рисунок носа, рта, ушей, шеи и волос).

**4. Этап формирования внешней речи.** На этом этапе все элементы действия представлены в форме внешней речи, то есть все операции сопровождаются проговариванием вслух. Например, на доске заготовлены рисунки лиц с правильными и неправильными пропорциями лица. Перед учащимися стоит задача выявить неверное изображение, аргументировать, почему они считают его неверным, подойти к доске и исправить допущенные ошибки в рисунке, комментируя работу. Действие в данном случае все более обобщается благодаря его вербализации в устной речи, но пока не автоматизируется. Постепенно в результате такого проговаривания операций отпадает необходимость использования ориентировочной основы действия, так как действие усваивается в обобщенной форме, отрывается от конкретики.

**5. Этап формирования внутренней речи.** На предпоследнем этапе действие проявляется в обобщенном виде, выполняется беззвучно, сопровождается проговариванием

про себя; после обретения мысленной формы действие постепенно сокращается, автоматизируется, приобретая форму образца. На данном этапе учитель дает задание ученикам нарисовать портрет какого-либо героя, учитывая пропорции, которое учащиеся выполняют самостоятельно с дальнейшей совместной проверкой.

**6. Этап формирования умственного действия или интериоризации.** Происходит полный отказ от сопровождения действия какой-либо формы речи. Действие становится внутренним процессом, актом мысли, ход осуществления которого закрыт, а известен только конечный «продукт» этого процесса. Оно завершает автоматизироваться, превращаясь в навык.

Мы проследили историю зарождения и развития теории поэтапного формирования умственных действий и показали, что через развитие практических навыков рисования изображения человека возможно формировать познавательные способности младших школьников при овладении умственными действиями. Учитывая приведенные в статье этапы, мы добились повышения эффективности управления процессом обучения, так как формирование новых действий, представлений и понятий происходило без предварительного заучивания нового материала – он усваивался с помощью произвольного запоминания в действии. Усвоение новых знаний и умений при использовании положений рассматриваемой теории происходит гораздо легче, скорее и становится доступным в более раннем возрасте, чем при использовании других форм обучения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Большая психологическая энциклопедия. – М.: Эксмо, 2007, 544 с.
2. Большой психологический словарь. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003.
3. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М.: 1960.
4. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий, в кн.: Психологич. наука в СССР, т. 1. – М.: 1959.
5. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании У.д., в кн.: Исследования мышления в сов. Психологии. – М.: 1966.
6. Дмитренко Н.О. Принципы развивающего обучения на уроках изо в начальной школе // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева 2014 №4 [30]. – Красноярск, 2014. С. 225 – 230.

**Dmitrenko Natalya Olegovna**

Pacific national university

Russia, Khabarovsk

Krasnoyarsk state pedagogical University named after V. P. Astafyev

Russia, Krasnoyarsk

E-mail: 1wellaflex1@mail.ru

## **Stepwise formation of mental actions on the lessons of art in elementary school**

**Abstract.** The article is devoted to the application of the theory of the gradual formation of mental actions on the lesson of fine arts at the elementary school. The author traces the history of the origin and development of this theory, says about the importance of the formation of mental actions, how they are formed.

In the article the author refers to modern problem of pedagogy of art – the problem of complex development of personal qualities of the student. he is argues that, in addition to mastering practical skills, learning some knowledge in the field of art history, the development of moral and spiritual level, students on the lessons of art must seize the types and methods of cognitive activity, developed in the course of historical and cultural development of society, allowing individuals to develop the intellect and become a member of this society.

**Keywords:** mental actions; personal development; art lessons; portrait; art pedagogy; cognitive activity; the theory of the gradual formation of mental actions; elementary school; primary school age.

## REFERENCES

1. Bol'shaya psikhologicheskaya entsiklopediya. – M.: Eksmo, 2007, 544 s.
2. Bol'shoy psikhologicheskij slovar'. Pod red. B.G. Meshcheryakova, akad. V.P. Zinchenko. – M.: Praym-EVROZNAK, 2003.
3. Vygotskiy L.S. Razvitie vysshikh psikhicheskikh funktsiy. – M.: 1960.
4. Gal'perin P.Ya. Razvitie issledovaniy po formirovaniyu umstvennykh deystviy, v kn.: Psikhologich. nauka v SSSR, t. 1. – M.: 1959.
5. Gal'perin P.Ya. Psikhologiya myshleniya i uchenie o po etapnom formirovanii U.d., v kn.: Issledovaniya myshleniya v sov. Psikhologii. – M.: 1966.
6. Dmitrenko N.O. Printsipy razvivayushchego obucheniya na urokakh izo v nachal'noy shkole // Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V.P. Astaf'eva 2014 №4 [30]. – Krasnoyarsk, 2014. S. 225 – 230.