

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 2 / 2024, Vol. 12, Iss. 2 <https://mir-nauki.com/issue-2-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/09PDMN224.pdf>

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Семёнова, М. А. Акварельные техники в эстетическом развитии младших школьников / М. А. Семёнова, В. А. Карцева, С. Е. Игнатъев // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 2. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/09PDMN224.pdf>

For citation:

Semenova M.A., Kartseva V.A., Ignatiev S.E. Watercolor in the aesthetic development of primary school children. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024;12(2): 09PDMN224. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/09PDMN224.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 75.021.2

Семёнова Мария Александровна

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Москва, Россия

Профессор

Доктор педагогических наук, доцент

E-mail: mashasemenova@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6050-0125>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=511443

Карцева Виктория Андреевна

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Москва, Россия

E-mail: vicki.rewass@gmail.com

Игнатъев Сергей Евгеньевич

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва, Россия

Профессор

Доктор педагогических наук, профессор

E-mail: ise_hgf@mail.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=768173

Акварельные техники в эстетическом развитии младших школьников

Аннотация. В статье авторами рассмотрены вопросы, связанные с применением акварельных техник на занятиях по изобразительному искусству в студиях дополнительного образования. Изучение живописи акварелью, как наиболее благоприятной техники в эстетическом развитии младших школьников занимает особое место среди других педагогических методов обучения живописи и заслуживает пристального внимания и подробного изучения. Отечественные учебные заведения среднего образования стали редко использовать и внедрять технику акварельной живописи в учебный процесс из-за сложности изучения. Принято с младшими школьниками заниматься гуашью, и следовательно, акварельная живопись считается необязательной. Многие учителя в общеобразовательных школах и в студиях дополнительного образования (студии, кружки) пренебрегают проводить занятия по акварельной живописи, в том числе и по изучению её различных техник и эстетического многообразия акварели. Но мы считаем, что акварель раскрывает перед ребенком массу возможностей, необходимых для эстетического развития. Цель данного исследования заключалась в поиске наиболее благоприятных техник и технических приёмов для раскрытия творческих способностей детей младшего школьного возраста в изучении акварельной

живописи. Наше исследование проводилось в студии дополнительного образования с детьми 7–8 лет в процессе выполнения заданий по акварельной живописи. В статье описываются разнообразные техники и технические приемы акварельной живописи. Важную роль в обучении акварели играют правильно подобранные инструменты и материалы. С их помощью младшие школьники смогут лучше прочувствовать краску, изучить технику акварельной живописи, понять связь с водой и кистью. В статье приводятся примеры упражнений помогающие правильно начать изучение техники акварельной живописи. В статье отмечено, что применение акварельных техник оказывает положительное влияние на обучающихся, формируя у них отношение к искусству, к живописи, развивает эстетически. Акварельные техники способствуют развитию умения работать с художественным материалом, акварельными красками, развивают фантазию и воображение, учат аккуратности и усидчивости. В статье рассмотрено влияние акварельных техник на качество исполнения живописных работ. Также приводится важность показа репродукций мастеров изобразительного искусства для формирования насмотренности при изучении акварели. При использовании акварельных техник обучающиеся проходят несколько этапов работы над созданием своего произведения, последовательность которых способствует более успешной работе. При рассмотрении акварельных техник были проанализированы положительные и отрицательные стороны обучения акварельной живописи. К положительным сторонам развития творческих способностей можно отнести развитие образного мышления, эстетическое развитие. К отрицательным сторонам в обучении акварельной живописи мы относим: сложность работы с самим материалом акварельной живописи, невозможность исправлений, отсутствие белил, часто перегруженность цветом и др. Можно отметить, что глубокое изучение акварельных техник уверенно занимает свое место в системе отечественного образования. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста важно, как формирование эстетического отношения к окружающей действительности, реализация творческого потенциала учащихся и формирование представлений об искусстве акварельной живописи, умения видеть прекрасное и изображать его. Владение техниками акварельной живописи обогащает навыки учеников и выводит их на новый уровень творческого и художественного развития.

Ключевые слова: акварель; искусство; младший школьный возраст; эстетическое развитие; живопись; техники акварельной живописи; творчество; студия дополнительного образования

Введение

Эстетическое развитие младших школьников важная и сложная работа. Много лет ученые ищут пути, педагогические приёмы наиболее благоприятные для развития творческих способностей, формирования умения видеть прекрасное, быть равнодушным и уметь отразить свои чувства и мысли на листе бумаги. На всех этапах существования человечества сложившаяся за некоторый период времени система образования начинает претерпевать те или иные преобразования, изменения, которые диктуются внешними факторами, изменившимся характером жизни, изменившимися детьми и родителями, доступным широким спектром художественных материалов для детского и взрослого творчества. В настоящее время мы наблюдаем то, что в системе дополнительного образования педагоги больше внимания уделяют традиционным художественным материалам, таким как гуашь, цветные карандаши, маркеры — аргументируя это тем, что данные материалы просты в использовании. Акварель в обучении живописи младших школьников используется крайне редко и на наш взгляд, это большая ошибка. У акварельных красок очень много преимуществ для эстетического развития ребёнка. Во-первых, акварель проста в использовании, коробочка акварельных красок имеет

очень привлекательный вид и более лёгкая по весу в отличие от гуаши. Акварель легко набирается на кисть при правильном её использовании в соотношении с водой. Во-вторых, эстетические приёмы техники акварельной живописи, такие как возможность расплываться по предварительно увлажнённой поверхности бумаги, создавая удивительные по красоте переливы цвета, даёт возможность для формирования живописных основ работы с краской, изучения основ цветоведения и колористики, развития творчества и фантазии. Для эстетического развития ребёнку младшего школьного возраста на наш взгляд необходимо изучение акварельной живописи. С её помощью учащиеся познают разнообразные творческие методы и технические приёмы акварели. На занятиях очень полезно показывать работы старых и современных мастеров акварельной живописи. Таким образом учащиеся начинают понимать, насколько может быть красива акварель, понимать ориентиры искусства, к которым надо стремиться. В процессе изучения акварели младшие школьники приобретают эстетический опыт, необходимый для дальнейшего развития творчества, становления и формирования разносторонней личности. Проблема в том, что преподаватели дополнительного образования не всегда владеют искусством акварельной живописи и соответственно в своей работе используют более простые и понятные для работы художественные техники. Получается традиционная и много лет существовавшая техника акварельной живописи сложна и не изучается в полной мере. Но и в то же время без изучения её основ невозможно дальнейшее развитие творческих способностей учащихся.

Теоретическое и практическое изучения развития и формирования художественной грамоты, эстетического развития и воспитания учащихся находят свое отражение в работах ученых А.В. Бакушинского [1], Л.А. Буровкиной [2; 3], С.Е. Игнатьева, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой [4; 5], М.А. Семёновой [6], Н.Н. Ростовцева, С.П. Роцина, А.А. Прищепы [2] и др. Проблема развития творческих способностей детей описывают учёные Л.Б. Ермолаева-Томина [7], Г.Ю. Николаева [8], М.А. Семенова [8; 9], Т.С. Комарова [5].

Психология творческого процесса раскрывается в научных исследованиях Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, Е.П. Ильина [11].

Научные подходы к эстетическому воспитанию, интегрированный подход к обучению и воспитанию, эстетика искусства акварельной живописи описаны в исследованиях Л.П. Печко [12], М.А. Семёновой [6; 8; 9]. Несмотря на большой вклад учёных изучение особенностей преподавания акварельной живописи в творческом развитии детей младшего школьного возраста продолжает нуждаться в поиске художественно-педагогических подходов. В связи со сказанным выше, целью нашего исследования является развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами акварельных техник в обучении и эстетическом развитии. Из этого возникают основные исследовательские вопросы. Как учить акварели детей младшего школьного возраста? Как заинтересовать их искусством акварельной живописи, развивать творческие способности и формировать навыки живописной работы при помощи акварели.

Объект исследования: художественно-творческая деятельность учащихся на занятиях акварельной живописью в студии дополнительного образования.

Предмет исследования: эстетическое развитие учащихся, развитию их творческих способностей и живописных навыков в работе с акварелью.

Методы

В процессе работы над исследованием были использованы эмпирические и практические методы. К ним мы относим наблюдение, беседу, анкетирование учащихся. К практическим методам мы относим выполнение развивающих упражнений, практическую

работу над акварельными этюдами. Наблюдение происходило в процессе проведения занятий по акварельной живописи в студии дополнительного образования. Участвовало 2 небольшие группы детей младшего школьного возраста. В экспериментальной работе участвовало 11 человек (2 группы, 6 человек и 5 человек). В одной группе мы проводили экспериментальную работу, занятия по учебному предмету, работали дополнительно, используя внеурочную деятельность, домашние задания, посещение музеев, выставок, просмотр мастер-классов. Создавали творческую среду в студии. Во второй группе мы вели кружок по изобразительному искусству и наблюдали за поведением ребят, за выполнением живописных работ, анализируя их деятельность. Беседы по изучению акварели, просмотр произведений художников-акварелистов и анкетирование проводились в двух группах. В процессе анкетирования также участвовали 2 группы, учащиеся отвечали на следующие вопросы о технике акварельной живописи. Какие водорастворимые краски вы знаете? Какие приёмы акварели вы знаете, опишите их и т. д.

Одним из практических методов, использованных на занятиях по акварельной живописи, были упражнения по знакомству с акварельными красками.

В изобразительной деятельности ребенка большое значение имеет умение пользоваться различными художественными материалами. Особенно это касается красок на водной основе — акварели. На примере изображения осенних листьев мы покажем, как мы работали с детьми младшего школьного возраста в студии дополнительного образования. На наш взгляд, ребёнку нужно учить пользоваться красками, показывать, как брать краску на кисточку, как ее споласкивать, как снимать с неё лишнюю воду, как ставить мазок на плоскость листа и т. д. Его самостоятельное освоение техники работы с красками обычно сводится к тому, что он либо использует много воды и изображение начинает растекаться, либо, наоборот, берет краску полусухой кистью и начинает раскрашивать изображение. В этом случае красота акварели теряется. Ряд упражнений, которые выполняет ребёнок в след за педагогом, должны приучить его к правильной работе с акварельными красками.

На первых этапах знакомства с акварельными красками детям лучше давать небольшие упражнения. Примером могут быть наброски осенних листьев. В выборе заданий мы руководствуемся принципом доступности в обучении. «Принцип доступности основан на том положении, что все задания, предлагаемые преподавателем для выполнения ученикам, должны соответствовать их возможностям»¹ [1, с. 170]. Осенние листья понятны по цвету и просты по строению. Осенние листья мы пишем с натуры. Их можно потрогать и хорошо изучить каждый лист в отдельности. Младшие школьники стараются сопоставить цвет выбранного их листа с цветом краски в наборе. В некоторых случаях происходит затруднение нахождения «нужного» цвета. На помощь приходит педагог, который наглядно показывает выполнение этюда, демонстрируя технические особенности акварели как в работе с палитрой, так и на формате листа. Для первого упражнения достаточно выполнить два-три изображения осенних листьев различных оттенков. Нужно следить, чтобы дети правильно выполняли подготовительный рисунок. Желательно требовать предварительно смачивать изображение в пределах рисунка водой для того, чтобы легко и быстро можно было закрыть поверхность найденным на палитре цветом. Нужно обращать внимание детей на локальный цвет предмета. Верно, подобранный локальный цвет осеннего листочка — важное условие ведения живописной работы, но следует также учитывать и многообразие цветовых оттенков поверхностей листьев. Так, например, поверхность желтого осеннего листа имеет оттенки красного и охры, голубые, зеленые оттенки и т. д. Доминирующий цветовой тон данного предмета мы оцениваем, как желтый (локальный цвет). Его нужно составить на палитре, смешивая кадмий желтый с охрой, с оранжевым и

¹ Рошин, С.П. Живопись. Основы теории и практики: учебное пособие / М.: Центр медиа Проекторов «АБФ», 2008. — 215 с.

другими цветами. Закрыв полученным цветом изображение и сравнивая его с оригиналом, следует, пока еще не высохла краска, вносить необходимые дополнения. Добавленные компоненты, положенные на сырую поверхность, сольются и создадут красивое живописное пятно. Может случиться и так, что ребёнок, внимательно рассматривая объект, сразу подойдет к передаче оттенков, что обычно приводит к дробности и пестроте изображения. При этом мы подсказываем ребёнку вернуться к поиску локального цвета. Если же этюд не получается необходимо показать, каким образом можно исправить изображение. В этом случае следует взять сырую кисть и легко прокрыть все изображения, чтобы оттенки «соединились» между собой, создав единое тональное и живописное акварельное пятно. «В работе с живописными материалами детей надо постепенно приучать к правильному называнию красок и в дальнейшем разговаривать с ними профессиональным языком, дисциплинирующим занятия изобразительным искусством»² [2, с. 46].

Задание по изображению осенних листьев может регулярно повторяться из года в год постепенно усложняя. Это могут быть отдельные листья, нужно обращать внимание на разнообразие предлагаемого материала: продемонстрировать листья различных пород деревьев и их цветовое разнообразие. Наиболее способным детям можно предлагать изобразить небольшие веточки с листьями. Постепенно мы сможем перейти к изображению деревьев, кустарников, осеннего пейзажа. Следующим заданием должно быть упражнение выполнения живописных набросков овощей и фруктов. В отличие от осенних листьев, эти предметы обладают объемом и нуждаются в трехмерном изображении на листе бумаги. Трудность этого задания заключается в передаче света и тени. Младшие школьники очень часто не могут определить цвет теневых поверхностей предметов. Они быстро подбирают локальный цвет объектов и считают свою работу законченной. Данная проблема может быть решена только тогда, когда дети поймут природу образования рефлексов и правильно будут отмечать тональные отношения предметов в несложном натюрморте.

Экспериментальная работа по нашему исследованию не завершена и будет продолжаться в дальнейшем. В процессе изучения акварели ребята стали показывать творческую активность, фантазировать. Учащиеся экспериментальной группы повысили свои знания в области акварельной живописи, стали разбираться в приёмах этой сложной техники, могли назвать художников-акварелистов. Также появилась лёгкость в смешении цветов, в работе с акварельным пятном. Они стали выполнять большое количество домашних работ, стали пробовать изображать новые волнующие их темы, такие как изображение домашних животных, игрушки, иллюстрации к сказкам. В их акварельных этюдах появилось чувство уверенности, что необходимо для дальнейшего изучения акварели и для создания композиции акварелью.

Основная часть

Сегодня одним из целей обучения изобразительному искусству является формирование конкурентноспособной, творческой личности, которая способна к самоопределению и самосовершенствованию. Поэтому обучение в студии дополнительного образования должно обеспечивать оптимальные предпосылки для самореализации младшего школьника, раскрытия заложенных природных задатков, его способности к свободе, ответственности и творчеству, эстетическому развитию. Природу зарождения творчества, значение творческой работы для становления личности, развития воображения детей младшего школьного возраста раскрывает

² Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. — 208 с.

Л.С. Выготский³ [3]. Проблема развития творческого потенциала учащихся отражена в трудах известных ученых, исследователях, педагогов-практиков А.С. Макаренко [13], В.А. Сухомлинского [14]. Эти прогрессивные педагоги считали, что правильно организованный учебно-воспитательный процесс в школе способствует формированию у учащихся творческого отношения к обучению, развитию их познавательного интереса. Учитель лишь может влиять на процесс формирования мышления ученика, целенаправленно активизировать его творчество. Так, В.А. Сухомлинский писал, что человек будет настолько влюблен в свое дело, если «посвятит ему все свои творческие силы. Своевременно найти, воспитать и развить способности у воспитанников главное в учебно-воспитательной работе» [14, с. 25]. Ученый также обращает внимание на то, что в школе не должно быть ни одного ученика, у которого отсутствуют увлечения, интерес к определенному предмету. Он считал, что и творческое воодушевление — потребность, в которой личность обретает счастье. Мы согласны, что учителя должны воспитывать ученика так, чтобы с первых дней пребывания в школе он начинал бы чем-то интересоваться, развивал свои творческие способности, чтобы у ученика сформировались определенные увлечения. Способствовать развитию творческих способностей можно не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. И очень хорошо если посещение студии дополнительного образования, поможет младшему школьнику в формировании его интересов к искусству, а может и в выборе дальнейшей профессии.

Освоение акварельной живописи обогащает занятия творчеством. Как процесс созидания она несёт в себе большой воспитательный потенциал в развитии творческих способностей у младших школьников, воспитывает и развивает эстетически. Эстетика акварельной живописи трактуется нами в следующих аспектах:

- Как эмоционально-духовный отклик на выразительные особенности этого вида изобразительного искусства.
- Как педагогически организованный процесс, направленный на творческое развитие и формирование образного мышления.
- Как овладение мастерством акварельной живописи. Школьники постигают свойства акварели как материала. Уникальность акварели определяется ее свойствами и качествами, она предоставляет широкий спектр возможностей для живописи, от длительного письма лессировками до пастозной живописи, сходной по своему звучанию с акриловыми и гуашевыми красками. Кроме того, работа акварелью дает возможность использования ее в синтезе с другими художественными материалами и другими видами искусств.
- Как познание эстетических свойств акварели, что помогает школьникам в развитии духовных качеств личности, воспитанию чувства цвета, цветовых отношений в живописи, эстетического и художественного вкуса средствами искусства.

Воспитательные возможности акварели безграничны. Для эффективного формирования художественно-образного мышления и творческих способностей младших школьников изучение теории акварельной живописи и овладение техникой акварели должны быть взаимосвязаны.

³ Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1990. — 93 с.

Акварельная живопись в своих художественных методах и средствах отражения действительности многообразна, интересна и представляет собой богатый материал для ее изучения. Школьники занимаются акварельной живописью в классе, в процессе домашних, учебных и творческих заданий.

Акварель благоприятно влияет на раскрытие творческого потенциала, на развитие способностей. Формирование художественно-образного мышления и развитие художественных и творческих способностей школьников на занятиях акварелью развивает важные способности личности, а именно:

- способность к художественно-образному выражению;
- способность к композиционному решению произведения, способность к художественному, творческому и эстетическому восприятию природы, владение техникой, приемами и навыками акварельной живописи, способность к последовательному выполнению акварельного задания;
- воображение и зрительную память;
- цельность художественного видения, способность к композиционному построению и колористическому решению произведения;
- способность к выбору изобразительных средств, необходимых для воплощения идеи;
- осмысление личного творческого опыта, способность предвидеть результат, выработку собственного изобразительного стиля [9].

Перечисленные способности являются важнейшей составляющей в творческом становлении младших школьников. Они позволяют достигать уверенности в акварельной живописи как в творчестве, так и решать поставленные художественные и педагогические задачи. «Изобразительное искусство, благодаря своей специфике, заключающейся в наглядно-образном отражении действительности, служит эффективным средством умственного, нравственного, эстетического, трудового и физического воспитания, средством формирования мировоззрения...»⁴ [4, с. 26].

Основная задача учителя изобразительного искусства состоит в воспитании человека высокой духовной и творческой культуры, отличающегося активным эстетическим восприятием. Помощь педагога в обучении школьников дает положительную мотивацию в развитии друг друга: «Надо помочь ребёнку понять прекрасное во всей его полноте, умело развивать художественный потенциал маленького человека» [14, с. 70].

В обучении акварельной живописи очень важно заинтересовать и увлечь ученика, привить любовь к тонкой технике акварельной живописи, научить ее эстетически чувствовать. «Поэтому в организации занятий на начальном этапе обучения выбираем акварельный метод а la prima» [15, с. 26]. Данная техника очень важна для процесса формирования живописных навыков, развивает быстроту ведения работы и художественный вкус. Мы показываем технику а la prima на примере живописных работ художников А.М. Михайлова, А.Д. Шмаринова, М.А. Семёновой и др. в их произведениях а la prima помогает передать яркое впечатление от природы. Репродукции их работ можно демонстрировать учащимся в объяснении этой удивительной техники. Но надо помнить, что не у всех учащихся сразу получится хороший этюд. Поэтому одни ребята могут радоваться получившейся работе, другие рвать бумагу от

⁴ Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. / В.С. Кузин. –3-е изд., перераб. и доп. — М.: Агар, 1998. — 336 с.

негодования. Серия занятий по изучению техник акварельной живописи таких как a la prima по сухому и сырому листу, мозаичное письмо, письмо пятнами, лессировки, заливки дает учащимся возможность развивать свою творческую индивидуальность и экспериментировать с различными стилями и подходами к созданию произведений искусства. Использование различных приёмов в акварельной живописи позволяет учащимся расширить свои художественные навыки, развить творческое мышление и эстетический вкус. В изобразительном искусстве под термином «техника» принято понимать совокупность специальных навыков, способов и приемов, средствами которых исполняется художественное произведение. О. Роден говорил: «Техника — только средство, но художник, пренебрегающий этим средством, никогда не разрешит своей задачи...» [9, с. 138]. Поэтому так важно юным художникам научиться основным техническим приемам владения акварелью, и только потом попробовать что-то новое.

При работе с любыми художественными материалами для изучения техники живописи необходимо делать небольшие этюды. Их продолжительность может зависеть от поставленных преподавателем задач. Можно один этюд сделать за пару минут или посвятить работе несколько часов. Рассмотрим традиционные живописные приемы, без которых невозможен профессиональный рост и развитие творческих способностей у учащихся.

Многослойной живописью акварелью пользовались такие мастера как П.П. Чистяков, М.А. Врубель, И.Е. Репин, В.И. Суриков и многие другие. Поэтому такой прием как лессировка имеет успехом у большинства современных акварелистов. Он заключался в нанесении тонких слоев краски поверх уже высохшего красочного слоя. Чаще всего данную технику применяют на длительные постановки. Работая в технике лессировок, учащиеся часто сталкиваются с проблемой сохранения чистоты цвета, случаются затёртости поверхности бумаги. С помощью лессировок лучше передаются тени. Для учащихся младшего школьного возраста лессировки сложны, поэтому в обучении мы используем письмо заливками — живописный метод, при котором лучше передается освещенные места, локальный цвет предмета. Письмо заливками включает в себя работу, которая ведется по всей поверхности листа. Живопись заливками помогает передать материальность природы и учит грамотному ведению живописной работы. Чтобы научиться передавать объём предмета надо правильно положить мазок по форме предмета. Стараться лепить форму кистью, далее продолжить проработку всей поверхности бумаги. В зависимости от художественных задач, работа заливками может вестись несколькими способами: по сухой бумаге и по увлажненному листу. «Наиболее плодотворными научными исследованиями в области методики преподавания изобразительного искусства являются те, которые сочетают теорию с практикой, с обобщением лучшего педагогического опыта, а также изучение опыта художественных школ прошлого и настоящего времени»⁵ [5, с. 5].

В обучении детей младшего школьного возраста работа по влажной бумаге сопоставима с чудом, волшебством. Ребята с удовольствием наблюдают за мастер-классом преподавателя. Смотрят как расплываются живописные пятна по увлажненной бумаге. И это вторая из перечисленных нами техник — живопись по сырому листу. Данная техника помогает в полной мере раскрыть акварели её возможности. Работа ведется таким образом: лист смачивают водой и как только бумага немного впитает воду — начинают заливку цвета. По увлажненной поверхности бумаги мазки ложатся плавно и, сливаясь друг с другом, расплываются, за счет этого получают красочные переливы цвета. Таким образом получается добиться мягких очертаний предметов, воздушности, различных состояний природы. Чтобы смягчить резкость границ и объединить предметы используют прокладку чистой водой. А для придания фактуры

⁵ Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. / Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд. перераб. и доп. — М.: Агар, 2000. — 256 с.

художники пользуются сухой кистью или работают щетиной по увлажненной поверхности листа. Мастер пейзажной живописи И.И. Левитан Он любил соединять живопись по сухому и сырому листу бумаги, добавляя детали по мере высыхания работы. Изучая техники акварели, проводя интересные занятия, мастер-классы, мы погружаем ребёнка в определённую творческую среду «...среда поддерживающая и награждающая творческие идеи. Однако без поддержки среды творческие способности внутри индивида могут так никогда не появиться»⁶ [6, с. 80].

Результаты и их обсуждение

В ходе работы над изучением техники работы с водорастворимыми красками было установлено, что учащиеся на занятиях по акварельной живописи раскрывают возможности художественного материала, учатся новым техникам и правильному обращению с краской и водой, становятся более эстетически развитыми и заинтересованными в дальнейшем изучении искусства. Из этого следуют ответы на основные вопросы нашего исследования. Как учить акварели детей младшего школьного возраста? Младшие школьники в ходе проведения занятий знакомятся с такими понятиями как: «техника», «локальный цвет», «насыщенность», «светлота», «теплые и холодные цвета» и др. Формируются устойчивые связи между цветовыми тонами и их наименованиями, они учатся отбирать цвета по наглядному образцу, развивают тонкость в восприятии цвета и т. п. Метод *a la prima* (с итал. — живопись в один прием.) представляет собой ведение работы в один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка. На наш взгляд он наиболее благоприятен для эстетического развития детей младшего школьного возраста. Как заинтересовать их искусством акварельной живописи, развивать творческие способности и формировать навыки живописной работы при помощи акварели. Демонстрируя работы художников, мы развиваем интерес к изучению материала акварельной живописи. Также очень помогает посещение музеев, выставок, просмотр мастер-классов.

Важной рекомендацией на начальном этапе обучения технике акварели является требование начинать со светлых участков поверхности изображаемых предметов. Это в определенной мере настраивает детей на определение тональных отношений: насколько один цвет светлее или темнее другого. Рекомендуется провести с детьми небольшое упражнение на цветовые и тональные заливки. Упражнение направлено на то, чтобы дети набирали цвет в полную силу, не боялись краски и развивали умение плавно смешивать два цвета на листе бумаги. Акварельная техника не подразумевает любые исправления в своей работе. Процесс ведения работы требует тщательной подготовки, собранности, внимания и владения изобразительными средствами акварели. Все задания по изучению акварели подбираются в соответствии закона «от простого к сложному». Изучение акварельных техник является частью учебного процесса и формирует такую систему обучения, при которой обучающийся приобретает знания, умения и навыки в процессе самостоятельного решения конкретных практических заданий.

Заключение

На основании проведённого исследования можно сделать следующие выводы. В настоящее время в учебных заведениях, дающих дополнительное образование, возвращается интерес к акварельной живописи. Использование на занятиях в системе дополнительного

⁶ Богдавленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2002. — 230 с.

образования упражнений на применение разнообразных техник акварельной живописи — a la prima, лессировок, письма заливками, метода письма по сырому листу — обогащает процесс обучения, эстетически развивает и учит выполнять акварельный этюд правильно с художественной точки зрения.

Применение научных основ формирования у младших школьников знаний и навыков в процессе преподавания акварельной живописи выводит учащихся на новую ступень творческого развития и делает обучение эмоциональным и интересным. В исследовании было определено, что в результате изучения возможностей акварели у младших школьников формируются базовые изобразительные навыки; компетенции решения творческих заданий, требующих использования технических умений; личностные качества (любопытность, инициативность, упорство), что в конечном счете способствует формированию изобразительной грамотности у младших школьников. Однако следует помнить, что применение материалов и изучение приёмов работы акварелью должны осуществляться очень грамотно, осторожно, педагогу необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей младших школьников. Поэтому важной задачей педагога является формирование у учеников интереса, любви и творческого отношения к акварельной живописи и изобразительному искусству.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. — М.: Новая Москва, 1925. — 240 с.
2. Буровкина, Л.А., Прищепа, А.А. Индивидуальный подход к учащимся младших классов на уроках изобразительного искусства как средство мотивации к художественно-творческой деятельности // Bulletin of the international centre of Art and Education. — 2020. — № 2. — С. 1–9.
3. Буровкина, Л.А., Шматко, Т.В. Проблема художественного образования в условиях поликультурного образовательного пространства города Москвы // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: сб. статей / отв. Ред. М.С. Соколова, М.В. Соколов. — Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. — Вып. 13. — С. 192–196.
4. Комарова, Т.С. Художественное творчество / Т.С. Комарова. — М.: Лабиринт, 2012 — 120 с.
5. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. — М.: Мнемозина, 1995 — 147 с.
6. Семенова, М.А. Эстетика акварельной живописи в процессе формирования художественно-образного мышления педагогов-художников / М.А. Семенова // Письма в Эмиссия. Оффлайн. — Санкт-Петербург: 2012. — № 4. — С. 1781.
7. Ермолаева-Томина, Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей / Л.Б. Ермолаева-Томина // Вопросы психологии. — 1975. — № 5 — С. 166–175.
8. Николаева, Г.Ю., Семенова, М.А. Значение развития творческих способностей в современном мире / Г.Ю. Николаева, М.А. Семенова // в сборнике: Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации. Сборник докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции, АНО ВО «Институт непрерывного образования». — М.: МГПУ, 2018. — С. 142–147.

9. Семёнова, М.А. Художественный образ в искусстве акварельной живописи: монография. — М.: МГПУ, 2016. — 180 с.: ил.
10. Игнатъев, Е.И. Восприятие цвета у детей школьного возраста при обучении рисованию // Вопросы психологии. 1957. — № 1. — С. 45–52.
11. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — СПб.: Питер, 2009. — 448 с.
12. Печко, Л.П. Эстетическое воображение как компонент созерцания произведений искусства: возможности развития в условиях образования / Л.П. Печко // Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию: сборник научных статей / редактор-составитель Е.П. Олесина; под общей редакцией Л.Г. Савенковой. — М.: ИХО РАО, 2006. — С. 26–33.
13. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко; сост. С.С. Невская — М.: ИТРК, 2014. — 287 с.
14. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. — М.: Педагогика, 1986. — 105 с.
15. Михайлов, А.М. Искусство акварели / А.М. Михайлов. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 200 с.

Semenova Maria Alexandrovna

Moscow City University, Moscow, Russia

E-mail: mashasemenova@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6050-0125>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=511443

Kartseva Victoria Andreevna

Moscow City University, Moscow, Russia

E-mail: vicki.rewass@gmail.com

Ignatiev Sergey Evgenievich

Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia

E-mail: ise_hgf@mail.ru

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=768173

Watercolor in the aesthetic development of primary school children

Abstract. In the article, the authors consider issues related to the use of watercolor techniques in visual arts classes in additional education studios. The study of watercolor painting, as the most favorable technique in the aesthetic development of younger school children, occupies a special place among other pedagogical methods of teaching painting and deserves close attention and detailed study. Domestic educational institutions of secondary education have rarely used and introduced the technique of watercolor painting into the educational process due to the complexity of the study. It is customary to practice gouache with younger students, and therefore watercolor painting is considered optional. Many teachers in secondary schools and in additional education studios (studios, clubs) neglect to conduct classes in watercolor painting, including the study of its various techniques and the aesthetic diversity of watercolor. But we believe that watercolor reveals to the child a lot of opportunities necessary for aesthetic development. The purpose of this study was to find the most favorable techniques and techniques for revealing the creative abilities of primary school children in the study of watercolor painting. Our research was conducted in the studio of additional education with children 7–8 years old in the process of completing tasks on watercolor painting. The article describes a variety of techniques and techniques of watercolor painting. The right tools and materials play an important role in teaching watercolors. With their help, younger students will be able to feel the paint better, learn the technique of watercolor painting, understand the connection with water and a brush. The article provides examples of exercises to help you properly start learning the technique of watercolor painting. The article notes that the use of watercolor techniques has a positive effect on students, forming their attitude to art, to painting, develops aesthetically. Watercolor techniques contribute to the development of the ability to work with artistic materials, watercolor paints, develop imagination and imagination, teach accuracy and perseverance. The article examines the influence of watercolor techniques on the quality of paintings. The importance of showing reproductions of Master of Fine Arts for the formation of viewing in the study of watercolors is also given. When using watercolor techniques, students go through several stages of work on creating their work, the sequence of which contributes to more successful work. When considering watercolor techniques, the positive and negative sides of watercolor painting training were analyzed. The positive aspects of the development of creative abilities include the development of imaginative thinking, aesthetic development. The negative sides in teaching watercolor painting include: the difficulty of working with the material of watercolor painting itself, the impossibility of corrections, the lack of whitewash, often overloaded with color, etc. It can be noted that the in-depth study of watercolor techniques confidently occupies its place in the national education system. The aesthetic development of primary school children is important as the formation of an aesthetic attitude to the surrounding reality, the

realization of the creative potential of students and the formation of ideas about the art of watercolor painting, the ability to see the beautiful and depict it. Mastery of watercolor painting techniques enriches students' skills and takes them to a new level of creative and artistic development.

Keywords: watercolor; art; primary school age; aesthetic development; painting; watercolor painting techniques; creativity; studio of additional education