

Интернет-журнал «Мир науки» / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2018, №2, Том 6 / 2018, No 2, Vol 6 <https://mir-nauki.com/issue-2-2018.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/08PDMN218.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Палаткина Г.В., Семенищева М.Г. Развитие творчества у детей в социально-культурной среде школы // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №2, <https://mir-nauki.com/PDF/08PDMN218.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Palatkina G.V., Semenishcheva M.G. (2018). Development of creativity in children in the socio-cultural environment of the school. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 2(6). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/08PDMN218.pdf> (in Russian)

УДК 37.013.43

Палаткина Галина Владимировна

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», Астрахань, Россия
Декан

Доктор педагогических наук, профессор

E-mail: pal9@rambler.ru

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=403384

Семенищева Марина Геннадьевна

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», Астрахань, Россия
Кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: pal9@rambler.ru

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=832466

Развитие творчества у детей в социально-культурной среде школы

Аннотация. Преодоление ограничений развития творчества у детей в дизайне образовательной среды школы одна из основных задач школы 21 века. Необходимо знать механизмы создания социально-культурной среды школы, которая поддерживает творчество в образовании. Социально-культурная среда школы способствует развитию творчества в подрастающем поколении. В этой статье рассматривается значение социально-культурной среды в развитии творчества, ее отражение на последствия раскрытия творческого потенциал школьников. Творчество является основой развития и выживания обществ. Общества, которые способствовали росту творческих людей, смогли достичь высокого культурного развития. Когда становится понятной важная роль творчества в процветании общества, становится очевидной роль образования в развитии творчества детей, которые являются основой будущего любого государства. Социально-культурная среда школы способствует раскрытию творческого потенциала каждого ученика. В процессе ее функционирования происходит влияние сверстников друг на друга, что влечет существенное повышение эффективности развития творчества школьников. Социально-культурная среда школы обеспечивает свободу выбора, что приводит к новым смелым идеям школьников. При этом она создает безопасную зону, где школьники не боятся допускать ошибки и принимают риски.

Ключевые слова: социально-культурная среда школы; творчество; специфика развития творчества

Введение

Как ключевая образовательная цель творчество поддерживалось в школах на протяжении всего 21 века [8, 18]. Сегодня ученые и педагоги также подчеркивают важность развития творческого мышления у подрастающего поколения. В исследованиях доказывается, что творческое мышление будет превалировать над индустриальными умениями и навыками, которые современная школьная система разрабатывала и продолжает продвигать.

Сегодня для того, чтобы ученики вступили в эпоху знаний и столкнулись с инновациями XXI века, они должны овладеть критическим и творческим мышлением [15].

Будущее нашей цивилизации зависит от творческих способностей современных детей, поэтому развитие творчества у них – одна из основных целей современной школы [18]. Развивающаяся современная экономика функциональных знаний требует от людей творчества и способности генерировать, находить и синтезировать новые знания [14]. Поэтому необходимо исследовать вопрос поддержки и продвижения творчества детей, в том числе через организацию поддерживающей социально-культурной среды.

Например, в Астраханской области в 2017 году закономерным результатом эффективной работы с одаренными и способными детьми явилось увеличение на 33,68 % (94 чел.) количества выпускников, получивших медали (в 2016 году – 191 медалист). В 2017 году 285 выпускников стали обладателями медалей «Гордость Астраханской области» и «За особые успехи в учении»: 67 и 218 соответственно.

В перечень 100 лучших школ Российской Федерации (ТОП – 100) по рейтингу образовательных организаций, обеспечивающих качественное образование и высокие возможности развития способностей школьников, подготовленный Московским центром непрерывного математического образования вошли: МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 1» по индустриально-технологическому профилю и МБОУ г. Астрахани «СОШ № 32 с углубленным изучением предметов физико-математического профиля» по математическому профилю.

В 2017 году МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 3» вошла в состав пятнадцати российских школ Международного проекта Гёте института при посольстве Германии в России «Школы: партнёры будущего», а также в перечень ТОП 500 лучших образовательных организаций России в номинации «Лучшие условия для обмена педагогическим опытом и профессиональным развитием», организованного Ассоциацией творческих педагогов России при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации.

МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 4» получила Диплом Лауреата конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая Гимназия 2017» Всероссийского образовательного форума «Школа – будущего» г. Санкт-Петербург, звание «Учреждение года – 2017» и вошла в список «100 лучших образовательных учреждений России» Всероссийского конкурса в рамках Национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» г. Обнинск.

Образовательные учреждения города активно участвуют в различных проектах и программах, способствующих участию школьников в научно-исследовательской деятельности и их интеграции в мировое межкультурное пространство. По результатам 2016-2017 учебного года 6112 обучающихся стали победителями и призерами всероссийских и международных конкурсов, олимпиад. В 2017 году Ковалев Тимофей, обучающийся 8-го класса МБОУ г. Астрахани «СОШ № 32», стал призером заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по предмету математика среди обучающихся 9-х классов.

Это положительные примеры. Но современное образование стандартизировано, основано на жестких обязательных учебных планах и тестах, что способствует созданию

условий, в которых учителя – всего лишь технический персонал, ориентированный на улучшение показателей учащихся [10]. При этом современное общество требует от человека таких компетентностей, как коммуникабельность, принятие ответственности за решение проблем и проявление творчества. Ограничения, связанные с учебной программой, временем и пространством, препятствуют творчеству в школах и заставляют многих видеть творчество как нечто, что принадлежит к классу искусства или художественного творчества, а не как трансдисциплинарной практики, которая воздействует на современного ученика и имеет важное значение для всех аспектов обучения.

Определение понятия «творчество»

Само понятие "творчество" является емкой и мультиаспектной категорией, «как по ее виду (научное творчество, техническое творчество, художественное творчество, спортивное творчество и др.), так и по выполняемым ею функциям и полученным результатам (создание новых знаний, средств труда, эмоций, спортивных достижений и пр.)» [5, с. 74].

Опираясь на исторический анализ творчества и связанных с ним понятий, таких как гений и талант, начиная с Древности, можно идентифицировать три прототипических способа определения творчества.

Первый и наиболее распространенный, продолжающий наследие Ренессанса и Романтизма, связывает творчество с искусством и подчеркивает самовыражение, оригинальность и расходящееся мышление.

Второй, связанный с идеалами Просвещения, соединяет творчество с наукой и открытием и выдвигает на первый план его функциональные аспекты решения проблем.

И последнее, но не менее важное: постмодернизм продвигает новые метафоры для творчества и предлагает нам переосмыслить его повседневную динамику.

Один из них – ремесленники, готовые смешивать и сопоставлять, экспериментировать и размышлять о роли традиции и привычки в творчестве. Каждая из этих парадигматических позиций – художник, изобретатель и ремесленники – предлагает разные отношения между творчеством и обществом и имеет определяющее значение в развитии творчества.

Существуют три различных парадигм творчества: увлечения гения (Не-парадигма), универсальный творческий потенциал (Я-парадигма), творчество как фундаментально совместное стремление (Мы-парадигма) [12]. Парадигма «Мы» – это знак сегодняшнего времени установления связи и общения, мира, который быстро меняется и основан на увеличении числа обменов между людьми, сообществами и странами. Интернет и быстрое развитие онлайн-сетей изменили то, как мы делаем, а также то, как мы думаем. Интернет сети распространены во многих научных областях и имеют достаточно сильное влияние на исследователей.

Отметим, что в современном мире трудно думать о творчестве только с точки зрения отдельных людей, работающих отдельно и достигая больших достижений самостоятельно. Время «гениальных людей» прошло. В наши дни существует множество накопленных знаний, которые никто не может овладеть целиком. Мы не создаем так же, как и в прошлом (думаем, например, о продолжающейся трансформации культурных традиций), но не думаем о творчестве, как мы это делали раньше [13].

Творчество многоплановый процесс человеческой деятельности результатом, которого становится появление новых концептов, материальных и духовных ценностей. Кроме того, как

утверждал Н.А. Бердяев [1], творчество выступает способностью человека созидать новую реальность из того, что есть фактически.

Специфика проявления творчества

Творчество чаще всего определяется с точки зрения сочетания новизны, оригинальности и ценности (полезности). Объемы новизны и оригинальности подкрепляются спонтанностью и самовыражением в актах творения. Новизна является основным критерием творчества и не является синонимом оригинальности.

Оригинальность обозначает «расстояние» между ним и другими существующими продуктами. Таким образом, что-то может быть новым, но не оригинальным или, наоборот, оригинальные, но не новые. Хотя творческий продукт должен быть новаторским и оригинальным, а также ценным, часто наиболее важны первые две характеристики.

Акцент на новизну в исследованиях творчества носит не всегда положительный характер. Произведения или продукты производства, которые являются очень оригинальными, но не ценными или значимыми в любом случае, относятся к области странного, а не творческого.

В связи с этим следует подчеркнуть, что особенностями творчества, которые должны быть в основе новизны и оригинальности, являются *спонтанность, самовыражение и подлинность* [12].

Помимо упомянутых выше аспектов, Nwazuoke [16] подчеркивал, что творчество является сложным поведением, при котором человек использует свои умственные ресурсы особым образом, чтобы придумать новый адаптивный продукт, который является реальным. Поэтому он подчеркивает, что текущие элементы являются основами творчества: быть в состоянии пройти через прессу для изобретения чего-то нового. Новые идеи, улучшения, инновации – это все формы творчества.

Творчество – это новое решение для решения существующих проблем. Если человек создает новое и уникальное решение проблемы, мы называем его создателем. Он создает все, что ранее не имело фактического опыта [6].

Онтологическое условие человеческого бытия, предполагает выделение в существовании человека психологических, ситуативных, возрастных механизмов и факторов творчества. Следовательно, не только человек творческое существо, но и само творчество является атрибутом целостности бытия человека [2]. Среда, в которой существует человек, должна предполагать или даже способствовать развитию творчества. Среда, которая поддерживает творчество – это социально-культурная среда, в которой учащиеся чувствуют себя в безопасности и не боятся осознать, что ошибки являются необходимой частью обучения. Поэтому благоприятная социально-культурная среда, является важным фактором в содействии повышения творческого потенциала [8].

Сущность социально-культурной среды

Рассматривая сущность социально-культурной среды, а именно вопрос о том, как творческие идеи появляются и развиваются внутри сообщества, следует отметить, что на людей влияют их сверстники во время творческих действий и что творчество является совместным усилием, возникающим в рамках ценностей сообщества. Потребности общества являются движущими факторами, способствующими расширению способов познания и исследования.

Социально-культурная среда представляет собой совокупность общественных и культурных условий жизнедеятельности человека. Она имеет временной и пространственный аспект, динамична, т. е. видоизменяется в зависимости от особенностей функционирования общества (политических, культурных, художественных и т. д.). Она оказывает позитивное влияние на развитие творческих потенциалов человека, способствует самореализации ученика, удовлетворению его творческих потребностей и интересов.

По мнению Ю.Н. Куракиной «социально-культурная среда – это среда обитания человека, связанная с системой материальных, общественных и духовных условий, направленных на приобщение личности к культурным ценностям, удовлетворение ее потребностей и интересов, обеспечивающая соответствующие формы ее активности по освоению и развитию предметов и ценностей художественной, социальной, материальной и духовной культуры» [4].

Структура социально-культурной среды включает кружки различной художественной и научной направленности, выставки и т. д. Так, например, в школах Астраханской области наиболее распространенные такие структурные составляющие социально-культурной деятельности, как технопарки, научные кружки (экологические, математические, исторические, поисковые и т. д.), художественные коллективы (танцевальные, хоровые, театральные и т. д.).

Л.А. Касиманова отмечает, что «требования к проектированию активной внутренней среды образовательного учреждения: признание приоритета самооценности индивидуума; смещение акцентов на собственную активность субъекта; учет субъективного опыта каждого обучаемого; организация коммуникативной деятельности, межличностного общения» [3, с. 100].

Инструменты развития творчества в социально-культурной среде школы

Свобода выбора приводит к более высоким уровням внутренней мотивации и поддерживает творчество. Природа творчества включает в себя автономию и независимость мысли. Это часто несовместимо с традиционной классно-урочной системой. Но сегодня существуют определенные способы поддержки творчества посредством создания социально-культурной среды, включение в проектную деятельность учащихся. При этом школьный менеджмент и учителя играют ключевую роль в развитии творческого потенциала детей [11].

Согласно [9], открытость к новым переживаниям неоднозначность в мышлении и отказ от представления о том, что у каждого есть все ответы, объясняет, почему творческие дети легко адаптируются к новым ситуациям.

Творческие дети также имеют радикализм как одну из своих черт. Творческие дети обычно допускают самооценки, которые необычны и нетрадиционны в ситуации, требующей независимости. В целях развития творческого потенциала учеников необходимо использовать открытые вопросы при получении новых знаний. Это требуется для того, чтобы вовлечь учащихся в обширные дискуссии о сущностях, правилах, и содержании того или иного феномена. Это предполагает открытость самостоятельных ответов, а не поиск готового существующего правильного ответа или того, который, по их мнению, ожидает учитель.

Событийные задачи, включающие в себя описание подлинной, реальной жизни и имеющие отношение к фактическому существованию человека, должны возникать неоднократно во время анализа процессов или деятельности, которые поддерживают творчество учеников. Они должны иметь возможность участвовать в качестве

«профессиональных исследователей» в добывании новых знаний, чтобы иметь богатый и значимый опыт обучения.

Такер [20] заметил, что творческие личности заинтересованы в том, чтобы объяснить, как они добились этого нового. Поэтому, деятельность, ориентированная на учащихся, поддерживает внутреннюю мотивацию и интерес и, в свою очередь, многое делает для поддержки творчества. Робинсон и Какела [17] описали этот подход как центральное место в их попытке создать классную среду, которая способствовала наилучшему, взаимодействию и доверию. Была создана среда, в которой ученики чувствовали себя востребованными. При этом стили обучения детей младшего возраста такие же, как и стили, используемые творческими художниками. Творчество должно быть основой работы, которую делают ученики.

Поощрение ошибок и принятие возможности риска отрицательного результата считается необходимым для поддержки творчества [7]. Многочисленные учебные ограничения могут заставить учащихся бояться поделиться своими уникальными идеями. Было обнаружено, что некоторые учителя обесценивают независимую мысль [10], просматривая и пропуская неожиданные ответы.

Влияние социально-культурной среды на творческое развитие школьника характеризуется открытостью и адресностью к интеллектуальным возможностям человека. Важной особенностью социально-культурной среды, которая может способствовать творчеству школьников, является характер взаимоотношений между учителем и учеником, включая позитивные ожидания, взаимное уважение, моделирование творческих отношений, гибкость и диалог. Но, кроме этого, творчество ученика тесно связано с возможностями совместной работы со своими сверстниками, которые могут продуктивно распространяться на оценку и самооценку. Кроме того, направленность социально-культурной среды школы на поддержку творческой практике учеников способствует развитию творческого мышления.

Так, например, в процессе подготовки к празднованию Нового года было решено провести по параллелям конкурс на визуализацию традиций различных стран в праздновании этого праздника. Классам объявили только название страны, которую они должны были представить. Ученики сами писали сценарий, готовили костюмы и реквизиты. Конечно, они были вынуждены подключить и своих родителей, которые им помогали. В результате этой совместной деятельности классного руководителя, учеников и родителей организовалась позитивная социально-культурная среда, которая способствовала развитию творчества каждого ученика.

Визуализация традиций празднования Нового года в Японии ученики узнали о том, что в Новом году в Японии каждый человек должен очиститься от скверны ушедшего года. Поэтому, в канун Нового года в каждом храме страны можно наблюдать обряд очищения души человека. 108 ударов в колокол убивают 108 человеческих пороков. Найти или сделать, а потом еще и принести японский колокол на сцену оказалось очень сложно. Ученики включили воображение и смонтировали из различных источников запись удара японского колокола, а уничтожение пороков изобразили пластикой движения.

Огромное значение для японцев имеет символ Нового года – кадомацу, что в переводе значит «сосна у входа, сосна у ворот». Для японцев наличие кадомацу настолько же важно, как для нас наличие елки. Кадомацу состоит из бамбука, веток сосны, папоротника и мандарин. Бамбук-символ прочности и здоровья, вечнозеленая сосна – символ долголетия и верности, папоротник – символ чистоты и плодovitости.

Так же в кадомацу могут вложить цветущие ветки плодородных растений, ветки с какими-нибудь яркими ягодами, как олицетворение благополучия в семье. Школьники

вовлекли в процесс подготовки кадомацу своих родителей. Совместное творчество вылилось в желание исследовать историю возникновения этого предмета.

Театрализация исследованных особенностей празднования Нового года в Японии, способствовала повышению мотивации школьников, что повлекло за собой успех в учебе, уверенность, развитие социальных, эмоциональных и мыслительных навыков.

Выводы

Творчество нужно и можно развивать. Гибкость и изменчивость, связанные с чувством безопасности в социально-культурной среде, являются факторами, которые сильно стимулируют воображение и творчество учащихся и заставляют его расти.

Масштабные изменения в техносфере, культуре делают алгоритмическое повиновение традиционным схемам деятельности, которые работали в прошлом, недостаточным для эффективного функционирования.

Все большее и большее значение придается умениям людей активно создавать окружающую их реальность – не только путем создания выдающихся работ или предложения новых научных решений, но и повседневных творений, а также совершенствования и модернизации что вокруг нас.

В связи с этим социально-культурная среда школы должна создавать благоприятные условия для развития творчества учеников, через разработку и реализацию индивидуальных программ обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
2. Дыбина Ольга Витальевна. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.07, 13.00.08 Москва, 2002. 437 с. – С. 16.
3. Касиманова Л.А. Влияние социально-культурной среды на личностное развитие // Вестник ТОГИРРО. 2013. № 2. С. 94-100.
4. Куракина Ю.Н. Социально-культурная среда как фактор формирования коммуникативной культуры молодежи (на материале подготовки к универсиаде-2013) // Вестник ТГУ, выпуск 2 (118), 2013 – С. 85-89.
5. Лысенко В.М. Экология творчества: креативное и деструктивное творчество / Вісник Національного технічного університету України Київський політехнічний інститут. Серія: Філософія. Психологія. Педагогіка. 2009. № 2 (26). С. 74-79.
6. Azimi, S. (2012). Perspectives of teachers about impact of schools standard on their happiness. unpublished master's thesis. Tehran: Kharazmi University.
7. Beghetto, R.A. (2013). Killing ideas softly? The promise and perils of creativity in the classroom. Charlotte, NC: Information Age Publishing.
8. Chan, S., & Yuen, M. (2014). Personal and environmental factors affecting teachers' creativity-fostering practices in Hong Kong. *Thinking Skills and Creativity*, 12, 69-77.

9. Coleman, C.J. (1979). Contemporary psychology and effective behaviour. *European Journal of Special Needs Education*, 20, 56-67.
10. Craft, A., Hall, E., & Costello, R. (2014). Passion: Engine of creative teaching in an English university. *Thinking Skills and Creativity*, 13, 91-105.
11. Eckhoff, A. (2011). Creativity in the early childhood classroom: Perspectives of preservice teachers. *Journal of Early Childhood Teacher Education*, 32(3), 240-255. <http://dx.doi.org/10.1080/10901027.2011.594486>.
12. Glaveanu, V.P., Educating which creativity? *Thinking Skills and Creativity*. Volume 27, March 2018, Pages 25-32.
13. Glăveanu, V.P. Paradigms in the study of creativity: Introducing the perspective of cultural psychology *New Ideas in Psychology*, 28 (1) (2010), pp. 79-93.
14. Jenkins, A., Breen, R., Lindsay, R., Brew, A. (2003). *Reshaping teaching in higher education: Linking teaching with research*. Abington: Routledge Limited.
15. Keivanfar, M.R., & Nasser Esfahani, Ahmad. (2001). The effect of active approach in the experience science on the students' successful. *Journal of Knowledge and research Magazine*. (PP. 21-22). Teharn.
16. Nwazuo, I.A. (1989). *Correlates of Creativity in High Achieving Nigerian Children*. Ph. D Thesis. Ilorin: University of Ilorin.
17. Robinson C.F., Kakela P.J. Creating a space to learn: A classroom of fun, interaction, and trust *College Teaching*, 54 (1) (2006), pp. 202-207.
18. Robinson, K. (2011). *Out of our minds*. West Sussex, United Kingdom: Capstone Publishing.
19. Runco, M.A., & Jaeger, G.J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96.
20. Tucker, V. (2001). *Creativity for You. A Training Course in Creativity Through Divergent Thinking*. Bandra, Bombay: Better Yourself Books.

Palatkina Galina Vladimirovna

Astrakhan state university, Astrakhan, Russia
E-mail: pa19@rambler.ru

Cemenishcheva Marina Gennadievna

Astrakhan state university, Astrakhan, Russia
E-mail: pa19@rambler.ru

Development of creativity in children in the socio-cultural environment of the school

Abstract. Overcoming the limitations of development of creativity in children in the design of the educational environment of the school is one of the main tasks of the school of the 21st century. It is necessary to know the mechanisms for creating the social and cultural environment of the school, which supports creativity in education. The socio-cultural environment of the school contributes to the development of creativity in the younger generation. This article examines the importance of the socio-cultural environment in the development of creativity, its reflection on the consequences of disclosing the creative potential of schoolchildren. Creativity is the basis for the development and survival of societies. Societies that contributed to the growth of creative people, were able to achieve high cultural development. When the important role of creativity in the prosperity of society becomes clear, the role of education in the development of children's creativity, which is the basis of the future of any state, becomes obvious. The social and cultural environment of the school helps to disclose the creative potential of each student. In the process of its functioning, peers influence each other, which entails a significant increase in the effectiveness of the development of the creativity of schoolchildren. The socio-cultural environment of the school provides freedom of choice, which leads to new bold ideas of schoolchildren. At the same time, it creates a safe zone where schoolchildren are not afraid to make mistakes and take risks.

Keywords: social and cultural environment of the school; creativity; specificity of creativity development

REFERENCES

1. Berdyayev N.A. Philosophy of freedom. Sense of creativity. – M., 1989.
2. Dybina Olga Vitalievna. Formation of creativity in preschool children in the process of acquaintance with the objective world: Dis. ... Dr. ped. Sciences: 13.00.07, 13.00.08 Moscow, 2002. 437 p. – P. 16.
3. L.A. Kasimanova. Influence of the socio-cultural environment on personal development // Vestnik TOGIRRO. 2013. No. 2. P. 94-100.
4. Kurakina Yu.N. Socio-cultural environment as a factor in the formation of a communicative culture of youth (on the basis of preparation for the Universiade-2013) // Vestnik TSU, Issue 2 (118), 2013 – pp. 85-89.
5. Lysenko V.M. Ecology of creativity: creative and destructive creativity / Bulletin of the National Technical University of Ukraine. Kiev Polytechnic Institute. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogy. 2009. № 2 (26). Pp. 74-79.
6. Azimi, S. (2012). Perspectives of teachers about impact of schools standard on their happiness. unpublished master's thesis. Tehran: Kharazmi University.

7. Beghetto, R.A. (2013). *Killing ideas softly? The promise and perils of creativity in the classroom*. Charlotte, NC: Information Age Publishing.
8. Chan, S., & Yuen, M. (2014). Personal and environmental factors affecting teachers' creativity-fostering practices in Hong Kong. *Thinking Skills and Creativity*, 12, 69-77.
9. Coleman, C.J. (1979). Contemporary psychology and effective behaviour. *European Journal of Special Needs Education*, 20, 56-67.
10. Craft, A., Hall, E., & Costello, R. (2014). Passion: Engine of creative teaching in an English university. *Thinking Skills and Creativity*, 13, 91-105.
11. Eckhoff, A. (2011). Creativity in the early childhood classroom: Perspectives of preservice teachers. *Journal of Early Childhood Teacher Education*, 32(3), 240-255. <http://dx.doi.org/10.1080/10901027.2011.594486>.
12. Glaveanu, V.P., Educating which creativity? *Thinking Skills and Creativity*. Volume 27, March 2018, Pages 25-32.
13. Glăveanu, V.P. Paradigms in the study of creativity: Introducing the perspective of cultural psychology *New Ideas in Psychology*, 28 (1) (2010), pp. 79-93.
14. Jenkins, A., Breen, R., Lindsay, R., Brew, A. (2003). *Reshaping teaching in higher education: Linking teaching with research*. Abington: Routledge Limited.
15. Keivanfar, M.R., & Nasser Esfahani, Ahmad. (2001). The effect of active approach in the experience science on the students' successful. *Journal of Knowledge and research Magazine*. (PP. 21-22). Teharn.
16. Nwazuoke, I.A. (1989). *Correlates of Creativity in High Achieving Nigerian Children*. Ph. D Thesis. Ilorin: University of Ilorin.
17. Robinson C.F., Kakela P.J. Creating a space to learn: A classroom of fun, interaction, and trust *College Teaching*, 54 (1) (2006), pp. 202-207.
18. Robinson, K. (2011). *Out of our minds*. West Sussex, United Kingdom: Capstone Publishing.
19. Runco, M.A., & Jaeger, G.J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96.
20. Tucker, V. (2001). *Creativity for You. A Training Course in Creativity Through Divergent Thinking*. Bandra, Bombay: Better Yourself Books.