

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 4 / 2024, Vol. 12, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/11PDMN424.pdf>

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Наволочная, Ю. В. Педагогические мини-проекты как средство подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин к профессиональной деятельности при обучении иностранному языку / Ю. В. Наволочная // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/11PDMN424.pdf>

For citation:

Navolochnaya Yu.V. Pedagogical mini-projects as a means of preparing future art teachers for their professional activity in the process of teaching a foreign language. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(4): 11PDMN424. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/11PDMN424.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 378.4

Наволочная Юлия Вадимовна

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия
Старший преподаватель кафедры «Английского языка и цифровых образовательных технологий»

E-mail: miracle578@yandex.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=684529

Педагогические мини-проекты как средство подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин к профессиональной деятельности при обучении иностранному языку

Аннотация. В настоящее время существует противоречие между сокращением часов на дисциплину «Иностранный язык» на неязыковых факультетах и важностью профилизации каждой учебной дисциплины с целью подготовки квалифицированных преподавателей, в том числе преподавателей художественных дисциплин. Выделенное противоречие обуславливает необходимость поиска эффективных средств подготовки специалистов, обеспечивающих использование иностранного языка как инструмента для развития творческих способностей личности. Одним из таких средств являются педагогические мини-проекты, позволяющие погрузить преподавателей художественных дисциплин в контекст профессиональной деятельности на иностранном языке в рамках небольшого временного промежутка. Целью статьи в этой связи становится рассмотрение педагогических мини-проектов как средства подготовки таких специалистов на иностранном языке. Для достижения поставленной цели был проведен теоретический анализ литературы, который позволил определить педагогические мини-проекты в качестве гибкого, интегративного, полифункционального субъект-субъектного взаимодействия, способствующего профессионально-коммуникативному характеру обучения, ориентированному на развитие критического мышления, креативности и автономности студентов. Среди функций педагогических мини-проектов были выделены: личностно-ценностная, мотивационно-стимулирующая, информационно-исследовательская, когнитивно-интерактивная, художественно-педагогическая. Для успешного осуществления педагогических мини-проектов был выявлен комплекс структурных, содержательных и личностных требований. Автором представлена технология реализации педагогических мини-проектов, состоящая из информационно-ориентировочного, когнитивно-творческого, интерактивно-результативного и рефлексивно-аналитического этапов, и, основывающаяся на принципах: развития эрудиции, интеллектуальной самоидентификации, профессионализации,

коммуникативно-деятельностной направленности. Целесообразность использования педагогических мини-проектов для подготовки преподавателей художественных дисциплин заключается в высокой вовлеченности студентов, получения ими профессионального опыта, который они смогут применить в дальнейшем в своей будущей профессиональной деятельности, и развитии ценностно-смысловых ориентиров обучающихся.

Ключевые слова: педагогические мини-проекты; преподаватели художественных дисциплин; иностранный язык в университете; профессиональная деятельность преподавателей художественных дисциплин; профессиональный язык; функции мини-проектов; технология реализации педагогических мини-проектов

Введение

В современном мире происходят социально-культурные изменения, обостряющие проблемы коммуникации, культурно-ценностного отношения и понимания, а также изменение парадигмы профессионального и академического взаимодействия. В этой связи особую значимость приобретает подготовка преподавателей художественных дисциплин, готовых к решению творческих, педагогических, исследовательских задач в постоянно меняющихся реалиях. Дисциплина «Иностранный язык» благодаря своему деятельностному и социально-практическому характеру [1] служит хорошей площадкой для развития профессиональной дискурсивной личности преподавателя художественных дисциплин [2].

Для таких преподавателей иностранный язык должен «становиться инструментом освоения и углубления профессии» [3], так как его использование в процессе профессионального взаимодействия является показателем уровня образованности специалиста [4]. Вместе с тем, ограниченное количество аудиторных часов, выделяемых на иностранный язык на неязыковых факультетах, не позволяет должным образом организовать процесс подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин к профессиональной деятельности. Решение данной проблемы связывается с использованием педагогических мини-проектов на иностранном языке, позволяющих «погрузиться в профессиональный контекст» [3] и способствующих «субъектно-смысловому общению, рефлексии и самореализации личности» [5].

Проекты становились предметом трудов множества исследователей и ученых. Так, Е.С. Полат обращает внимание на типологию проектов по различным основаниям¹; Н.С. Петрищева исследует интернет-проекты и их типологию [6]; П.В. Сысоев изучает организацию и управление проектами на основе информационных и коммуникационных технологий [7]; Х. Донелан и К. Кир анализируют сложности реализации групповых онлайн-проектов и пути их преодоления [8]. Однако остаются недостаточно освещены функции педагогических мини-проектов и технология их реализации как средства подготовки преподавателей художественных дисциплин к выполнению профессиональных функций на иностранном языке.

Целью данной аналитической статьи является описание мини-проектов как средства подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин к осуществлению профессиональных обязанностей при обучении иностранному языку.

¹ Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 272 с.

Литературный обзор

Педагогические мини-проекты и их функции

Для понимания сущности педагогических мини-проектов рассмотрим существующие определения педагогических проектов и мини-проектов.

В.В. Анисимова и В.В. Сериков определяют педагогические проекты как «проекты нового качества педагогической деятельности» и видят развитие «нового профессионально-личностного и социального качества преподавателя» условием их успешной реализации [9]. В понимании А.Н. Дахина и Н.В. Ярославцевой педагогический проект представляет собой «организационную форму педагогической деятельности», позволяющей получить прочные предметные знания, овладеть «способами деятельности», «развить творческие способности» и личностные качества студентов [10]. А.В. Сазанова отмечает практико-ориентированный, преобразующий характер проектов и подчеркивает ориентацию проектной деятельности на результат, выраженный полученными знаниями и умениями и/или созданным продуктом [11]. Благодаря практико-ориентированности, проекты способствуют раскрытию творческой индивидуальности обучающихся, развитию профессиональных и социальных навыков [12]. Что касается мини-проектов, то И.Н. Митрюхина понимает такие проекты как краткосрочную совместную практико-ориентированную деятельность, обладающую когнитивным, эмотивно-эмпативным и интерактивным характером [13].

Обращаясь к функциям проектов, отметим, что в исследованиях называются шесть функций: ценностно-ориентационная («развитие эмоциональной сферы обучающихся через восприятие общечеловеческих ценностей»), познавательная (получение знаний), коммуникативная (обмен информацией), практическая (получение продукта проектной деятельности), критериально-оценочная (оценка результатов проекта и их анализ), функция гуманизации образования (развитие личности обучающихся) [14]. Изучив представленные данные, выделим функции педагогических мини-проектов как средства подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин к профессиональной деятельности: личностно-ценностная, мотивационно-стимулирующая, информационно-исследовательская, когнитивно-интерактивная, художественно-педагогическая.

Личностно-ценностная функция педагогических мини-проектов заключается в поддержании развития личности будущего преподавателя художественных дисциплин на основе традиционных ценностей. Участие в проектной деятельности на иностранном языке знакомит обучающегося с культурой страны изучаемого языка, что дает ему возможность «постичь смыслы явлений родной культуры и прийти к пониманию и принятию национальных ценностей» [15]. Вместе с тем студенты получают возможность лучше понять свои возможности и способы их активизации.

Мотивационно-стимулирующая функция обусловлена характером проектной деятельности, в которой студенты выступают в качестве активных субъектов деятельности, реализуя свой креативный потенциал [1].

Информационно-исследовательская функция подразумевает изучение профессиональных материалов и развитие профессиональных умений на иностранном языке в ходе выполнения мини-проекта.

Когнитивно-интерактивная предусматривает понимание важности иностранного языка для будущей профессиональной деятельности и его использование для решения профессиональных задач.

Художественно-педагогическая функция проявляется в соответствии содержания педагогических мини-проектов профессиональной деятельности преподавателя художественных дисциплин, которая представляет собой единство и своеобразие художественной и педагогической деятельности [16] на иностранном языке. В то же время профессиональная направленность педагогических мини-проектов будет способствовать приобщению будущего преподавателя художественных дисциплин к культуре педагогического сообщества.

Ценность педагогических мини-проектов как средства подготовки преподавателей заключается в том, что в ходе их реализации студенты получают не только знания и развивают необходимые умения, но и приобретают социальные навыки (умение работать в команде, критическое мышление и др.) [17], а также «личностный (ценностно-смысловой)» [9] и профессиональный опыт, который в дальнейшем смогут использовать в своей деятельности.

В целом, уточним, что «мини-проект» в качестве педагогической категории определяется как гибкое, интегративное, полифункциональное субъект-субъектное взаимодействие при консультативной поддержке педагога, направленное на формирование готовности к осуществлению профессиональной деятельности на иностранном языке, способствующее профессионально-коммуникативному характеру обучения, ориентированному на развитие критического мышления, креативности и автономности студентов.

Технология реализации педагогических мини-проектов на занятиях по иностранному языку для подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин к профессиональной деятельности

Подготовка преподавателей художественных дисциплин к будущей профессиональной деятельности посредством педагогических мини-проектов опирается на следующие принципы: развития эрудиции, интеллектуальной самоидентификации, профессионализации, коммуникативно-деятельностной направленности.

Принцип развития эрудиции упоминается А.А. Колесниковым и предусматривает необходимость критического анализа больших объемов информации, в том числе иноязычной. Данный принцип обуславливает формирование гибкого сознания профессиональной дискурсивной личности преподавателя художественных дисциплин [2], способного ориентироваться в многообразии социокультурных взглядов [18].

Принцип интеллектуальной самоидентификации связан с умением оценивать свои интеллектуальные качества [18] и вместе с тем со знанием способов активизации своих познавательных способностей, то есть метакогнитивной осведомленностью² и метакогнитивными умениями (самооценочными, самоорганизационными и контрольно-рефлексивными) [19]. Также в контексте названного принципа приобретает важность «определение студентом своего места <...> в системе ценностных координат» [18].

Принцип профессионализации [20] определяет необходимость моделирования профессиональной деятельности преподавателей художественных дисциплин (ее мотивационно-смыслового, организационного, функционально-инструментального компонентов) [21] и использования иностранного языка для ее осуществления в рамках педагогических мини-проектов, например, для участия в деловом и профессиональном общении [22, с. 84], организации и проведении выставок на иностранном языке.

² Холодная, М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования: учебное пособие для вузов / М.А. Холодная. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. Издательство Юрайт, 2024. — 334 с. URL: <https://urait.ru/bcode/540733> (дата обращения: 28.06.2024).

*Принцип коммуникативно-деятельностной направленности*³ заключается в организации совместной деятельности обучающихся для решения профессиональных задач на иностранном языке [22]. Реализация данного принципа предусматривает необходимость создания профессиональной проблемной ситуации, мотивирующей студентов к активному поиску решения на иностранном языке [23; 24].

Педагогические мини-проекты реализуются за два или три занятия и включают четыре этапа (рис. 1), выделенных на основании исследований, посвященных проектной деятельности [7; 25] и специфике художественно-педагогической деятельности [16; 26].

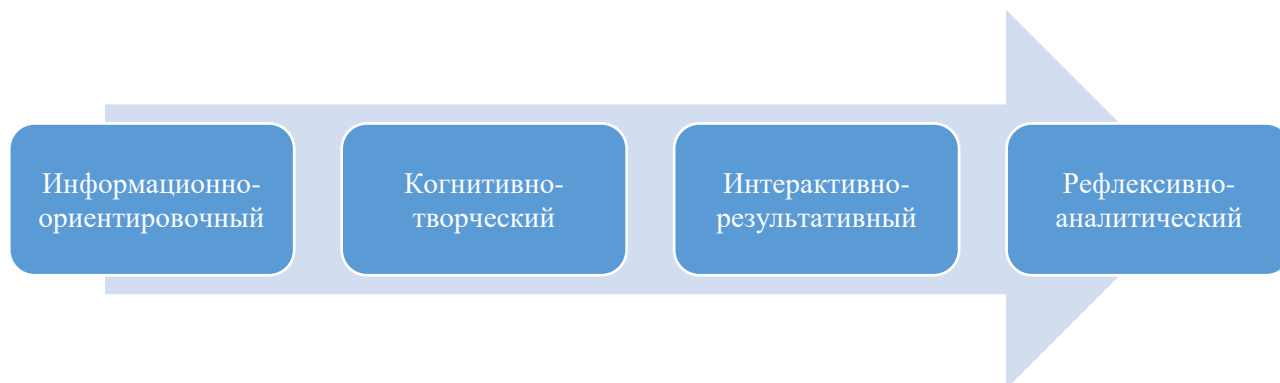


Рисунок 1. Этапы осуществления педагогического мини-проекта (источник: разработано автором статьи)

На *информационно-ориентировочном этапе* происходит определение темы, целей, задач, критериев оценки мини-проекта преподавателем и знакомство с ними обучающихся, также на данном этапе обучающиеся получают направляющие инструкции для осуществления проектной деятельности, выполняют задания (мотивационно-побудительного характера для вхождения в тему или проблему) и работают с материалами и лексическими единицами на иностранном языке (необходимым им для реализации проекта).

Когнитивно-творческий этап соотносится с деятельностью студентов по реализации проекта, преподаватель на данном этапе оказывает консультативную поддержку и осуществляет мониторинг деятельности обучающихся.

В ходе *интерактивно-результативного этапа* будущие преподаватели художественных дисциплин представляют результаты своей проектной деятельности на иностранном языке.

В рамках *рефлексивно-аналитического этапа* обучающиеся участвуют в дискуссиях и обсуждениях своих результатов на иностранном языке, проводят самоанализ своей деятельности и взаимооценку работ друг друга по установленным заранее критериям, отмечают чему научились и определяют пути преодоления трудностей, с которыми столкнулись. Преподаватель подводит итоги, осуществляет оценку результатов обучающихся и саморефлексию.

Эффективность педагогических мини-проектов как средства подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин на иностранном языке будет зависеть от ряда требований: структурных, содержательных и личностных.

³ Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов. и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия». — 2006. — 336 с. URL: <http://learnteachweb.ru/articles/galskova.pdf> (дата обращения: 28.06.2024).

Структурные требования предполагают соблюдение этапов реализации проекта, предоставление четких направляющих инструкций и критериев оценки, достаточного времени на выполнение проекта [27], предоставление обратной связи от преподавателя и однокурсников [28], и определяют важность педагогической поддержки на каждом из этапов. Сопровождение проекта и поддержка студентов педагогом в ходе реализации проекта позволяет повысить мотивацию обучающихся, так как «наибольшую эффективность дает <...> совместная деятельность преподавателя и студентов по решению творческих задач» [16].

Содержательные требования предусматривают необходимость, во-первых, учета специфики профессиональной деятельности в педагогических мини-проектах и, во-вторых, обуславливают «постепенно возрастающие по сложности и глубине» задания для проектной деятельности [27]. Создание профессионально значимого контекста на иностранном языке в рамках педагогических мини-проектов будет способствовать активизации учебно-познавательной деятельности студентов и стимулировать коммуникацию на иностранном языке для решения профессиональных задач [29; 30].

Личностные требования определяют значимость метакогнитивных умений [19; 28], профессиональных знаний и умений, уровень владения иностранным языком для осуществления мини-проектов. Рассматривая данную группу требований, отметим, что для реализации педагогических мини-проектов, готовящих к будущей профессиональной деятельности на иностранном языке, обучающемуся необходимо владеть системой профессиональных знаний на родном языке. Также подчеркнем, что недостаточное владение иностранным языком может вызвать трудности при осуществлении проектной деятельности по специальности на английском языке.

В качестве примеров педагогических мини-проектов на иностранном языке для подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин можно назвать:

- проведение интегрированных уроков изобразительного искусства и иностранного языка;
- проведение выставок и мастер классов на иностранном языке;
- проведение круглого стола на тему «What makes a good teacher?» с последующим иллюстрированием результатов;
- проведение ролевых игр профессионального характера.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод, что педагогические мини-проекты являются ценным инструментом подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин к профессиональной деятельности на иностранном языке при условии соблюдения технологии их реализации и соответствия указанным требованиям.

Заключение

Рассмотрение педагогических мини-проектов на иностранном языке как средства подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин к профессиональной деятельности позволило установить, что они представляют собой интеллектуальную профессионально-ориентированную интерактивную деятельность, нацеленную на развитие личностного и творческого потенциала обучающихся. Такие мини-проекты обладают комплексом функций (лично-ценностная, мотивационно-стимулирующая, информационно-исследовательская, когнитивно-интерактивная, художественно-педагогическая), выделенных в соответствии со своеобразием будущей профессиональной деятельностью преподавателей художественных дисциплин на иностранном языке. Успешность

педагогических мини-проектов определяется структурными, содержательными и личностными требованиями. Для целенаправленной подготовки преподавателей художественных дисциплин к решению профессиональных задач на иностранном языке посредством мини-проектов, технология их реализации должна основываться на ряде принципов (развития эрудиции, интеллектуальной самоидентификации, профессионализации, коммуникативно-деятельностной направленности) и включать в себя четыре этапа (информационно-ориентировочный, когнитивно-творческий, интерактивно-результативный и рефлексивно-аналитический).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бартош, Д.К. Развитие творческих способностей, обучающихся посредством мини-проектов на уроках немецкого языка / Д.К. Бартош, М.В. Харламова // Иностранные языки в школе. — 2023. — № 2. — С. 17–25. — EDN ANGLMF. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50399900> (дата обращения: 27.06.2024).
2. Наволочная, Ю.В. Профессиональная дискурсивная личность педагога художественных дисциплин: характеристики и развитие в цифровой образовательной среде при обучении иностранному языку / Ю.В. Наволочная // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 1. — С. 110–121. — DOI: 10.31862/2500-297X-2023-1-110-121. — EDN EYNXIX. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53758727> (дата обращения: 27.06.2024).
3. Тарева, Е.Г. Профильное обучение иностранным языкам как направление реформирования языкового образования / Е.Г. Тарева // Иностранные языки в школе. — 2023. — № 5. — С. 4–11. — EDN VDFMDA. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54308564> (дата обращения: 27.06.2024).
4. Аверьянова, С.В. Цифровое резюме как важная составляющая экономической культуры современного выпускника высшей школы / С.В. Аверьянова // Иностранные языки в школе. — 2023. — № 2. — С. 53–60. — EDN IBTJSS. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50399908> (дата обращения: 27.06.2024).
5. Милованова, Л.А. Профильно-ориентированное обучение школьников иностранным языкам: поиски новых смыслов и решений / Л.А. Милованова // Иностранные языки в школе. — 2023. — № 5. — С. 19–26. — EDN AAILEB. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54308566> (дата обращения: 27.06.2024).
6. Петрищева, Н.С. Типология языковых Интернет-проектов / Н.С. Петрищева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2010. — № 8(88). — С. 60–66. — EDN MTZCPB. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15170020> (дата обращения: 27.06.2024).
7. Сысоев, П.В. Организация проектной деятельности обучающихся на основе современных информационных и коммуникационных технологий и управление проектами / П.В. Сысоев // Иностранные языки в школе. — 2020. — № 9. — С. 15–28. — EDN VMBATS. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43961970> (дата обращения: 27.06.2024).
8. Donelan, H., Kear, K. Online group projects in higher education: persistent challenges and implications for practice / H. Donelan, K. Kear // Journal of Computing in Higher Education. — 2023. — Vol. 36. — P. 435–468. — DOI: 10.1007/s12528-023-09360-7. URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s12528-023-09360-7> (дата обращения: 27.06.2024).

9. Анисимова, В.В. Проектирование педагогической деятельности: объективные и субъективные основания / В.В. Анисимова, В.В. Сериков // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2004. — № 2(27). — С. 63–69. — EDN JPIYYJ. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11394449> (дата обращения: 27.06.2024).
10. Дахин, А.Н. Проекты в педагогике и педагогика современных проектов / А.Н. Дахин, Н.В. Ярославцева // Школьные технологии. — 2018. — № 6. — С. 23–31. — EDN ZCNKFV. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37272969> (дата обращения: 27.06.2024).
11. Сазанова, А.В. Генезис и сущность понятия «Проектная деятельность» / А.В. Сазанова // Психология, социология и педагогика. — 2012. — № 6. URL: <https://psychology.snauka.ru/2012/06/673> (дата обращения: 27.06.2024).
12. Wrigley, T. Projects, stories, challenges: More open architectures for school learning / T. Wrigley // Storyline past, present and future. S. Bell, S. Harkness, G. White (ed.) — 2007. URL: https://www.researchgate.net/publication/281378020_Projects_stories_challenges_More_open_architectures_for_school_learning (дата обращения: 27.06.2024).
13. Митрюхина, И.Н. Мини-проекты как основа организации интерактивного взаимодействия при обучении иноязычному говорению / И.Н. Митрюхина // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Проблемы языкознания и педагогики. — 2016. — № 1. — DOI: 10.15593/2224-9389/2016.1.8. — URL: http://vestnik.pstu.ru/pedag/archives/?id=&folder_id=5433 (дата обращения: 27.06.2024).
14. Беляева, М.В. Функции проектной деятельности в школьном географическом образовании / М.В. Беляева // Национальные приоритеты России. — 2019. — № 3(34). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-proektnoy-deyatelnosti-v-shkolnom-geograficheskom-obrazovanii> (дата обращения: 27.06.2024).
15. Халяпина, А.В. Обучение межкультурному компоненту коммуникации через проект «народные промыслы России» на уроке французского языка / А.В. Халяпина // Иностранные языки в школе. — 2023. — № 2. — С. 39–43. — EDN ERXRVW. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50399904> (дата обращения: 27.06.2024).
16. Варданян, В.А. Выставочно-проектная деятельность как средство художественного образования будущего педагога-художника / В.А. Варданян, А.П. Русяев, Н.В. Матвеева // Мир науки. Педагогика и психология. — 2019. — Т. 7, № 6. — С. 25. — EDN JHINZO. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42596497> (дата обращения: 27.06.2024).
17. Guo, P. A review of project-based learning in higher education: Student outcomes and measures / P. Guo, N. Saab, L.S. Post, W. Admiraal // International Journal of Educational Research. — 2020. — DOI: 10.1016/j.ijer.2020.101586. URL: https://www.researchgate.net/publication/341480053_A_review_of_project-based_learning_in_higher_education_Student_outcomes_and_measures (дата обращения: 27.06.2024).
18. Колесников, А.А. Принципы интеллектуально ориентированного языкового образования / А.А. Колесников // Иностранные языки в школе. — 2023. — № 2. — С. 7–16. — EDN YHLPAN. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50399897> (дата обращения: 27.06.2024).

19. Чекун, О.А. Развитие метакогнитивных умений студентов в процессе онлайн-обучения профессиональному иностранному языку / О.А. Чекун, А.Э. Григорян // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 1. — С. 137–149. — DOI 10.31862/2500-297X-2023-1-137-149. — EDN COZPYZ. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53758730> (дата обращения: 28.06.2024).
20. Юрова, О.А. Проблема профессионализации обучения специальности «Иностранные языки» в педагогическом вузе / О.А. Юрова // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. — 2010. — № 2с. — С. 148–153. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-professionalizatsii-obucheniya-spetsialnosti-inostrannye-yazyki-v-pedagogicheskom-vuze> (дата обращения: 28.06.2024).
21. Serikov, V.V. Experience in forecasting the content and learning process / V.V. Serikov // Futures of Education: Сборник эссе по глобальному образованию в рамках проекта ЮНЕСКО "Futures of Education". — Москва: Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2019. — Р. 70–72. — EDN KKATFL. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42466284> (дата обращения: 28.06.2024).
22. Чекун, О.А. Сценарный подход к обучению иностранному языку магистрантов для совершенствования их профессиональных компетенций / О.А. Чекун // Педагогика и психология образования. — 2023. — № 3. — С. 75–88. — DOI: 10.31862/2500-297X-2023-3-75-88. URL: <http://pp-obr.ru/wp-content/uploads/2023/10/2023-3-75.pdf> (дата обращения: 28.06.2024).
23. Welskop, W. Action learning in education / W. Welskop // Evropské Pedagogické Fórum 2012, Pedagogical and psychological aspects of education. — 2013. — Vol. II — DOI: 10.13140/RG.2.1.4513.8006. URL: https://www.researchgate.net/publication/259971216_Action_learning_in_education (дата обращения: 28.06.2024).
24. Serrat, O. (2017). Action Learning / O. Serrat // Knowledge Solutions. — 2017. — Р. 589–594. DOI: 10.1007/978-981-10-0983-9_62. URL: https://www.researchgate.net/publication/318024721_Action_Learning (дата обращения: 28.06.2024).
25. Афонина, Т.Ю. Реализация проектной деятельности в профессиональной подготовке будущих учителей / Т.Ю. Афонина // Известия Пензенского государственного педагогического университета имени В.Г. Белинского. — 2011. — № 24. — С. 535–539. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-v-professionalnoy-podgotovke-buduschih-uchiteley-1> (дата обращения: 28.06.2024).
26. Курбатова, Н.В. К вопросу о стратегии повышения качества профессиональной подготовки художника-педагога / Н.В. Курбатова // Проблемы управления качеством образования: сборник избранных статей Международной научно-методической конференции, Санкт-Петербург, 28 сентября 2021 года. — Санкт-Петербург: Частное научно-образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Гуманитарный национальный исследовательский институт «НАЦРАЗВИТИЕ», 2021. — С. 16–20. — EDN LLOPVT. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47073134> (дата обращения: 28.06.2024).

27. Завьялова, Н.Б. Место и роль проектной работы в подготовке специалистов для современной экономики / Н.Б. Завьялова, О.В. Сагинова, А.А. Стукалова, С.Ю. Максимова // Российское предпринимательство. — 2017. — Том 18. — № 19. — С. 2759–2768. — DOI: 10.18334/ф.18.19.38369. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-i-rol-proektnoy-raboty-v-podgotovke-spetsialistov-dlya-sovremennoy-ekonomiki> (дата обращения: 28.06.2024).
28. Grossman, P. Preparing teachers for project-based teaching / P. Grossman, Chris. G. Pupik Dean, S. Kavanagh, Z. Herrmann // Phi Delta Kappan. — 2019. — Vol. 100. — № 7. — P. 43–48. — DOI: 10.1177/0031721719841338. URL: https://www.researchgate.net/publication/332260498_Preparing_teachers_for_project-based_teaching (дата обращения: 28.06.2024).
29. Newby, D. Authenticity (introductory article) / D. Newby, A.-B. Fenner // Approaches to materials design in European textbooks: implementing principles of authenticity, learner autonomy, cultural awareness. — Strasbourg: Council of Europe Publishing. — 2000. — P. 16–23.
30. Žerovnik, A. Project-Based Learning in Higher Education / A. Žerovnik, I. Nančovska Šerbec // Technology Supported Active Learning. — 2021. — P. 31–57. — DOI: 10.1007/978-981-16-2082-9_3. URL: https://www.researchgate.net/publication/353255719_Project-Based_Learning_in_Higher_Education (дата обращения: 28.06.2024).

Navolochnaya Yulia Vadimovna
Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia
E-mail: miracle578@yandex.ru
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=684529

Pedagogical mini-projects as a means of preparing future art teachers for their professional activity in the process of teaching a foreign language

Abstract. Currently, there is a discrepancy between the reduction of hours for the discipline «Foreign Language» in non-language faculties and the importance of aiming each academic discipline at training qualified teachers, including art teachers. This contradiction necessitates the search for effective means of training specialists to ensure the use of a foreign language as a tool for the development of creative abilities of a person. One of such means are pedagogical mini-projects, which allow art teachers to become immersed in the context of professional activity in a foreign language within a relatively short period of time. The objective of this article is to examine the potential of pedagogical mini-projects as a means of training specialists in the process of studying a foreign language. In order to achieve the goal, a theoretical analysis of the relevant literature is conducted. This allows us to define pedagogical mini-projects as a flexible, integrative, multifunctional subject-subject interaction that promotes the professional-communicative nature of learning. It is focused on the development of critical thinking, creativity and autonomy of students. The functions of pedagogical mini-projects have been identified as personality-centered and axiological, motivational and stimulating, research and information, cognitive and interactive, and artistic and pedagogical. A set of structural, content and personal requirements has been identified as necessary for the successful implementation of pedagogical mini-projects. The author presents a technology for the implementation of pedagogical mini-projects, which comprise information-orientation, cognitive-creative, interactive-result and reflexive-analytical stages. The technology is based on the principles of erudition development, intellectual self-identification, professionalization and communicative-activity orientation. The implementation of pedagogical mini-projects for the training of art teachers is a valuable pedagogical strategy due to the high level of student engagement, the development of students' value orientations and the acquisition of professional experience. This experience will prove beneficial for their future professional activities.

Keywords: pedagogical mini-projects; art teachers; foreign language at a university; professional activities of art teachers; professional language; functions of mini-projects; technology for implementation of pedagogical mini-projects