

Интернет-журнал «Мир науки» / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2018, №3, Том 6 / 2018, No 3, Vol 6 <https://mir-nauki.com/issue-3-2018.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/07PDMN318.pdf>

Статья поступила в редакцию 22.03.2018; опубликована 16.05.2018

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Соловьёв А.В. Формирование личностно значимых профессиональных качеств у будущих дирижеров хора в вузе: проблемы и пути решения // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №3, <https://mir-nauki.com/PDF/07PDMN318.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

**For citation:**

Solov'yov A.V. (2018). Value-semantic reference points of the pedagogical community in the process of professional training of future choir conductors in the university. *World of Science. Pedagogy and psychology*, [online] 3(6). Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/07PDMN318.pdf> (in Russian)

УДК 37

**Соловьёв Александр Владиславович**

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», Москва, Россия  
Профессор кафедры «Дирижирования»  
E-mail: n.yushenko@list.ru

## **Формирование личностно значимых профессиональных качеств у будущих дирижеров хора в вузе: проблемы и пути решения**

**Аннотация.** В статье, на основе комплексного подхода, рассмотрены проблемы профессиональной подготовки будущих хормейстера в современном вузе, в соответствии с которыми дан анализ путей процесса формирования профессионально значимых и личностных качеств будущих специалистов. По убеждению автора именно сформированные в вузе профессионально значимые личностные качества позволяют молодым специалистам-хоровикам в будущей практической деятельности эффективно применять полученные навыки творческого лидерства в хоровом коллективе и постоянно совершенствовать свое мастерство. Анализ проблем профессионального образования хормейстеров в вузах на современном этапе, позволил автору наметить перспективные направления решения задач, стоящих перед педагогическим сообществом вузов культуры и искусства.

Особое внимание в статье уделено необходимости использования педагогами вузов традиций исполнительских и педагогических хоровых школ в процессе обучения будущих дирижеров, которые вобрали в себя уникальный опыт известных хормейстеров в логике последовательности их развития и естественной эволюции классических парадигм.

В статье освещены пути оптимизации содержания учебных дисциплин в подготовке будущих дирижеров-хоровиков, направленных на объединение профессиональных модулей и частей во взаимобратимой связи целого и его частей. Намеченные автором статьи ценностно-смысловые ориентиры по совершенствованию процесса обучения будущих хормейстеров в вузе рассмотрены в контексте существенного обновления не только отдельных совокупностей материала общегуманитарного, психолого-педагогического, специального профессионального циклов дисциплин, но и определения на основе рядорасположенного размещения элементов этого содержания в общей последовательности процесса познания обучающимися основ профессионального мастерства.

**Ключевые слова:** хоровое искусство; хоровое дирижирование; профессиональное образование; педагогика искусства; профессиональная подготовка дирижеров хора; комплексный подход

Хоровое искусство сохраняет свою самобытность благодаря, не только бережному отношению музыкантов-профессионалов к сложным на протяжении длительного временного периода исполнительских и педагогических традиций, но и искусству современных дирижеров-хормейстеров, чье мастерство вносит неоценимый вклад в сохранение творческого облика каждого отдельно взятого коллектива. Поэтому важной составляющей процесса профессиональной подготовки будущих хоровых дирижеров сегодня выступает формирование их педагогической компетентности с философско-культурологических позиций, способствующей формированию их ценностно-мировоззренческой позиции [4, 5].

Активный поиск представителями научного и педагогического сообщества наиболее эффективных приемов, технологий обучения будущих хоровых дирижеров не прекращается практически на протяжении всего пути развития этого уникального по своему наполнению вида музыкально-исполнительской деятельности. Так, например, исследователи отмечают, что в последние десятилетия наблюдается доминирование таких тенденций как, например, отказ руководителей хоров от авторитарных подходов к управлению коллективом, тщательный отбор репертуара, соответствующего вкусовым предпочтениям всех слоев населения при сохранении высокого художественного уровня и др.

Отсюда можно сделать вывод о том, что логика процесса обучения дирижеров хора должна быть выстроена в контексте не только исполнительских, но и педагогических школ, и направлена на формирование у студентов вуза комплекса таких специальных профессиональных компетенций как владение высокоэффективными методами коммуникации с участниками хора, применение инновационных методов управления творческими коллективом, а также систематизации элементов структуры музыкального произведения с целью выделения знаковых моделей строения мелодической и гармонической фактуры сочинения и др.

При этом следует подчеркнуть, что в основе специальных профессиональных компетенций хорового дирижера заложены сложносоставные личностные качества:

- способность к художественному руководству хоровыми коллективами, которая заключается в умении выстраивать репертуарную стратегию коллектива и формировать его творческое кредо;
- владение организационными умениями и навыками, направленными на создание благоприятного микроклимата в коллективе и соблюдение хористами своих профессиональных обязанностей;
- знание стратегических основ развития творческого коллектива, фундаментом которых выступает ярко выраженное художественное мышление руководителя, сформированный высокий уровень музыкального вкуса, воля и др. [2, 3].

Среди приоритетных в комплексе специальных профессиональных компетенций можно выделить сформированные в вузе именно комплекс волевых качеств хормейстера, который зиждется на необходимости развития у хормейстеров умения воздействовать на певцов в содержательно-эмоциональном конструктивном контексте; умении определять четкую стратегию, тактику и конкретную реализацию своих управленческих действий в ценностно-смысловом единстве с содержанием нотного и литературного текстов исполняемого репертуара. При этом решение проблемы эмоционального воздействия на певцов хора всегда

выстраивалось с учетом индивидуально-личностных особенностей будущего хормейстера, но не с устойчивым профессиональным навыком.

Уделение большей части репетиционного времени тщательной работе над хоровой партитурой и качеством звучания вне эмоционального контекста может оцениваться хористами как нежелательное, если принимать во внимание важность формирования дирижером определенного психологического настроения коллектива в соответствии с характером и содержанием художественного образа исполняемого произведения. В этой связи особую ценность приобретают владение дирижером технологиями пошагового алгоритма работы над репертуаром, при которых вышеназванные требования рассматриваются как творческая индивидуальность и творческие принципы руководителя.

При решении дирижером хора творческих задач в процессе работы над сочинением важную роль играют наличие сформированных руководителем артистических навыков у хористов, высокий уровень их эрудиции, сформированные на высоком исполнительском уровне навыки коллективного музицирования и др. Именно поэтому профессиональная компетентность будущего дирижера хора строится на базе сформированных у него психологических качеств – ярко выраженных лидерских качеств, умении завоевывать авторитет у членов хорового коллектива, эмоциональная открытость в процессе выражения и демонстрации творческих намерений и др. Причем авторитет приобретается руководителем хора, как правило, в ограниченном режиме времени, когда в короткие сроки необходимо выучить и исполнить хоровое произведение и соответственно быстро мобилизовать хоровой коллектив на решение этой задачи.

Описанные выше личностные качества будущего хоровика характеризуют непосредственно характер процесса формирования учебно-познавательных действий студентов-хоровиков на основе ценностно-смысловых ориентиров в процессе овладения профессиональными навыками. Известно, что критерием познавательной деятельности студентов-музыкантов является их умение производить символическое замещение учебных, творческих действий. При этом уместно заметить, что цели этих действий могут достигаться студентами различными способами. Однако переход от одного способа действия к другому возможен лишь при условии дифференциации и апробации на практике уже ими полученного знания. В этом случае при конкретном преобразовании способов выполняемых управленческих действий в качестве руководителя хорового коллектива устойчивость поставленных целей всегда фиксируется, в общем, по содержанию и логике развития репетиционного процесса.

Отсюда можно сделать вывод о том, что необходимость оптимизации, обновления процесса профессиональной подготовки будущего хормейстера на основе ценностно-смысловых ориентиров в учебной и творческой деятельности диктуется актуальной реальностью, то есть динамикой развития экономических, социально-культурных условий, и, конечно, динамично обновляющегося рынка труда, в которых выпускник вуза должен пройти путь успешной социализации и профессиональной идентификации, то есть обрести свое профессиональное «лицо», свой профессиональный «почерк». В то же время, вовлеченность участников хорового коллектива в животворящий творческий процесс создания новых нравственно-смысловых ценностей хорового исполнительского искусства делает неизбежным сам процесс самореализации и самосовершенствования личности руководителя коллектива.

В настоящее время сложилась типовая модель подготовки профессиональной подготовки руководителей хоровых коллективов. Эта модель есть итог изучения огромного по своему содержанию отечественного опыта хормейстерской деятельности. В результате формируется облик современного дирижера хора, который должен творить в принципиально новых условиях, в новой культурной среде [1, 2, 7].

Анализ состояния профессиональной подготовки хоровых дирижеров в вузе позволяет сделать вывод о необходимости разработки методологической базы с использованием современных научно обоснованных концепций, технологий педагогики искусства, а, главное, технологий обучения будущих руководителей хоровых коллективов, в основе которых заложены уникальные по своему содержанию исполнительские и педагогические принципы известных хормейстеров. Результатом этой работы должна выступить четко выстроенная модель будущего хормейстеров, обладающих творческим индивидуальным стилем, творческой манерой работы с коллективом, продолжающей традиции отечественного хорового искусства.

Изучение сложившейся практики профессионального обучения будущих хормейстеров показывает особую важность процесса формирования творческой индивидуальности руководителя хора. Поскольку хор – это творческий коллектив, своеобразие которого зависит, прежде всего, от выстроенного дирижером творческого пути, способствующих максимальной реализации творческого потенциала каждого из участников коллектива. Отсюда следует вывод о том, что процесс формирования у студентов комплекса компетенций должен быть организован в вузе на фундаменте содержания учебного процесса, превышающего ожидаемые результаты обучения и заложенные во ФГОС ВО третьего поколения и целей качества профессиональной подготовки специалистов данного направления подготовки. Сам процесс обучения хормейстеров должен носить комплексный характер, органично сочетая цели и задачи как общепедагогического, так и профессионального музыкального образования, что обеспечит дальнейшее совершенствование данного процесса.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.
2. Ануфриев, Е.А. Формирование исполнительских компетенций магистров в музыкально-образовательной среде вуза / Е.А. Ануфриев // Формирование профессиональной компетентности современного музыканта: коллективная моногр. – М., 2014. – С. 137-162.
3. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев; сост. и коммент. А.Б. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. – 215 с.
4. Гоголин, М.Р. История хорового искусства: учеб. пособие / М.Р. Гоголин; М-во образования и науки Российской Федерации, Вологодский гос. ун-т. – Вологда: Вологодский гос. ун-т, 2016. – 71 с.
5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – Изд. 4-е. – СПб.: Лань, 2013. – 110, [1] с.: нот.
6. Колесникова, Н.А. Основы теории и методики обучения дирижированию: учеб.-метод. пособие / Н.А. Колесникова; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Владимирский гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых». – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. – 350 с.
7. Кузнецов, Ю.М. Практическое хороведение / Ю.М. Кузнецов. – М.: Спутник+, 2009. – 361 с.: ил.
8. Самарин, В.А. Хороведение: учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011. – 316, [1] с.: нот., ил.
9. Цыпин, Г.М. Хор: творчество и поиск. Творческий портрет Б. Тевлина // Музыкальная жизнь. – 1989. – №9.
10. Щербакова, А.И. Философия музыки и музыкального образования: ч. II: учеб. пособие для вузов / А.И. Щербакова. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 320 с.

**Solov'yov Aleksandr Vladislavovich**

Moscow state Tchaikovsky conservatory, Moscow, Russia  
E-mail: n.yushenko@list.ru

## **Value-semantic reference points of the pedagogical community in the process of professional training of future choir conductors in the university**

**Abstract.** In the article, on the basis of an integrated approach, the problems of professional training of future chorus master in the modern university are considered, in accordance with which the analysis of the ways of the formation of professionally significant and personal qualities of future specialists is given. According to the author's conviction, professionally significant personal qualities formed in the university allow young professionals-choristers in the future practical activity to effectively apply the acquired skills of creative leadership in the choir collective and constantly improve their skills. The analysis of the problems of vocational education of choirmasters in universities at the present stage allowed the author to outline promising directions for solving the problems facing the pedagogical community of the universities of culture and art.

Particular attention is paid in the article to the need for teachers of higher educational institutions to use the traditions of performing and pedagogical choir schools in the process of training future conductors who have absorbed the unique experience of well-known choirmasters in the logic of the sequence of their development and the natural evolution of classical paradigms.

The article highlights the ways of optimizing the contents of the educational disciplines in the preparation of future choral conductors aimed at combining the professional modules and parts in the reciprocal link between the whole and its parts. The value-and-semantic reference points for improving the learning process of future choirmasters in the university are outlined in the context of the significant renewal of not only individual collections of material of the humanitarian, psychological and pedagogical, special professional cycles of disciplines, but also the determination based on the rank-and-disposition of elements of this content in the overall sequence of the process knowledge of the fundamentals of professional skills.

**Keywords:** choral art; choral conducting; professional education; pedagogy of art; professional training of chorus conductors; integrated approach