

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 4 / 2023, Vol. 11, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/04PDMN423.pdf>

5.3.4. Педагогическая психология, психодиагностика цифровых образовательных сред (психологические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Гаврилова, Е. И. Понятие и структурные компоненты профессионального потенциала студентов музыкальных вузов / Е. И. Гаврилова, Д. С. Петров // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 4. —

URL: <https://mir-nauki.com/PDF/04PDMN423.pdf>

For citation:

Gavrilova E.I., Petrov D.S. The concept and structural components of the professional potential of students of music universities. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(4): 04PDMN423. Available at:

<https://mir-nauki.com/PDF/04PDMN423.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

Гаврилова Екатерина Игоревна

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», Воронеж, Россия
Аспирант кафедры «Практической психологии»
E-mail: art11002@mail.ru

Петров Денис Сергеевич

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Воронеж, Россия
Доцент кафедры «Социологии и политологии»
Кандидат философских наук, доцент
E-mail: den_petrov@rambler.ru
РИНЦ: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=769721

Понятие и структурные компоненты профессионального потенциала студентов музыкальных вузов

Аннотация. В данной статье обосновывается необходимость конкретизации понятия профессионального потенциала в отношении студентов музыкальных специальностей, чьи профессиональные качества тесно связаны с творческими и личностными особенностями. Предлагается новый подход к выделению структурных компонентов профессионального потенциала. Результаты исследования могут быть использованы при создании и совершенствовании психодиагностических методов оценивания уровня профессионального потенциала выпускников музыкальных вузов и молодых артистов музыкальных и оперных театров.

Проанализирована и изучена мотивационная составляющая, влияющая на жизненный опыт личности. Любые средства определения профессионального потенциала всегда должны предваряться подробной беседой, позволяющей не только выявить важнейшие жизненные аспекты, повлиявшие на выбор профессионального пути, но и те ценностные ориентиры, которые позволяют человеку осознанно продолжать этому пути следовать.

Мотивация включает в себя следующие компоненты: потребность в музыке (в слушании музыки, в занятии музыкальным творчестве); потребность в самореализации; уровень самоактуализации; ценностно-смысловое отношение к музыке; наличие музыкального вкуса и эмоциональной избирательности в музыке; наличие устойчивой потребности в занятиях музыкой.

Профессиональный потенциал представляет собой совокупность бинарных компонентов, его также можно рассматривать в диахроническом разрезе, так как потенциал проявляется не в определенный момент времени, а представляет собой длительную и сильно разбитую во времени категорию, имеющую проявления как в настоящем, так в прошлом и будущем. Потенциал определяет прошлое с позиций тех знаний и умений, которые были накоплены человеком в течении его жизненного и профессионального опыта. В этом отношении профессиональный потенциал целесообразнее всего характеризовать как ресурс. В настоящем времени профессиональный потенциал имеет конкретные аспекты практического применения способностей человека, и в этом отношении его можно охарактеризовать словом «результат».

Ключевые слова: профессиональный потенциал; творческий потенциал; артист; артист академического музыкального театра; артист театра оперы и балета; музыка; студенты музыкальных вузов

Введение

Сегодня все чаще встает вопрос о необходимости создания универсальных психодиагностических методов исследования профессионального потенциала, которые позволят многосторонне оценивать сущностные характеристики специалиста. Однако при этом содержание понятия профессионального потенциала может сильно отличаться в зависимости от той категории людей, к которой этот термин применяется. В частности, нам представляется целесообразным выделение отдельного терминологического аппарата для характеристики и оценки профессионального потенциала артистов музыкальных театров и студентов музыкальных вузов, чьи профессиональные способности тесно коррелируют с целым комплексом творческих и индивидуальных качеств. Подробное и последовательное описание структурных компонентов, на основе которых выстраивается профессиональный потенциал музыкальных артистов, поможет не только качественно улучшить существующий на сегодняшний день психодиагностический инструментарий, но и позволит сформировать более полноценное представление о специфике профессионального потенциала как системного явления.

Обзор научных исследований

Говоря о профессиональном потенциале в целом, многие исследователи включают в этот термин такие компоненты, как профессиональное самосознание, личностные характеристики, целевые установки, жизненный опыт, а также необходимое обогащение личности опытом профессии и способности к преобразованию себя как профессионала. Немаловажное значение имеют и те исследования, в которых профессиональный потенциал оценивается с позиций успешного трудоустройства и показателей эффективного осуществления рабочей деятельности [5]. Но здесь нам кажется чрезвычайно важным правильно разграничивать понятия профессионального потенциала и профессиональной пригодности, которая представляет собой определенную подготовленность специалиста, а также его естественную способность «быстро и субъективно легко овладеть профессией и успешно справляться с широким кругом профессиональных задач при минимальных психофизиологических затратах» [2, с. 328]. Профессиональный потенциал же — более многосторонняя характеристика, затрагивающая не только умение качественно выполнять широкий круг должностных задач, но и целый комплекс личностных особенностей.

Многие современные исследователи указывают на то, что оценка профессионального потенциала всегда включает в себя индивидуальное исследование личностных устремлений человека в совокупности с природными задатками. Доказательству этой идеи посвящено фундаментальное исследование Дэвида Рэя, в котором автор предлагает многократно апробированную и доказавшую свою эффективность методологию «The Power of Potential» (сила потенциала), базирующуюся на разнонаправленном исследовании персональных характеристик и природных качеств личности, позволяющих успешно осуществлять профессиональную деятельность [15].

В данном исследовании особый интерес будет представлять проявление профессионального потенциала у студентов музыкальных вузов, а потому само понятие «профессиональный потенциал» будет включать в себя широкую категорию творческого потенциала. Важно отметить, что в зарубежной науке наметилась тенденция к совмещению этих понятий даже в отношении людей нетворческих специальностей. Так, в исследовании Тома Келли и Дэвида Келли, проведенном на базе Стэнфордской школы искусств, творческий потенциал приравнивается к понятию природных задатков в наиболее широком смысле этого слова [14]. Согласно мнению исследователей, в разных формах творческий потенциал встречается у каждого человека и при правильной диагностике может превратиться в фундамент для роста профессиональных качеств личности.

В целом, большинство существующих на сегодняшний день исследований указывают на необходимость применения персонифицированного подхода к определению профессионального потенциала личности, что тем не менее не отменяет факта наличия устойчивых характеристик, по которым можно выявить не только специфику профессионального потенциала у определенного человека, но и определить оптимальные пути раскрытия этого потенциала в определенной сфере профессиональной деятельности. Анализу этих характеристик, составляющих структурную основу профессионального потенциала студентов музыкальных вузов и посвящено данное исследование.

Результаты и обсуждение исследования

Само слово «потенциал» происходит от латинского существительного *potentia* — мощь, возможность. Потенциал имеет два значения — первое раскрывает потенциал как физико-техническое понятие, в то время как второе — совокупность средств, условий, необходимых для ведения, поддержания, сохранения чего-нибудь.

Здесь надо отметить, что даже в новых изданиях толковых словарей потенциал рассматривается преимущественно как абстрактная характеристика, применимая для измерения каких-либо явлений окружающей действительности, но не для самого человека (промышленный, военный, эстетический потенциал и т. п.). В этом отношении достижения социологической и психологической науки за последние десятилетия сделали возможным семантическое расширение данного термина, о чем свидетельствует и наличие большого числа разновидностей потенциала, которые изучаются в современной психологии: профессиональный, творческий, личностный, жизненный потенциал.

Наиболее подходящим в смысловом отношении синонимом слова «потенциал» является «возможность», но здесь мы имеем в виду возможность, исходящую из внутренних ресурсов, а не из внешних обстоятельств. Применительно к человеку, соотношение понятие потенциала с возможностями и ресурсами позволяет учитывать целый комплекс характеристик личности, которые имеются у него в настоящий момент и которые позволяют ему достигать высоких результатов в будущем.

С учетом всего вышесказанного, профессиональный потенциал можно рассматривать как совокупность тех характеристик личности, которые позволяют реализовывать знания и умения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности и роста профессионального самосознания. Причем, на наш взгляд, ошибочно будет полагать, что профессиональный потенциал складывается исключительно из положительных качеств личности. Эта интегративная категория включает в себя все плюсы и минусы, которые сказываются на процессе осуществления профессиональной деятельности. Значимым для исследования структурной организации этой категории имеет именно соотношение позитивных и негативных, внутренних и внешних факторов, которые не только дают конкретные результаты в рабочей деятельности, но и помогают специалисту развиваться в выбранной им профессиональной области.

Помимо того, что профессиональный потенциал представляет собой совокупность бинарных компонентов (внешнее и внутреннее, положительное и отрицательное), его также можно рассматривать в диахроническом разрезе, так как потенциал проявляется не в определенный момент времени, а представляет собой длительную и сильно разбитую во времени категорию, имеющую проявления как в настоящем, так в прошлом и будущем. Потенциал определяет прошлое с позиций тех знаний и умений, которые были накоплены человеком в течении его жизненного и профессионального опыта. В этом отношении профессиональный потенциал целесообразнее всего характеризовать как ресурс. В настоящем времени профессиональный потенциал имеет конкретные аспекты практического применения способностей человека, и в этом отношении его можно охарактеризовать словом «результат». Говоря о плане будущего, то профессиональный потенциал можно рассматривать как прогностическую категорию, которая с опорой на прошлое и настоящее помогает рассмотреть возможные пути профессиональной реализации человека, а именно — изучить варианты использования его ресурсов (прошлое) и возможных результатов (настоящее). С позиций будущего, профессиональный потенциал — это, прежде всего — возможность (рис. 1).



Рисунок 1. Компонентные параметры профессионального потенциала (составлено авторами)

Наш многолетний опыт работы со студентами музыкальных специальностей показывает, что в отношении данной категории учащихся профессиональный потенциал целесообразно оценивать не только с позиций общепринятых интегративных характеристик, характеризующих способность человека проявлять профессионализм (например, определенный уровень развития интеллекта, уровень конфликтности личности, умение работать в команде, мотивировка и т. п.), но с позиций целого комплекса компонентов, образующих его творческий потенциал. Все многообразие этих особенностей, входящих в структуру профессионального потенциала студентов музыкальных вузов мы предлагаем разбить на три блока (табл. 1).

Таблица 1

**Структурные компоненты
профессионального потенциала студентов музыкальных вузов**

№	Наименование	Структурные компоненты
1	Творческие потенциал — «задатки»	Эмоциональная отзывчивость на музыку (ладовое чувство), чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память, общие интеллектуальные способности (музыкальное мышление и музыкальное воображение)
2	Мотивация и жизненный опыт	Устойчивая потребность в музыке; потребность в самореализации и самоактуализации; ценностно-смысловое отношение к музыке; наличие музыкального вкуса и эмоциональной избирательности в музыке; опыт музыкальной деятельности; общая когнитивная готовность
3	Личностные особенности	Темперамент; психотип; уровень осознанности; коммуникативные навыки; способность к самодиагностике; духовно-нравственные ориентиры

Составлена авторами

Под творческим потенциалом студентов музыкальных вузов предлагаем понимать так называемые природные музыкальные способности, соответствующие требованиям, предъявляемым к музыкальной сценической деятельности. Причем способности мы рассматриваем не как конечный результат, а как «возможность определенного освоения знаний, умений и навыков <...> Обнаруживаясь в деятельности по мере их освоения личностью, способности развиваются дальше, формируя в деятельности свою структуру и своеобразие» [7, с. 123].

К наиболее значимым музыкальным способностям, позволяющим говорить о наличии творческого потенциала, относятся: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку. Однако в целом, даже вышеприведенные характеристики требуют индивидуально-личностного подхода, так как само понятие музыкальности тяжело подвергнуть компонентному анализу в силу абстрактности, многозначности и высокой эмоциональной образности данной категории.

Кроме того, к творческому потенциалу можно отнести и наличие общих интеллектуальных способностей, под которыми понимается «музыкальное мышление (в единстве репродуктивных и продуктивных компонентов) и музыкальное воображение» [2, с. 347]. Уровень развития познавательных процессов психики напрямую сказывается на качестве усвоения, приобретения и воспроизведения умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной музыкальной деятельности.

Понятие творческого потенциала достаточно гибкое, так как его структурные компоненты и особенности их проявления в конкретных видах деятельности могут сильно различаться. В целом, характеризуя творческий потенциал мы солидарны с мнением В.И. Бурениной, которая указывала на следующие свойства данного понятия:

1. Интегративность (системность, целостность) — «творческий потенциал личности является сложным образованием с определенной структурой элементов и взаимосвязей между ними» [1, с. 45].
2. Динамичность — творческий потенциал базируется на природных задатках, однако он может развиваться и трансформироваться в процессе творческой деятельности.
3. Направленность — творческий потенциал направлен на самореализацию и саморазвитие, на участие в деятельности по обогащению имеющегося опыта, на получение принципиально новых, «самостоятельно выработанных умений, навыков и способностей к действию и результату их реализации в той или иной сфере профессиональной деятельности» [1, с. 45].

Все вышеприведенные свойства творческого потенциала указывают на то, что с этой категорией можно работать, ее можно развивать и разностороннее совершенствовать, в том числе (и в первую очередь) в ходе образовательной деятельности. Как отмечает И.В. Черемисова, результатам музыкального образования становится формирование так называемой «вторичной музыкальной личности» [12, с. 117]. Этим понятием исследователь определяет «музыкально-творчески активного субъекта, способного к познанию, оцениванию, описанию, преобразованию окружающей действительности и собственной музыкально-творческой среды, способного использовать музыку как средство общения в процессе музыкальной деятельности» [12, с. 117]. На наш взгляд, это определение достаточно емко и обоснованно характеризует параметры творческого потенциала учащихся.

Во второй блок профессионального потенциала студентов музыкальных вузов мы включили мотивационную составляющую и жизненный опыт личности. Любые средства определения профессионального потенциала всегда должны предваряться подробной беседой, позволяющей не только выявить важнейшие жизненные аспекты, повлиявшие на выбор профессионального пути, но и те ценностные ориентиры, которые позволяют человеку осознанно продолжать этому пути следовать.

Мотивация включает в себя следующие компоненты: потребность в музыке (в слушании музыки, в занятии музыкальным творчеством); потребность в самореализации; уровень самоактуализации; ценностно-смысловое отношение к музыке; наличие музыкального вкуса и эмоциональной избирательности в музыке; наличие устойчивой потребности в занятиях музыкой.

Говоря о жизненном опыте, мы имеем в виду необходимость выявления биографических аспектов, в которых личность была связана с музыкальным творчеством (посещение музыкальных школ, кружков, спецкурсов и т. п.). Кроме того, важно учитывать когнитивную готовность личности к выстраиванию профессиональной деятельности на основе музыкального творчества. Для оценки жизненного опыта следует узнать стаж музыкальной деятельности личности, уровень музыкальной грамоты, знание музыкальной теории, основы владения определенным видом творчества (навыки игры на музыкальном инструменте; вокальные навыки и т. п.).

Наконец, в третий блок профессионального потенциала вошли структурные компоненты, связанные с личностными особенностями студентов музыкальных вузов. К значимым показателям, на наш взгляд относятся следующие индивидуальные особенности: темперамент (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик), психологический тип (интроверт/экстраверт, оптимист/пессимист, спринтер/стайер, созидатель/разрушитель, процесс/результат), а также те особенности протекания психических процессов, которые раскрывают характер человека и специфику его поведения в конкретных ситуациях (уровень

конфликтности, адаптивные способности, состояние фрустрации, способность к самодиагностике, коммуникативные навыки, стереотипы мышления).

Многосторонняя совокупность личностных характеристик индивидуума обеспечивает эмоционально-волевую сторону его профессиональной деятельности. Знание этих качеств позволит подобрать наиболее оптимальные стратегии поведения и самосовершенствования, которые помогут раскрывать профессиональный потенциал личности.

К личностным параметрам мы также предлагаем относить духовно-нравственную готовность человека к осуществлению творческой деятельности. В данном случае мы имеем в виду наличие духовной творческой активности и ориентации личности на осуществление музыкальной деятельности не только в прагматических целях, но и с духовно-нравственных позиций.

Выводы

Проведенное исследование показало, что профессиональный потенциал — весьма неоднозначная и многокомпонентная система, которая требует разностороннего психодиагностического обследования. У студентов музыкальных специальностей профессиональный потенциал включает в себя структурные компоненты, связанные с творческим потенциалом, мотивацией, жизненным опытом и личностными особенностями человека. Опираясь на психолого-педагогический опыт, можем сказать, что разносторонняя диагностика компонентов, входящих в структуру профессионального потенциала студентов музыкальных вузов, а также выстроенная на основе показателей такой диагностики индивидуальная и групповая терапия продолжительностью 8–12 месяцев, положительно сказывается на учебных, творческих и личностных успехах учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина В.И. Творческий потенциал преподавателя технического вуза как педагогическая категория // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2017. — Т. 6. № 3(20). — С. 44–48.
2. Гарькина Е.Н. К вопросу о музыкальных способностях // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2008. — С. 345–350.
3. Георгиева М.П., Недосекин А.Н. Процесс формирования профессиональной пригодности и принципы ее определения // Пожарная безопасность: проблемы и перспективы. — 2017. — С. 328–331.
4. Маркова А.К. Психология профессионализма. — М.: Знание, 1996. — 308 с.
5. Пак Л.Г., Каменева Е.Г., Кочемасова Л.А. Формирование культуры трудоустройства выпускников вузов // Перспективы науки и образования. — 2021. — № 6(54). — С. 172–191.
6. Реанович Е.А. Смысловое значение понятия «потенциал» // Международный научно-исследовательский журнал. — 2012. — С. 14–15.
7. Рогов Е.И. Педагогическая психология. — М.: КноРус, 2021. — 360 с.

8. Рогов Е.И. Профессиональные представления — ведущий фактор формирования самосознания профессионала. // Мир.науки. Педагогика и психология. — 2018. — № 4 // <https://mir-nauki.com/PDF/04PSMN418.pdf> (доступ свободный).
9. Рогов Е.И., Желдоченко Л.Д. Роль профессиональных представлений в формировании траектории профессионального развития // Известия Южного Федерального университета. Педагогические науки. — 2015. — № 12. — С. 107–113.
10. Слободчиков И.М., Терещенко В.В. Становление формирования профессионального самосознания у студентов — режиссеров. // Философия и общество — 2014. № 2 — С. 142–147.
11. Соловьёва Е.В., Борисова Л.П. Развитие профессионального самосознания как условие формирования профессиональной культуры студентов // В сб.: Педагогика и психология в контексте современных исследований проблем развития личности — Махачкала: Изд-во: Апробация, 2013. — С. 110–115.
12. Черемисова И.В. Критерии и методы оценки музыкально-творческого развития личности обучающегося на этапе высшего образования // Российский психологический журнал. — 2016. — № 2(13). — С. 115–124.
13. Черемисова И.В. Вторичная музыкальная личность: философско-культурологические основы исследования и развития. // Вестник Волгоградского госуниверситета. — Серия 7. — Философия. Социология и социальные технологии. — подраздел: Психология и педагогика. — 2016. — № 3(33) — С. 95–101.
14. Kelley T., Kelley D. Creative Confidence: Unleashing the Creative Potential Within Us All. — New York: Currency edition, 2019. — 304 p.
15. Wray D. The Power of Potential: A Straightforward Method for Mastering Skills from Personal to Professional. — Ostin: River Grove Books, 2021. — 196 p.

Gavrilova Ekaterina Igorevna

Voronezh State Pedagogical University, Voronezh, Russia
E-mail: art11002@mail.ru

Petrov Denis Sergeevich

Voronezh State University, Voronezh, Russia
E-mail: den_petrov@rambler.ru

RSCI: https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=769721

The concept and structural components of the professional potential of students of music universities

Abstract. This article substantiates the need to specify the concept of professional potential in relation to students of musical specialties. The professional potential of this category of people is due to creative and personal characteristics. We propose a new approach to identifying the structural components of professional potential. The results of the study will help in the creation and improvement of diagnostic methods for assessing the level of professional potential of graduates of musical universities and young musical theater artists.

The motivational component influencing the life experience of a person is analyzed and studied. Any means of determining professional potential should always be preceded by a detailed conversation, which allows not only to identify the most important aspects of life that influenced the choice of a professional path, but also those value orientations that allow a person to consciously continue to follow this path.

Motivation includes the following components: the need for music (listening to music, engaging in musical creativity); the need for self-realization; the level of self-actualization; value-semantic attitude to music; the presence of musical taste and emotional selectivity in music; the presence of a stable need for music lessons.

Professional potential is a set of binary components, it can also be considered in a diachronic context, since the potential does not manifest at a certain point in time, but represents a long and strongly divided category in time, having manifestations both in the present, in the past and in the future. Potential defines the past from the standpoint of the knowledge and skills that a person has accumulated during his life and professional experience. In this regard, professional potential is best characterized as a resource. At the present time, professional potential has specific aspects of the practical application of human abilities, and in this respect it can be characterized by the word «result».

Keywords: professional potential; creative potential; artist; academic musical theater artist; artist of the opera and ballet theater; music; students of musical universities