

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2026, Том 14, № 4 / 2026, Vol. 14, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2026.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/03PDMN426.pdf>

DOI: 10.15862/03PDMN426 (<https://doi.org/10.15862/03PDMN426>)

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Парамонова, А. М. Авторская сказка как инструмент когнитивного развития дошкольников /

А. М. Парамонова, Н. В. Михайленко // Мир науки. Педагогика и психология. — 2026. — Т. 14. — № 4. —

URL: <https://mir-nauki.com/PDF/03PDMN426.pdf>. DOI: 10.15862/03PDMN426.

For citation:

Paramonova A.M., Mikhailenko N.V. Author's fairy tale as a tool for cognitive development of preschoolers. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2026;14(4): 03PDMN426. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/03PDMN426.pdf>.

DOI: 10.15862/03PDMN426 (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 373.24

Парамонова Анна Михайловна

НОУ ВО «Московский социально-педагогический институт», Москва, Россия

Старший преподаватель, аспирант

E-mail: annuhkah@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2616-9838>

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1324956

Михайленко Наталья Валерьевна

НОУ ВО «Московский социально-педагогический институт», Москва, Россия

Старший преподаватель, аспирант

E-mail: nataliya.mikhailenko@gmail.com

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1321088

Авторская сказка как инструмент когнитивного развития дошкольников

Аннотация. Одной из ключевых задач современной системы образования является комплексное и гармоничное развитие личности ребенка на различных этапах его взросления. Формирование такой личности требует целенаправленной работы по развитию когнитивных способностей, поскольку именно когнитивная сфера является необходимым условием успешной адаптации и социализации дошкольника. В рамках данной статьи рассматриваются результаты исследования интеграции авторских обучающих сказок в образовательный процесс дошкольных учреждений, с целью оценки их влияния на когнитивное, особенно речевое, эмоциональное и социальное развитие детей дошкольного возраста. Авторами представлена инновационная модель сказок, интегрирующая элементы различных видов гимнастики и нейропсихологический подход.

Актуальность данного исследования обусловлена современными тенденциями в образовательной парадигме, направленными на модернизацию педагогического процесса и внедрение инновационных методик. Эти подходы предполагают интеграцию развивающих задач в целостный образовательный процесс, что способствует повышению эффективности обучения и стимулированию когнитивного развития детей.

В ходе исследования была разработана и апробирована модель авторских обучающих сказок, включающая элементы гимнастики и нейропсихологические методики. Данная модель была интегрирована в образовательный процесс дошкольных учреждений, что позволило

провести комплексный анализ ее воздействия на когнитивное, эмоциональное и социальное развитие детей.

Результаты исследования показали, что интеграция авторских обучающих сказок в образовательный процесс способствует повышению уровня когнитивного развития детей, развитию их эмоционального интеллекта и улучшению социальных навыков. Элементы гимнастики и нейропсихологического подхода, включенные в структуру сказок, позволяют эффективно развивать речь, внимание, память, мышление и моторные навыки детей.

Ключевые слова: авторская сказка; артикуляционная моторика; дошкольники; когнитивное развитие; мультимодальность; речевое развитие; ковролин

Введение

Мир детства неразрывно связан с чудесами, тайнами и волшебными историями. Сказки, знакомые каждому народу, для ребенка — это не просто выдумка, а особая реальность, где оживают чувства. Они расширяют границы привычного мира, побуждая к сопереживанию, желанию помочь и понять других. Великий педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал роль сказки в развитии детского мышления и личности, считая, что именно через нее ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, учится отличать добро от зла и формирует первые представления о справедливости [1]. Е. Н. Киркина говорит о том, что работа со сказкой позволяет детям самостоятельно открывать простые истины, сравнивая сказочный мир с реальным [2].

В последнее время наблюдается рост интереса учёных и практиков к различным аспектам использования сказки в образовательном процессе. И. Аббасова, И. В. Зотова [3], Г. А. Баудер, Л. И. Полупина [4], В. А. Бузни, О. А. Гирник [5], Т. В. Гнусова [6], В. В. Сажина [7] и др. рассматривают её в контексте общих вопросов воспитания.

Использование сказочных нарративов в образовательной практике дошкольников представляет собой одно из перспективных направлений, которое способствует не только повышению мотивации, но и формированию нравственных ценностей и основ правильного поведения у детей [8]. Сказки, как элемент фольклорного наследия, обладают высокой степенью адаптивности и могут быть эффективно интегрированы в различные образовательные программы, что делает их универсальным инструментом для достижения комплексных образовательных целей.

Интеграция сказочных нарративов в педагогический процесс способствует развитию эмоционально-волевой сферы детей [9]. Кроме того, использование сказок оказывает положительное влияние на формирование когнитивных функций, таких как речевая деятельность [10], творческое мышление, воображение [11] и память. Эти аспекты являются ключевыми в развитии личности ребенка.

В условиях модернизации образовательной системы применение авторской сказки в педагогическом процессе представляет собой инновационный подход к взаимодействию педагога с ребенком, направленный на его всестороннее развитие. Кроме того, сказки играют важную роль в преодолении реальных эмоциональных страхов и тревог, что является ключевым аспектом психологического благополучия ребенка [12]. Важнейшим преимуществом авторской сказки является возможность создания персонализированного воспитательно-образовательного контента, учитывающего интересы конкретной группы детей [13].

Научная новизна настоящего исследования заключается в оригинальной концепции, которая предполагает использование авторских сказок как инструмента для комплексного развития когнитивных и моторных функций у детей.

Включение различных видов гимнастик (артикуляционных, дыхательных, пальчиковых) и нейропсихологических методик в сюжетные линии сказок способствует не только воспитанию, но и активному вовлечению детей в процесс обучения, что значительно повышает эффективность усвоения материала.

Методологическая база исследования

Теоретическую базу исследования составили работы Л. Д. Коротковой, описавшей модель воспитания детей дошкольного возраста методами использования авторской дидактической сказки; И. В. Чистяковой, В. А. Струковой, О. В. Збродовой [14], изучивших роль психолого-педагогических сказок в воспитании и речевом развитии дошкольников; О. И. Киселевой, О. А. Кривоноговой¹, осветивших теоретические и практические основы развития детского речевого творчества средствами сказки.

Данные и методики исследования

В рамках настоящего экспериментального исследования была проведена комплексная оценка психофизиологических характеристик у 100 детей старшего дошкольного возраста, обучающихся в дошкольных отделениях «Березка» и «Колокольчик» МБОУ СОШ 19 и МБОУ СОШ 24 соответственно, расположенных в городском округе Мытищи Московской области. Исследование было структурировано по трем ключевым направлениям: состояние артикуляционной моторики, характеристики воздушной струи, фонационного дыхания и уровень развития мелкой моторики рук. Методологическая база исследования включала методики, разработанные Т. А. Фотековой, Е. Ф. Архиповой и Н. В. Нищевой, что позволило обеспечить высокую степень научной обоснованности и валидности полученных данных.

При анализе артикуляционной моторики детям предлагалось выполнить ряд специфических проб, таких как «губы в улыбке», «губы трубочкой», «язык лопаткой», «язык иголкой», «язык чашечкой», «щелканье языком», «вкусное варенье», «качели», «маятник» и чередование «улыбка-трубочка». Оценка выполнения проб включала анализ таких параметров, как замедленность и напряженность движений, наличие ошибок, таких как длительный поиск позы, неполный объем движений, отклонения в конфигурации, синкинезии и гиперкинезы, а также случаи невыполнения движений.

Исследование дыхательной функции было направлено на определение типа дыхания, способности дифференцировать ротовое и носовое дыхание, а также на оценку силы и направленности воздушной струи. Для этого детям предлагались задания, такие как «загнать шарик в ворота» и сильно подуть на губную гармошку. Анализировались тип дыхания, ритмичность вдоха и выдоха, объем и сила выдоха, а также способность к дифференцированному использованию носового и ротового выдоха.

Оценка уровня развития мелкой моторики включала изучение кинетической и кинестетической основы движений, а также выполнение графических проб и манипуляций с предметами. В ходе исследования оценивались объем и темп выполнения движений, способность к переключению между различными движениями, уровень зрительно-моторной координации и наличие синкинезий.

¹ Киселева О. И., Кривоногова О. А. Методика развития речи детей дошкольного возраста: формирование детского речевого творчества на материале сказки. Учебно-методическое пособие. — Томск: Томский государственный педагогический университет (ТГПУ), 2023. — 133 с. — ISBN 978-5-89428-992-2.

Результаты исследования и их обсуждение

В рамках решения теоретического аспекта нашего исследования было разработано авторское пособие «Артикуляционные сказки».² В его основу легли двенадцать авторских сказок, интегрирующих артикуляционные, дыхательные, нейропсихологические и пальчиковые упражнения. Пособие также включает 38 деталей из ковροлина, 12 сюжетных раскрасок и 37 раскраски с символами артикуляционных упражнений. Для удобства родителей и педагогов, нами описаны этапы работы со сказкой: знакомство с артикуляционными упражнениями сказки, объединение упражнений в сюжет, самостоятельное рассказывание детьми сказки, придумывание детской авторской сказки.

С целью практической апробации авторских сказок нами было проведено экспериментальное исследование состояния артикуляционной моторики, целенаправленности и силы воздушной струи, а также исследование состояния мелкой моторики рук.

По результатам проведенного исследования, была дана качественная и количественная оценка. При обследовании состояния артикуляционной моторики³ 29 % дошкольников затруднялись в качественном выполнении экспериментальных проб: не могли найти нужную позу, поднять язык вверх, сделать его широким и имели низкий уровень. У 39 % дошкольников артикуляционная моторика развита на среднем уровне. У детей наблюдались трудности при переключении с одной артикуляционной позы на другую, при нарастании нагрузки — гиперсаливация, а также недостаточный объем и точность движений органов артикуляции, 32 % дошкольников имели высокий уровень развития артикуляционного аппарата.

При исследовании целенаправленности и силы воздушной струи⁴ было выявлено, что 33 % дошкольников имели низкий уровень. У них был констатирован диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха. Средний уровень отмечался у 30 % дошкольников. У них мы отметили: диафрагмальный тип дыхания, дифференциацию носового и ротового вдоха и выдоха, снижение объема и силы выдоха. У 37 % дошкольников зафиксирован высокий уровень.

Мы констатировали: диафрагмальный тип дыхания, дифференциацию ротового и носового вдоха и выдоха, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная. При исследовании особенностей фонационного дыхания мы отметили, что низкий уровень у детей не наблюдался, однако 68 % детей с трудом воспроизводили на одном выдохе предложения с увеличением количества слов (5–6 слов) и короткое стихотворение. Эта группа дошкольников имела средний уровень. Лишь у 21 % дошкольников наблюдались положительные результаты по всем пробам данного блока, у них зафиксирован высокий уровень.

При исследовании состояния мелкой моторики [15] анализировались: состояние произвольной моторики пальцев рук, навык работы с карандашом, навык манипуляции с предметами. Основные трудности дети испытывали при работе с карандашом и застегивании, расстегивании пуговиц. Низкий уровень зафиксирован у 19 % дошкольников, средний у 58 % детей и высокий у 23 %.

² .Парамонова А. М., Михайленко Н. В. Артикуляционные сказки: дидактико-методическое пособие. Санкт-Петербург: КАРО, 2026.-88 с. +4 с. цв. Вкл. — (Мастер-класс логопеда).

³ Тестовая методика диагностики устной речи у младших школьников Т. А. Фотековой (Фотекова Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи у младших школьников — М.: Аркти, 2000. — 55 с.).

⁴ Архипова, Е. Ф. Исследование просодической стороны речи Е. Ф. Архиповой / Е. Ф. Архипова. — 2006. — 39 с. — URL: <http://dou13 rybadm.ru/DswMedia/issledovanieprosodikidlyapedagogov.pdf> — Текст: электронный.

После проведения констатирующего эксперимента, мы перешли к формирующему. Для его реализации нами был составлен годовой план работы с дошкольниками, посредством авторских сказок.

В него входило шесть сказок. Формирующий эксперимент длился один учебный год с сентября по май.

Таблица 1

Календарно-тематический план работы со сказками

№	Название сказки	Герои и символы упражнений	Период
1	В гостях у бабушки	Язычок, бабушка, домик, улыбочка, расческа, дудочка, заборчик, Клоун, тесто, блинчики, окошко	Сентябрь — октябрь
2	Новогодняя история	Язычок, лисичка, ежик, медведь, домик, снежинки (10 шт.), елочка, лошадка, шарики, чашечка, конфетка, грибочек, баночка варенья, часики	Ноябрь — декабрь
3	День рождения Язычка	Язычок, торт, зуб, иголочка, гармошка, молоточек, лопаточка, кошечка, качельки	Январь — Февраль
4	Веселый Язычок	Язычок, Клоун, чашечка, баночка варенья, часики, кошечка, качельки, лошадка	Март
5	Сказочное чаепитие	Язычок, медведь, лиса, ежик, елка, шарики, баночка варенья, блинчики, конфетка, барабан, дудочка (трубочка), гармошка, лошадка	Апрель
6	Придумывание авторской сказки	Герои и упражнения из пособия на выбор	Май

Составлено авторами

Для раскрытия потенциальных возможностей авторской сказки, рассмотрим одну из них, включенную в программу эксперимента.

Сказка «Веселый Язычок»



Рисунок 1. Сказка «Веселый Язычок» герои из ковролина (составлено авторами)



Рисунок 2. Раскраска к сказке «Веселый Язычок» (составлено авторами)

Герои сказки: Язычок, Клоун.

Символы артикуляционных упражнений: чашечка, баночка варенья, часики, кошечка, качельки, лошадка.

Ранним утром Язычок проснулся. Он встал с кровати и начал делать зарядку.

Упражнение «Доброе утро!»

Доброе утро! (руки на поясе, улыбаемся друг другу)

Улыбнись скорее!

И сегодня весь день (хлопаем в ладоши)

Будет веселее!

Потом он умылся и побежал завтракать. Язычок выпил чай из своей любимой чашечки (упражнение «Чашечка») и съел несколько ложечек вкусного абрикосового варенья (упражнение «Вкусное варенье») — (можно предложить детям/ребенку придумать название своего варенья или поиграть в игру «Из чего какой?» из клубники — клубничное, из апельсина — апельсиновое). Язычок посмотрел на часы (упражнение «Часики»). Пора гулять! Он надел курточку и вышел из дома. Около дома сидел грустный котенок (упражнение «Кошечка»). Язычок угостил его теплым молочком и побежал качаться на качелях (дети выполняют упражнение «Качельки»). Потом заметил клумбу с восхитительными цветами. Язычок разглядел каждый лепесток и уткнулся носом в серединку цветка (дыхательная гимнастика: делаем вдох через нос, выдыхаем через рот произнося: — А-а-а-а). После прогулки Язычок решил навестить своего друга Клоуна (упражнение «Клоун»). Он сел на лошадку (упражнение «Лошадка») и поскакал.

В процессе занятий с использованием авторских сказок, дети освоили комплекс из 23 артикуляционных упражнений. Дыхательная гимнастика, встроенная в сюжеты сказок, учила их делать длительный и правильный выдох. Например, в сказке «В гостях у друзей» предлагалось упражнение «Подуй на горячий чай» с использованием самодельного дыхательного тренажера. Пальчиковая гимнастика, представленная в сказке «Новогодняя история», развивала у дошкольников мелкую моторику рук. Раскраски, входящие в комплект, помогали дошкольникам совершенствовать графо-моторные навыки: учиться правильно закрашивать, обводить по контуру и вырезать. В сказке «День рождения Язычка» и «Веселый Язычок» были включены задания на словообразование, например, создание названий для любимого варенья Язычка (из вишни-вишневое, из яблок- яблочное).

После знакомства с авторскими сказками детям предлагалось самостоятельно сочинить свою историю, используя героев и символы пособия. Это способствовало развитию воображения, внимания, мышления и связной речи. Все перечисленные виды работы с авторскими сказками указывают на процесс реализации мультимодального подхода. Благодаря использованию текста, изображений и сенсорных эталонов, активизируются различные анализаторы и обогащается процесс обучения. Стоит отметить, что каждая сказка несет не только образовательную, но и воспитательную функцию, прививая детям такие важные ценности, такие как: взаимопомощь, дружба, уважение к старшим, а также формируя представления об этике и эстетике поведения и общения.

В рамках контрольного эксперимента нами было проведено исследование по тем же направлениям. По полученным результатам состояния артикуляционной моторики, мы отметили стойкую положительную динамику. Около 68 % дошкольников показали высокий уровень, 22 % средний уровень и 10 % низкий. Дети стали более четко выполнять упражнения, уменьшилась саливация, речь стала более внятной. Данные результатов сравнительного исследования представлены на рисунке 3.

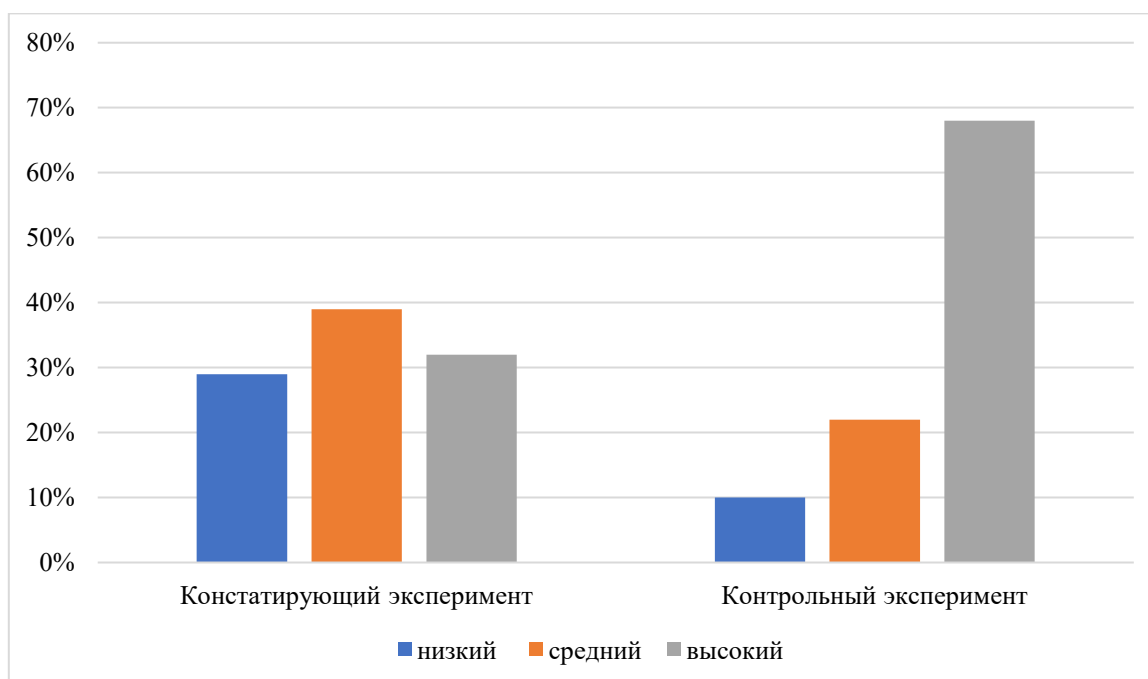


Рисунок 3. Сравнительная диаграмма состояния артикуляционной моторики у дошкольников (составлено авторами на основе экспериментальных данных)

Контрольное исследование целенаправленности и силы воздушной струи также дали положительные результаты: дети научились правильно вдыхать и выдыхать носом и ртом, целенаправленно дуть, не поднимая плечи и не раздувая щеки, увеличили силу и длительность

речевого выдоха. Низкий уровень составил 8 % вместо 33 %, средний уровень составил 12 % вместо 30 % и высокого уровня достигло 80 % дошкольников. Полученные данные сравнительного анализа представлены на рисунке 4.

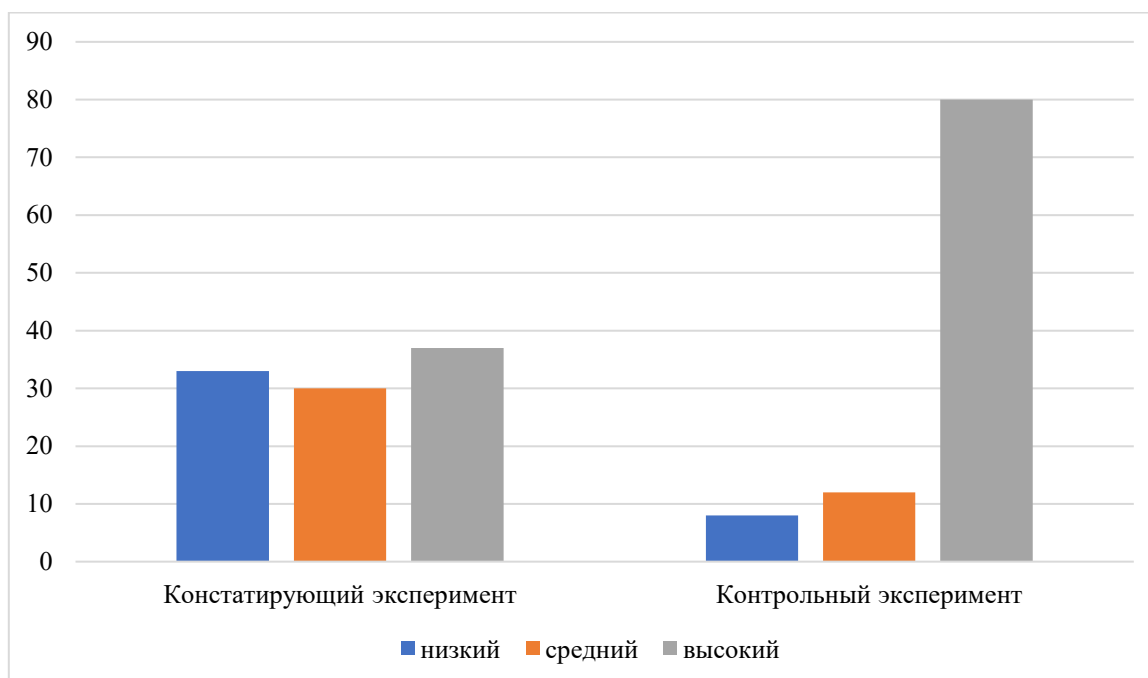


Рисунок 4. Сравнительная диаграмма исследования целенаправленности и силы воздушной струи (составлено авторами на основе экспериментальных данных)

При контрольном исследовании фонационного дыхания было отмечено, что дошкольники смогли увеличить свой высокий балл с первоначальных 21 % на 68 %, он составил 89 % и лишь 11 % дошкольников остались на среднем уровне. Дошкольников с низким уровнем не отмечалось. Полученные данные сравнительного анализа представлены на рисунке 5.

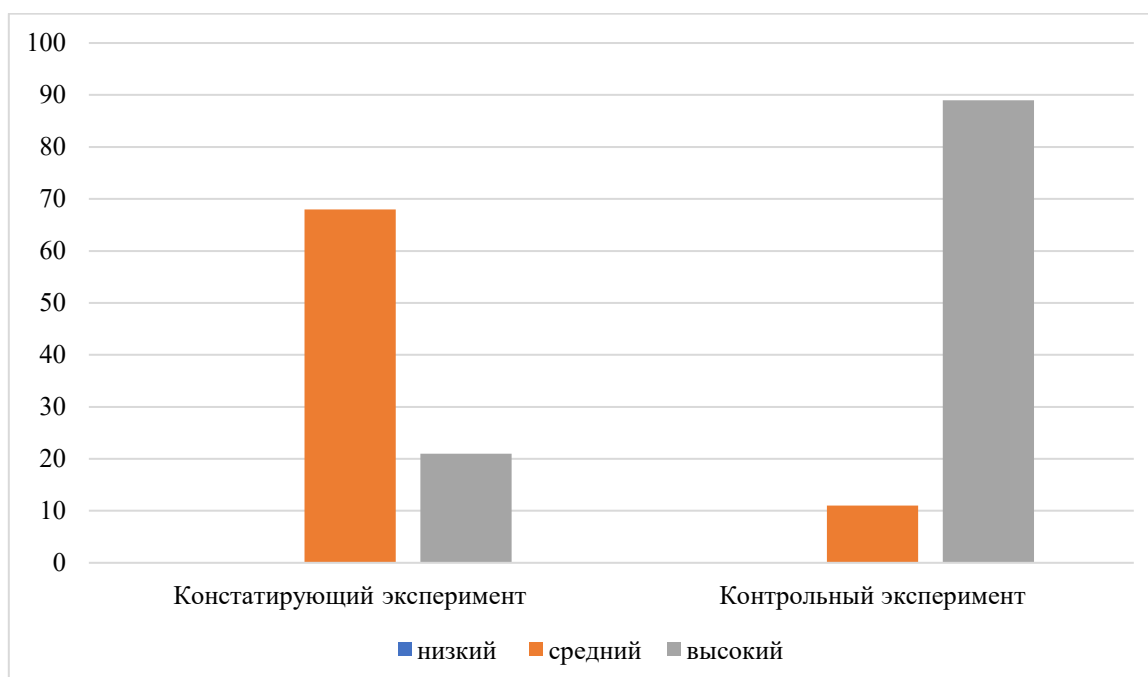


Рисунок 5. Сравнительная диаграмма исследования фонационного дыхания (составлено авторами на основе экспериментальных данных)

Исследование состояния мелкой моторики рук показало, что 68 % (вместо первоначальных 23 %) детей достигли высокого уровня, 28 % среднего уровня и лишь 4 % дошкольников остались на низком уровне. Полученные данные сравнительного анализа представлены на рисунке 6.

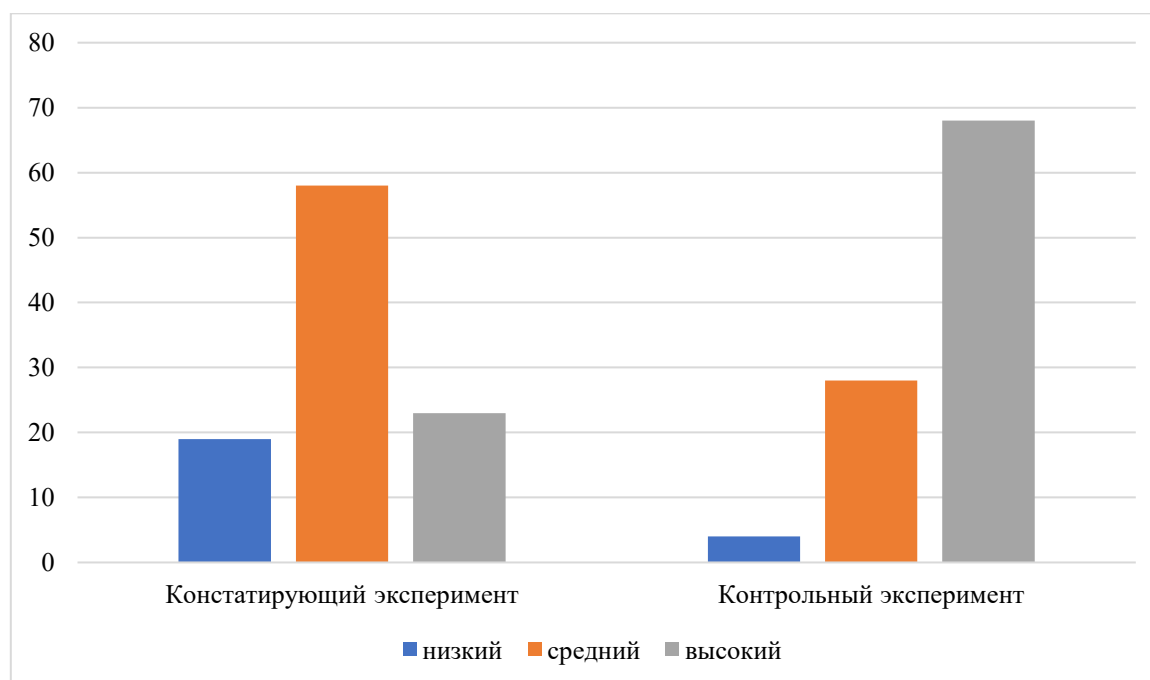


Рисунок 6. Сравнительная диаграмма исследования мелкой моторики рук (составлено авторами на основе экспериментальных данных)

Заключение

Таким образом, при анализе результатов констатирующего и контрольного экспериментов, мы выявили стойкую позитивную тенденцию внедрения авторских сказок в образовательный процесс дошкольного учреждения с целью развития артикуляционной и мелкой моторики, речевого дыхания и когнитивного развития детей дошкольного возраста. В свою очередь, мы также отметили, что у детей качественно улучшилась связная речь: она стала более правильной и яркой, повысилась мотивация к непосредственно-образовательной деятельности. Образовательный процесс стал более насыщенным, ярким и интересным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Угринчук, О. Н. Использование потенциала сказки в педагогике В. А. Сухомлинского / О. Н. Угринчук. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 26(212). — С. 179–181. — URL: <https://moluch.ru/archive/212/51742> (дата обращения 12.05.2026).
2. Киркина, Е. Н. Нравственное воспитание дошкольников средствами народной сказки / Е. Н. Киркина, Н. Н. Щемерова, О. И. Тараскина // Проблемы современного образования. — 2024. — № 1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennoe-vospitanie-doshkolnikov-sredstvaminarodnoy-skazki> (дата обращения 5.05.2026).

3. Аббасова Л. И., Зотова И. В. Особенности сказки как средства воспитания и обучения детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 68-1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-skazki-kak-sredstva-vospitaniya-i-obucheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 9.06.2026).
4. Баудер Г. А., Полунина Л. И. Народная сказка как средство воспитания обучающихся // Наука и образование. 2024. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-skazka-kak-sredstvo-vospitaniya-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 02.06.2026).
5. Бузни В. А., Гирник О. А. Значение сказки в развитии и воспитании детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-skazki-v-razvitii-i-vospitanii-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.06.2026).
6. Гнусова Т. В. Роль сказки в воспитании детей младшего дошкольного возраста // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-skazki-v-vospitanii-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 11.06.2026).
7. Сажина В. В. Роль сказок в воспитании детей дошкольного возраста / В. В. Сажина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 21(520). — С. 237–239. — URL: <https://moluch.ru/archive/520/114683>.
8. Канищева Н. В., Синегубова Ю. В., Попова О. А., Павлова О. И. Сказка как средство развития и воспитания детей старшего дошкольного возраста // Актуальные исследования. 2021. № 32(59). С. 47–49. URL: <https://apni.ru/article/2786-skazka-kak-sredstvo-razvitiya-i-vospitaniya>.
9. Киркина Е. Н., Кучаева С. А. Литературное развитие старших дошкольников в процессе ознакомления с авторской сказкой // Science Time. 2014. № 12(12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnoe-razvitie-starshih-doshkolnikov-v-protsesse-oznakomleniya-s-avtorskoy-skazkoy> (дата обращения 10.06.2026).
10. Фалалеева, А. В. Сказка как средство развития связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи / А. В. Фалалеева, С. А. Городилова // Концепт. — 2024. — № 4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-kak-sredstvo-razvitiya-svyaznoy-monologicheskoy-rechi-doshkolnikov-s-obshim-nedorazvitiem-rechi> (дата обращения 1.06.2026).
11. Юрченко, Н. В. Развитие воображения дошкольников средствами сказки / Н. В. Юрченко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 49(391). — С. 443–446. — URL: <https://moluch.ru/archive/391/86247> (дата обращения 3.06.2026).
12. Зинченко Г. П., Булах И. С. Значимость сказки в психологическом развитии дошкольников // European journal of Education and Applied Psychology. 2015. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachimost-skazki-v-psihologicheskom-razvitii-doshkolnikov> (дата обращения: 2.06.2026).
13. Строкач М. В. Использование авторской сказки для познавательного развития дошкольников // Педагогическая перспектива. 2026. № 1(21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-avtorskoy-skazki-dlya-poznavatel'nogo-razvitiya-doshkolnikov> (дата обращения: 8.06.2026).

14. Чистякова, И. В. Психолого-педагогическая сказка как средство воспитания и речевого развития дошкольников / И. В. Чистякова, В. А. Струкова, О. В. Збродова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 48(234). — С. 329–332. — URL: <https://moluch.ru/archive/234/54329> (дата обращения 20.04.2026).
15. Нищева Н.В. Речевая карта ребенка с общим недоразвитием речи (от 4 до 7 лет) — СПб «Детство-пресс», 2005. — 48 с.

Paramonova Anna Mikhailovna

Moscow Socio-Pedagogical Institute, Moscow, Russia

E-mail: annuhkah@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-2616-9838>

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1324956

Mikhailenko Natalia Valeryevna

Moscow Socio-Pedagogical Institute, Moscow, Russia

E-mail: nataliya.mikhailenko@gmail.com

RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1321088

Author's fairy tale as a tool for cognitive development of preschoolers

Abstract. One of the key tasks of the modern education system is the integrated and harmonious development of a child's personality at various stages of his growing up. The formation of such a personality requires purposeful work on the development of cognitive abilities, since it is the cognitive sphere that is a prerequisite for successful adaptation and socialization of a preschooler. This article examines the results of a study on the integration of author's educational fairy tales into the educational process of preschool institutions, in order to assess their impact on the cognitive, especially speech, emotional and social development of preschool children. The authors present an innovative model of fairy tales that integrates elements of various types of gymnastics and a neuropsychological approach. The relevance of this research is determined by current trends in the educational paradigm aimed at modernizing the pedagogical process and introducing innovative methods. These approaches involve the integration of developmental tasks into a holistic educational process, which contributes to improving the effectiveness of learning and stimulating the cognitive development of children. In the course of the research, a model of author's educational fairy tales was developed and tested, including elements of gymnastics and neuropsychological techniques. This model was integrated into the educational process of preschool institutions, which allowed for a comprehensive analysis of its impact on the cognitive, emotional and social development of children. The results of the study showed that the integration of author's educational fairy tales into the educational process helps to increase the level of cognitive development of children, develop their emotional intelligence and improve social skills. The elements of gymnastics and neuropsychological approach included in the structure of fairy tales make it possible to effectively develop children's speech, attention, memory, thinking and motor skills.

Keywords: author's tale; articulatory motor skills; preschoolers; cognitive development; multimodality; speech development; carpet