

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2024, Том 12, № 1 / 2024, Vol. 12, Iss. 1 <https://mir-nauki.com/issue-1-2024.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/09PDMN124.pdf>

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Ли, Ц. Понятие и специфика гражданской идентичности студентов творческих специальностей высших учебных заведений / Ли Ц. // Мир науки. Педагогика и психология. — 2024. — Т. 12. — № 1. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/09PDMN124.pdf>

For citation:

Li J. The concept and specifics of the civic identity of students of creative specialties of higher educational institutions. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2024; 12(1): 09PDMN124. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/09PDMN124.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

УДК 37.013.78

Ли Цзиньбо

Университет Саньмин, Саньмин, Китай

Преподаватель факультета «Информационных технологий»

E-mail: 353582518@qq.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0970-0706>

WoS: <https://www.webofscience.com/wos/author/rid/JMC-7095-2023>

Понятие и специфика гражданской идентичности студентов творческих специальностей высших учебных заведений

Аннотация. В данной статье обосновывается необходимость конкретизации понятия гражданской идентичности наиболее активной части населения, такой как студенты творческих специальностей, получающих высшее образование. Эта тема исследования в условиях глобальных изменений мироустройства приобретает большую значимость для многих государств. Будущие профессионалы этих направлений представляют пласт людей, занятых созидающей, сохраняющей и преумножающей культурные ценности, деятельностью, способствуя сохранению устойчивости гражданского общества и культуры страны. Однако с педагогической точки зрения данный аспект остается малоизученным. Цель статьи состоит в определении понятия и осмыслении специфики гражданской идентичности студентов, обучающихся на творческих специальностях. Исследование имеет междисциплинарный характер, применяется метод синтеза, конкретизации и обобщения теоретических и практических данных в области психологии, педагогики, культурологии, социологии. Сравнительно-сопоставительный анализ научных работ позволил уточнить содержание понятия гражданской идентичности студентов. Выявлена психологическая и педагогическая специфика студентов творческих специальностей, влияющая на формирование гражданской идентичности. Определено, что в деятельности студентов творческих специальностей может превалировать организаторский, проектный и исполнительский аспект, что обусловлена личностной психологической структурой будущего специалиста. Статья представляет собой одну из первых попыток исследования специфики творческой направленности обучения и устройства гражданской идентичности студентов, так как ранее этот аспект в научной литературе был недостаточно представлен. В результате работы выяснено, что гражданская идентичность студентов вузов, получающих образование по творческой специальности, состоит из когнитивных, эмоциональных, ценностно-смысловых и деятельностных компонентов. В этом случае она представляет собой чувство сопричастности к своей культуре

и народу, знание истории, культурных и правовых прав и обязанностей, желание способствовать развитию и процветанию государства путем привнесения своего вклада в общественную жизнь, искусство и культуру. Результаты исследования могут дополнить теоретическую базу комплексного представления о гражданской идентичности студентов этой специализации, способствовать созданию эффективных моделей по ее формированию в образовательном пространстве высшего учебного заведения.

Ключевые слова: идентичность; гражданская идентификация; студенты; творческая специальность; образовательный процесс

Введение

Актуальность рассмотрения специфики гражданской идентичности части населения, обучающейся в высших учебных заведениях на творческих специальностях, обусловлена недостаточной исследовательской разработанностью темы при возникающих условиях повышающейся необходимости обеспечения социально-политического единства общества. Понимание сущности, механизмов и педагогических условий формирования гражданской идентичности обладает большой важностью как для развития и сохранения гражданской целостности общества, так и для устойчивости, развития и профессиональной жизни будущих специалистов.

Современный этап развития общества характеризуется сменой вектора в сторону деглобализации, а также создающимися условиями для реального построения многополярного мироустройства. Некоторая часть государств, в число которых входят Россия и Китай, начинают оказывать серьезное противостояние западным странам, длительное время занимающим лидирующие политические, экономические и культурные позиции на мировой арене. Внешнеполитические процессы, характеризующиеся нестабильной мировой обстановкой, информационной конфронтацией, международной конкуренцией во многих сферах, ставят под угрозу эффективное функционирование механизмов социокультурной консолидации граждан. Возрастает риск активизации тенденций дезинтеграции, этнических и национальных конфликтов, а также оттока высококвалифицированных кадров из страны. Следовательно, будущее государственного и мирового общественного развития зависит от активной сознательной гражданской позиции населения. Студенты творческих специальностей, которые заняты созидательной деятельностью и имеющие креативный тип мышления, обладают навыками и инструментами для создания продуктов творчества и искусства, что делает их важной частью общества в настоящем и будущем. В процессе обучения они впитывают культурный код своей страны. Он, отпечатавшись в сознании, транслируется в последующем в их профессиональной работе. В дополнении к этому, будущие специалисты сферы культуры и искусства заняты сохранением, приумножением культурных, нравственных и общественных ценностей общества своего государства. Однако, современные молодые люди, росли и личностно формировались под большим влиянием западной культуры, в которой в последнее время усилилась пропаганда отторжения от причастности к своей Родине, что особенно актуально для России. Многие исследователи, например, Кречетова В.А., Казаченко Н.А., говорят о существовании значительной части молодых людей, которые имеют скептическое и даже неуважительное отношение к традиционной культуре и согражданам своей страны [1].

В дополнении к этому, сформированная гражданская идентичность является важным звеном личностной идентичности будущего специалиста, который оказывает влияние на общество своей творческой деятельностью. Успешная самореализация человека определяется степенью социального принятия обществом результатов его деятельности. Однако на

современном этапе вследствие размытия социальных ориентиров, распространения «комплекса гражданской неполноценности», возникают сложности в самоутверждении личности как индивидуальности, полноценного гражданина, участника общественной жизни [2]. Сформированная гражданская идентичность является компонентом и инструментом коммуникации и солидаризации в обществе. Она позволяет задействовать творческий потенциал человека, сложившийся в процессе взросления и развития в условиях культуры и социума определенной страны.

Следует отметить, что проблема гражданской идентичности в педагогическом знании является относительно недавно появившейся. В зарубежной гуманитарной науке как отдельный предмет изучения эта тема стала рассматриваться с середины XX столетия. Западные исследователи склонны рассматривать как аналогичные понятия гражданскую и национальную идентичность, понимая под ними соотношение человека себя со своими согражданами [3]. Для китайских исследователей данная тема имеет большую важность и актуальность, так как конструирование гражданской идентичности является основополагающей частью реализуемой политики социалистической направленности под руководством Коммунистической партии [4]. В российской педагогике проблема патриотического воспитания формировалась с древних времен, а первые труды, созданные в рамках гуманистического подхода К.Д. Ушинским, В.П. Острогорским, Н.Ф. Бунаковым, В.И. Водовозовым, А.Я. Гердом, стали появляться с середины XIX века. Теоретическую базу для исследования гражданской идентичности составляют труды Андреевой Г.М., Мухиной В.С., Фельдштейна и других.

Гражданская идентичность обучающегося молодого населения на различных ступенях образования изучена Красновым Е.В., Тазетдиновой Е.Н., Беяковой И.Г., Кожановым И.В., Гальченко А.С., Пастуховой Л.С.

Различные аспекты психологического устройства и идентичности студентов специальностей, связанных с искусством и творчеством, изучены Смоляковой Т.В., Кирсановым В.Я., Казаченко Н.А.

Однако, несмотря большое количество трудов, затрагивающих различные аспекты гражданской идентичности, на данный момент недостаточно изучены особенности, процессы и условия ее формирования у студентов, обучающихся в высших учебных заведениях на творческих специальностях с точки зрения педагогики. Это приводит к осуществлению этого процесса стихийно — без должного научного обоснования, что обуславливает низкую эффективность проводимых мер и, как следствие, уровень гражданской активности этой части населения. Следовательно, в науке и обществе назрела необходимость комплексного исследования понятия, сущности, содержания гражданской идентичности творческой студенческой части населения. Можно говорить о важности создания моделей организации целенаправленной деятельности по формированию гражданской идентичности, построенных на теоретическом материале, который получен на междисциплинарной базе. Это способствуют укреплению единства, развитию страны и увеличению конкурентоспособности в мировых процессах.

Цель исследования заключается в определении специфики понятия и содержания гражданской идентичности студентов, обучающихся в высших учебных заведениях на творческих специальностях. Для этого необходимо определить понятие и содержание гражданской идентичности студентов, их психологические и педагогические особенности, влияющие на образовательный процесс и личностные характеристики.

В ходе исследования применяются **теоретические методы**: синтеза, конкретизации и обобщении теоретических и практических данных; сравнительно-сопоставительного анализа научных работ.

Методологически работа соответствует теоретическому этапу комплексного исследования темы гражданской идентичности студентов вузов, проходящих обучение на творческих направлениях. Он предполагает анализ существующих подходов, теорий и концепций в научной литературе и формулировку основных характеристик и элементов гражданской идентичности студентов творческих специальностей. Это является необходимым шагом для разработки дальнейших исследований, включающих сбор и анализ статистических данных, создание концептуальной модели конструирования гражданской идентичности в процессе получения образования студентов творческих специальностей.

Результаты и обсуждение

Понятие и специфика гражданской идентичности студентов

Потребность в определении понятия «гражданская идентичность» в педагогической науке России и стран ближнего зарубежья сформировалась в условиях принятия государственных стандартов по формированию у обучающейся части населения патриотического самосознания [5]. Однако, несмотря на существующую необходимость теоретической и практической разработки, так и не было сформировано единого комплексного термина. Это обусловлено тем, что как феномен гражданская идентичность напрямую связана с относительно недавним появлением в этих регионах гражданского общества, представляющего собой особую форму социальной организации, характеризующейся демократическим типом коммуникации, правовым ориентированием на независимость и свободу.

Идентичность в целом представляет собой многоуровневый сложный феномен, существующие исследования которого раскрывают лишь определенные акценты. Постоянно дополняются представления о сущности общества, этноса, государства, нации. В дополнении к этому, с развитием общества усложняются контекстуальные и субъективные условия формирования гражданской идентичности. Это исторически определяет в гуманитарном междисциплинарном знании особенности генезиса исследуемого понятия и многообразие направлений его изучения. Следствием этого является большое множество версий его содержательного наполнения.

Вместе с тем, несмотря на большое количество исследовательских работ, остается недостаточно изученным с педагогической точки зрения аспект, связанный со спецификой гражданской идентичности у части населения, обучающейся в высших учебных заведениях на творческих специальностях.

В современной педагогике под идентичностью принято понимать эмоциональное единство представлений личности о себе, ее месте в мире и системе межличностных отношений [6].

Важно отметить, что в научный оборот понятие идентичности было введено в сфере психоанализа З. Фрейдом, а широкое распространение оно получило благодаря американскому психологу Э. Эриксону. В общем рассмотрении он понимал под идентичностью результат социального взаимодействия, закрепленного во внутренней личностной организации и выраженного в осознании места в обществе и признании своей индивидуальности, обретении смысла жизни [7]. Исходя из этого определения, можно говорить о существовании нескольких аспектов идентичности: (1) психосоциальной, включающей функционально-ролевую и

самореализационную составляющую; (2) экзистенциальную, сформированную в ходе усвоения ценностей и норм. В этом ракурсе идентичность сопряжена с механизмами воспроизводства и обновления социальных институтов.

Для нашего исследования большой интерес представляет разработанная исследователем теория формирования эго-идентичности по мере взросления. Так, в возрасте 11–20 лет человек объединяет все знания о собственной личности и своей семье, осуществляет проектирование своего будущего, базируясь на основе выстроенных межпоколенных связей с прошлым и настоящим [8]. В этот период происходит наиболее значимый этап формирования идентичности. Из этого следует, что этап студенчества, обучения в высшем учебном заведении, приходящийся в основном на возраст 16–25 лет, осуществляется с середины и под конец важнейшей фазы формирования идентичности личности. Данный вывод подтверждает значимость исследования гражданской идентичности именно студенческой части молодежи с педагогической точки зрения.

Процесс образовательной деятельности является гуманистической практикой, которая предоставляет возможность организации в рамках учебного заведения целенаправленного образовательно-воспитательного процесса по конструированию гражданской идентичности.

Определение понятия «гражданская идентичность» и особенности процессов ее формирования в период студенчества в научной психологической и педагогической литературе представлены с различных точек зрения, что сказалось на отсутствии единого понимания данных вопросов. Например, российским исследователем Д.В. Григорьевым гражданская идентичность трактуется в качестве свободного отождествления человека со своим народом, включенности в культурные и общественные сферы государства, ощущения сопричастности к временным константам своей страны и осознания себя гражданином [9].

О существовании объективной и субъективной составляющей говорится в трудах Е.А. Гришиной. По мнению исследователя, гражданская идентичность переопределяется культурной и правовой нормативной частью, а также формируется человеком самостоятельно, исходя из его морально-этических норм [10].

В определении понятия Дробижеева Л.Л. включает чувство сопричастности индивида, его сформированное знание, мнение и соотнесение себя с обществом и гражданами своего государства, понимание его интересов и разделение их. Исследователь выделяет сложившиеся обстоятельства и опыт как средства и факторы формирования различного чувственного отношения к стране [11].

Пастухова Л.С. рассматривает гражданскую идентичность в качестве ключевого социально-культурного и мировоззренческого качества личности, которое проявляется в осознанном принятии индивидом своей принадлежности к стране, ее социально-правового устройства и культуры. А также в соотношении себя с согражданами и с их мировоззрением, нравственными принципами, образом мышления и поведения ответственного члена общества, участвующего в преобразовательных процессах по развитию общества [12]. Исследователь подчеркивает, что гражданская идентичность формируется на базе сложной структуры событий и отношений, которые имеют воспитательный характер и являются открытым пространством воспитания по созданию опыта гражданского поведения.

К важным выводам приходит Пастухова Л.С. о процессе формирования гражданской идентичности, основанного на психолого-педагогических закономерных аспектах ее развития. На первом этапе осуществляется создание первичного представления об изначальной принадлежности к государству и его культуре. На следующем гражданская идентичность начинает пониматься как особый образ жизни и определенный набор обязательств перед государством. Третий этап предполагает осознание индивидом своей роли в качестве субъекта

государственности, из чего следует принятие общественных и государственных интересов с собственным самоутверждением. На заключительном этапе происходит осознание себя в качестве транслирующего гражданские ценности и занятого в общественно полезной деятельности активного субъекта общества.

Краснов Е.В. рассматривает гражданскую идентичность обучающихся через личный аспект, понимая под ней осознание студентами общекультурной принадлежности к социуму определенного государства, к которому присущи соответствующие только ему определенные наборы качеств. Проанализировав различные источники, исследователь выявляет следующие ее функции: консолидирующую, регулятивную, мотивационную, информационную, социальную [13]. Он определяет структурную и сущностную специфику формирования гражданской идентичности в рамках образовательного пространства, предполагая:

1. Осознание себя гражданином своей страны.
2. Политико-правовую грамотность в отношении основных положений конституции государства, знание своих гражданских прав и обязанностей.
3. Обладание знаниями о культуре и истории своего государства.
4. Эмоционально-волевую сопричастность с культурой и соотечественниками своей страны.

Данные аспекты определяют структурное содержание гражданской идентичности, которая включает деятельностный, эмоциональный, ценностно-смысловой и когнитивный аспект.

Итак, в процессе получения образования человек получает знания о культуре и истории своей страны, однако становление его гражданской идентичности происходит главным образом в ходе целенаправленной практической деятельности. Социокультурные практики, осуществляющиеся в процессе образования, имеют возможность реализовать функции гражданской идентичности. Инструментами формирования выступает различная форма активности — творческая или созидательная, предполагающая изменение социальных и духовных факторов жизни человека сего личностными преобразованиями.

Можно определить, что гражданская идентичность студентов представляет собой осознание своей принадлежности к определенному обществу и государству, а также их ориентация на соблюдение и защиту гражданских прав и обязанностей. Когнитивные, эмоциональные и ценностно-смысловые аспекты определяют гражданскую позицию студента в обществе, его готовность оказывать активное участие в общественной жизни, содействовать развитию государства и участвовать в принятии важных решений. Гражданская идентичность, формируемая на этапе студенчества, складывается из личностных особенностей человека, его социальной среды, политических предпочтений и также исходя из планирования зоны его профессионального роста. Образовательная среда является пространством, в котором гражданская идентичность может конструироваться как теоретическими знаниями о своей стране, ее культуре, истории и правовой специфике, так и во время социальных и культурных практик.

Педагогическая и психологическая специфика идентичности студентов творческих направлений обучения

Идентичность представляет динамическое явление, изменяющееся в процессе жизни. Выяснено, что период обучения в высшем учебном заведении совпадает с важнейшей фазой формирования личностной идентичности, в которую включается и гражданский аспект. Однако

специфика личности человека, его представления о себе и мире, а также идентичность главным образом определяются внутренними качествами человека, исходящими из особенностей его психики и условий социальной среды. Именно поэтому, исследуя особенности гражданской идентичности, необходимо учитывать психологический аспект личности и педагогические условия получения образования.

Под творческими специальностями, представленными в высших учебных заведениях в целях развития и совершенствования творческого потенциала населения, понимаются направления обучения в области изобразительного искусства, живописи, дизайна, музыки, театра, кино, литературы, фотографии. В рамках рассмотрения с точки зрения педагогических и психологических особенностей студентов этих специальностей можно распределить на группы, которым характерна организаторская деятельность (например, режиссерам, дирижерам) или исполнительство (актерам, музыкантам-исполнителям). В отдельную группу можно отнести художников, дизайнеров, литературных деятелей, фотографов, так как им свойственен проектный тип деятельности и мышления. Однако, как показали результаты опроса Т.В. Смоляковой, профессиональная деятельность и основополагающие личностные качества взаимообусловлены, но различия специфики идентичности студентов различных специальностей незначительны [14].

В рамках одной профессии могут встречаться люди с различными предпочтениями и психологическими характеристиками, однако определенная деятельность формирует некоторые профессиональные навыки и требования, влияющие на личность. Так, Смолякова Т.В. выяснила, что большинству студентам творческих специальностей присуща направленность на понимание своего будущего и конструирование своей жизни в соответствии с ним [13]. Однако, специалисты «организаторского» типа обладают большей мотивацией, а также у них более развиты коммуникативные навыки.

Основываясь на проанализированных исследованиях, можно выделить психологические особенности студентов творческих специальностей. Итак, они обладают развитым творческим мышлением, что позволяет им искать нестандартные решения задач и выражать свою индивидуальность через создание новых произведений и идей. Обучающиеся этих направлений обычно имеют развитую эмоциональную сферу, облегчающую восприятие и выражение своих чувств и эмоций через искусство. Студенты обладают большими креативными способностями и богатым воображением, что помогает им генерировать новые идеи и воплощать их в своих работах. Одной из негативных черт может стать недостаточность самодисциплины и трудности саморегуляции, обусловленные свободным графиком работы и нестандартным подходом к выполнению учебных и профессиональных задач. Зачастую из-за высокой эмоциональной чувствительности, свойственной некоторым творческим личностям, студенты этих специальностей могут быть подвержены частым изменениям настроения, что влияет на их работоспособность и профессиональную, личностную и, следовательно, гражданскую мотивацию. Для творческих студентов характерна часто встречающаяся сильная привязанность к выбранной ими профессии, они могут быть хорошо мотивированы для достижения успеха в своей области.

Исходя из этого, можно представить специфику образовательного процесса и педагогические условия студентов творческих специальностей. Такое направление обучения применяет креативные подходы и неформальные методы, такие как проектная работа, творческие задания, игровые ситуации и т. д. Многие виды этой специальности предполагают индивидуальный подход. В процессе преподавания актерского, музыкального исполнительского и инструментального искусства учитываются индивидуальные потребности и особенности студентов. В дополнении к этому, связь между педагогом и студентом наиболее тесная, чем у студентов других направлений, так как мастерство специалиста формируется в коммуникации

с педагогом и корректируется конструктивными комментариями, обратной связью, улучшающей навыки и развивающей его потенциал.

Понятие и особенности гражданской идентичности студентов творческих специальностей

Основываясь на полученных результатах исследования, можно определить понятие и специфику гражданской идентичности, применительно к студентам творческих специальностей. Под данным определением может пониматься совокупность убеждений, ценностей, принципов и общих представлений, а также знания, соблюдение и защита своих гражданских прав и обязанностей, формируемые в пространстве высшего учебного заведения и в общем составляющие осознание студентом принадлежности к определенной стране и своей роли в ее общественной жизни.

Психологические и личностные особенности определяют тип гражданской активности. Студенты творческих специальностей обычно активно участвуют в жизни своего университета: в организации выставок, концертов, фестивалей и других мероприятий. Таким образом они могут привлечь внимание к своей творческой деятельности и внести свой вклад в развитие культурной сферы.

Творческим специалистам обычно свойственно развитое творческое мышление, стремление к самореализации через своё творчество. Они обладают способностью выражать свою гражданскую позицию через творческие проекты. Зачастую студенты этих направлений осознают свою роль как социальных активистов, стремясь использовать творчество и искусство в качестве донесения определенных идей до общественного сознания и обращения внимания на проблемы и вызовы наших реалий, таких как бедность, неравенство или нарушение прав человека.

Студенты творческих специальностей часто ценят свободу мысли и выражения своих идей, не боясь высказывать свою гражданскую позицию, даже если она контрастирует с общепринятыми стандартами и установками. Нередко в качестве тем создания произведений искусства выбираются социальные проблемы, такие как политика, равенство, экология или права человека. Студенты могут создать таким способом общественный диалог и внести свой вклад в решение этих проблем.

Исходя из этого, можно заключить, что включение элементов патриотического воспитания и развитие гражданской ответственности в учебный процесс может способствовать формированию патриотизма и гражданской ответственности.

Когнитивные, эмоционально-ценностные аспекты идентичности могут формироваться через знакомство и коммуникацию со значимыми личностями в области искусства и культуры, проведение мероприятий, туристических и познавательных поездок. Особенно важно развивать у студентов творческих специальностей гражданские навыки и ценности путем проектирования и организации образовательных программ, нацеленных на создание гражданских компетенций, знаний о культуре и истории своей страны. В этом случае эффективны различные практикумы, тренинги, игры ролевых моделей, которые позволяют задействовать интеллектуальный и творческий потенциал студентов.

Развитие деятельностного компонента гражданской идентичности может происходить путем проведения внеаудиторной деятельности, в которую входит организация дискуссионных клубов, кружков, дебатов, форумов и прочих платформ. Такой вид деятельности студентам позволяет осуществлять активное обсуждение социально-политических проблем, выражать собственное мнение и участвовать в решении конкретных задач. Привлечение к организации мероприятий, проектов, инициатив, позволяет развивать инициативность, ответственность, способность к руководству и работе в коллективе.

Социальная гражданская ответственность может складываться путем вовлечения студентов в волонтерскую деятельность, позволяющую понять и испытать значимость общественной работы через поощрение участия и применения своего творчества в проектах, благотворительных акциях, помощи нуждающимся.

Заключение

Таким образом, гражданская идентичность студентов представляет собой осознание своей принадлежности к определенному обществу и государству, соблюдение и защиту гражданских прав и обязанностей, проявление гражданской позиции, готовность оказывать активное участие в общественной жизни, содействовать развитию государства и участвовать в принятии важных решений. Когнитивные, эмоциональные и ценностно-смысловые аспекты определяют активную деятельностную часть гражданской идентичности студента.

Формирование гражданской идентичности в период обучения в высшем учебном заведении приходится на ключевой этап становления личностной идентичности. Творческое направление обучения, выбранное студентом исходя из его личностных предпочтений, имеет особенности педагогического процесса, формирующего не только его профессиональные навыки, но и взгляд на свою деятельность, жизнь и мир в целом.

Таким образом, понятие гражданской идентичности студентов творческих направлений обучения связано с переживанием чувства национальной гордости и самоуважения, желанием способствовать развитию своей страной через свою творческую активность, повышением эффективности социального взаимодействия и обеспечением процветания государства путем привнесения своего вклада в искусство и культуру. Гражданская идентичность студентов творческих специальностей зависит от получаемых теоретических знаний о культуре и истории своей страны, вовлечения в творческую и гражданскую активность общества.

В развитии общества особая роль принадлежит творческой части населения — участникам и создателям культурной среды, которые вносят свой вклад в развитие и сохранение национальной культуры. Их местом профессионального становления выступает образовательная среда высших учебных заведений и факультеты творческой направленности, в которых реализуются различные системы и коммуникации между различными социальными и этническими группами. Именно поэтому важно исследовать данную тему с педагогической точки зрения.

Следует отметить, что данная тема нуждается в дальнейшей разработке, так как исследование было ограничено теоретическими рамками изучения научной литературы в области педагогики, психологии и культурологии в целях создания понятийной и концептуальной основы. Необходимо выяснить педагогические условия формирования гражданской идентичности в образовательном пространстве высшего учебного заведения, провести исследование и собрать статистический материал, подтверждающий или опровергающий теоретические положения работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казаченко, Н.А. Формирование патриотического чувства к малой родине у студентов художественных направлений / Н.А. Казаченко // Проблемы современного педагогического образования. — 2023. — № 79-2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-patrioticheskogo-chuvstva-k-maloy-rodine-u-studentov-hudozhestvennyh-napravleniy> (дата обращения: 24.12.2023).

2. Нусубалиева, Е.Ш. Гражданская идентичность личности студента как педагогическая проблема / Е.Ш. Нусубалиева // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. — 2015. — № 11. — С. 190–193.
3. Чистовский, Д.И. Актуальные направления современных психологических исследований гражданской (национальной) идентичности / Д.И. Чистовский // Психолог. — 2017. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-napravleniya-sovremennyh-psihologicheskikh-issledovaniy-grazhdanskoy-natsionalnoy-identichnosti> (дата обращения: 27.12.2023).
4. Citation, Zhu D. A Study on the Psychological Structure and Mechanism of Shared Chinese Cultural Identity of University Students Citation / D. Zhu and X. Lin // Psychol. — 2022. — URL: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.943989/full> (дата обращения: 26.12.2023).
5. Ниязходжаева, С.С. Взаимосвязь создания гражданского общества и формирования правового мышления / С.С. Ниязходжаева // Наука и мир. — 2014. — № 2. — Т. 3. — С. 88–90.
6. Краснов, Е.В. Теоретические подходы к пониманию гражданской идентичности обучающихся / Е.В. Краснов // Проблемы современного педагогического образования. — 2019. — № 62-1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-podhody-k-ponimaniyu-grazhdanskoy-identichnosti-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 26.12.2023).
7. Симонова, О.А. Теория идентичности Э.Г. Эриксона: социологические аспекты / О.А. Симонова. — Брянск: Курсив, 2011. — 196 с.
8. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис: пер. с англ. / Э. Эриксон; общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. — Москва: Прогресс, 1996. — 344 с.
9. Григорьев, Д.В. Формирование гражданской идентичности современного школьника / Д.В. Григорьев // Перспектива гражданско-патриотического воспитания в системе образования: интернет-конференция. URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2019/02/07/formirovanie-grazhdanskoy-identichnosti>
10. Гришина, Е.А. Идентичность гражданская / Е.А. Гришина // Социологическая энциклопедия: в 2 томах / Национальный общественный-научный фонд; руководитель научного проекта Г.Ю. Семигин; научная редакция: В.Н. Иванов (главный редактор), Г.Ю. Семигин (заместитель главного редактора), Ж.Т. Тощенко (заместитель главного редактора), И.В. Ладодо (ученый секретарь), Л.Н. Алисова, А.И. Антонов, В.И. Гараджа, З.Т. Голенкова, А.В. Дмитриев, В.И. Жуков, Г.Т. Журавлев, Ю.В. Ирхин, Б.И. Краснов, В.Н. Ксенофонтов, Л.Л. Рыбаковский, В.К. Сергеев, В.И. Чупров, Р.Г. Яновский. Том 1. — Москва: Издательство Мысль, 2003. — С. 336–338.
11. Дробижева, Л.М. Российская и этническая идентичность: противостояние или совместимость / Л.М. Дробижева // Россия реформирующаяся: ежегодник. — Москва: Academia, 2002. — С. 213–244.
12. Пастухова, Л.С. Социально-проектная деятельность как открытое воспитательное пространство: к созданию современной концепции гражданского воспитания / Л.С. Пастухова // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2019. — № 5 (62). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-proektnaya-deyatelnost-kak-otkrytoe-vospitatelnoe-prostranstvo-k-sozdaniyu-sovremennoy-kontseptsii-grazhdanskogo> (дата обращения: 27.12.2023).

13. Смолякова, Т.В. Психологические особенности личности студентов творческих специальностей / Т.В. Смолякова // Психология обучения. — 2013. — № 2. — С. 50–61.
14. Смолякова, Т.В. Психологические особенности структуры профессиональной идентичности студентов, обучающихся в художественных вузах / Т.В. Смолякова // Психологические исследования. — 2014. — Т. 7, — № 34. — С. 7.
15. Белякова, И.Г. Формирование гражданской идентичности в образовательной среде глобализирующегося пространства / И.Г. Белякова // Вестник ЧГАКИ. — 2017. — № 2(50). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-grazhdanskoy-identichnosti-v-obrazovatelnoy-srede-globaliziruyuschegosya-prostranstva> (дата обращения: 26.12.2023).
16. Кирсанов, В.Я. Показатели психологической адаптации студентов творческих специальностей на завершающем этапе обучения / В.М. Кирсанов // Человек. Спорт. Медицина. — 2012. — № 21(280). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pokazateli-psiholoicheskoy-adaptatsii-studentov-tvorcheskih-spetsialnostey-na-zavershayuschem-etape-obucheniya> (дата обращения: 26.12.2023).
17. Кожанов, И.В. Диагностика сформированности гражданской идентичности у студентов / И.В. Кожанов // Фундаментальные исследования. — 2014. — № 6-7. — С. 1504–1508.
18. Кречетова, В.А. Построение теоретической модели конструирования гражданской идентичности студентов / В.А. Кречетова // Альманах современной науки и образования. — Тамбов: Грамота, — 2013. — № 9. — С. 91–97.
19. Махова, И.Ю., Фань Шо Гражданская идентичность студентов России и Китая в психологическом исследовании / И.Ю. Махова, Ф. Шо // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. — 2014. — Т. 2, — № 3(19). — С. 33–40. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22458307> (дата обращения: 26.12.2023).

Li Jinbo

Sanming University, Sanming, China
E-mail: 353582518@qq.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-0970-0706>

WoS: <https://www.webofscience.com/wos/author/rid/JMC-7095-2023>

The concept and specifics of the civic identity of students of creative specialties of higher educational institutions

Abstract. This article substantiates the need to concretize the concept of civic identity of the most active part of the population, such as students of creative specialties receiving higher education. This research topic in the context of global changes in the world order is gaining great importance for many states. Future professionals in these fields represent a stratum of people engaged in creative, preserving and multiplying cultural values, activities, contributing to the preservation of the sustainability of civil society and the culture of the country. However, from a pedagogical point of view, this aspect remains poorly understood. The purpose of the article is to theoretically define the concept and comprehend the specifics of the civic identity of students studying in creative specialties. The research is interdisciplinary in nature, using the method of synthesis, concretization and generalization of theoretical and practical data in the field of psychology, pedagogy, cultural studies, and sociology. A comparative analysis of scientific papers made it possible to clarify the content of the concept of students' civic identity. The psychological and pedagogical specifics of students of creative specialties influencing the formation of civic identity are revealed. It is determined that the organizational, design and performance aspects may prevail in the activities of students of creative specialties, which is due to the personal psychological structure of the future specialist. The article is one of the first attempts to study the specifics of the creative orientation of education and the structure of students' civic identity, since previously this aspect was insufficiently represented in the scientific literature. As a result of the work, it was found out that the civic identity of university students receiving education in a creative specialty consists of cognitive, emotional, value-semantic and activity components. In this case, it represents a sense of belonging to one's culture and people, knowledge of history, cultural and legal rights and obligations, and a desire to contribute to the development and prosperity of the state by contributing to public life, art and culture. The results of the study can complement the theoretical basis of a comprehensive understanding of the civic identity of students of this specialization, contribute to the creation of effective models for its formation in the educational space of a higher educational institution.

Keywords: identity; civic identification; students; creative specialty; educational process