

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2026, Том 14, № 4 / 2026, Vol. 14, Iss. 4 <https://mir-nauki.com/issue-4-2026.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/02PSMN426.pdf>

DOI: 10.15862/02PSMN426 (<https://doi.org/10.15862/02PSMN426>)

5.12.3. Междисциплинарные исследования языка (психологические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Сахарова, Н. Г. Репрезентация концепта «эмоционально-психологическое отчуждение личности» в поэтическом творчестве Тома Йорка (Tom York) / Н. Г. Сахарова, И. В. Бондаренко, Л. Л. Лапаев // Мир науки. Педагогика и психология. — 2026. — Т. 14. — № 4. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/02PSMN426.pdf>.

DOI: 10.15862/02PSMN426.

For citation:

Sakharova N.G., Bondarenko I.V., Lapaev L.L. Representation of the «emotional and psychological alienation of personality» concept in the poetic work of Tom York. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2026;14(4): 02PSMN426. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/02PSMN426.pdf>. DOI: 10.15862/02PSMN426. (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 81

Сахарова Наталья Геннадиевна

ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», Москва, Россия
ФГБОУ ВО «Московский технический университет связи и информатики», Москва, Россия
Доцент

Кандидат филологических наук, доцент

E-mail: irina_bondarenko_2013@list.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=765922

Бондаренко Ирина Викторовна

ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», Москва, Россия
Доцент

Кандидат филологических наук, доцент

E-mail: irina_bondarenko_2013@list.ru

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=793710

Лапаев Лев Львович

ФГБОУ ВО «Московский технический университет связи и информатики», Москва, Россия
Старший преподаватель

E-mail: lapaevl72@gmail.com

РИНЦ: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1130401

**Репрезентация концепта
«Эмоционально-психологическое отчуждение личности»
в поэтическом творчестве Тома Йорка (Tom York)**

Аннотация. В данной статье рассматривается такое состояние, как эмоционально-психологическое отчуждение личности, концептуализированное в англоязычной музыкальной поэзии. Целью работы видится установление основного механизма данного состояния (кодируемого конкретной творческой личностью в художественном тексте) через вербализацию одноимённого концепта, репрезентированного в поэтическом тексте, путём определения доминирующего художественно-экспрессивного средства языка.

Языковым материалом послужили тексты песен пяти альбомов (1993–2001 годов релиза) британского поэта-песенника Тома Йорка. Для достижения цели выполнены задачи: моделирование структуры концепта, состоящей из ядерной семы «утрата смысла жизни» и конструкторов «фрустрация», «обесценивание», «экслюзия»; формирование стилистического профиля концепта; определение основного механизма отчуждения.

Научной новизной является моделирование двухуровневой структуры концепта с привлечением элементов теории З. Фрейда о структуре личности, социо-психологических классификаций понятия «отчуждение» и изучение концепта на материале поэтического творчества Т. Йорка.

Теоретическую базу работы формируют труды З. Фрейда; М. М. Ангеловой; Е. В. Ивановой; В. И. Карасика, И. А. Стернина; Д. С. Лихачёва, С. Н. Троцюк; В. Франкла; А. Камю; Н. Н. Исаченко.

Для проведения исследования применены методы: библиографический метод, метод моделирования концепта, метод сплошной выборки, метод описания концепта, метод компонентного анализа, стилистический анализ, количественный анализ, процедура ранжирования, интерпретационный метод.

В результате исследования установлено, что ведущим стилистическим способом репрезентирования концепта в поэтическом тексте является метафора, указывающая на глубинный смысл понятия «отчуждение», кодированного через понятие «обесценивание», конкретно в творчестве Тома Йорка.

Дальнейшие перспективы исследования видятся в возможности рассмотрения данного концепта на ином языковом материале и/или составление иной модели вышеозначенного концепта, что позволяет расширить теоретические разработки в области изучения художественного концепта.

Ключевые слова: концепт «эмоционально-психологическое отчуждение личности»; Том Йорк; музыкальная поэзия; ядерная сема «утрата смысла жизни»; конструктор «фрустрация»; конструктор «обесценивание»; конструктор «экслюзия»; стилистический профиль; метафора

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена тем фактом, что в экзистенции любого человека присутствуют переживания, сокрытые в глубинах его души, о наличии которых он боится признаться. В отличие от обычного индивида поэт или писатель как творческие личности кодируют свои эмоциональные состояния в художественном тексте так, чтобы можно было выразить их максимально глубоко, но завуалированно. Понимание природы душевной организации личности позволяет глубже познать её бытие, место во Вселенной, её мировоззрения и устремления в передаче своих мыслей и эмоций другим людям. Осознание того, каким образом поэт (писатель) доносит до читателя (слушателя) скрытый смысл своих переживаний в художественном тексте, есть одна из основных проблем, рассматриваемых не только в психологии эмоций, но и в литературоведении, лингвокультурологии, социологии, психолингвистике и сопряжённых с ними науках. Изучение вопроса эмоционально-психологического отчуждения личности наводит на мысль, что отчуждение есть одна из ключевых психологических и эмоциональных проблем в современной экзистенции человека, приобретающих всеобщий характер.

Степень разработанности данной проблемы следующая: Т. Л. Баширов [1] — об экзистенциальной природе проблемы отчуждения; Л. И. Пахарь [2] — об отчуждении как социальной проблеме; Н. Н. Исаченко [3] — о деструктивных проявлениях отчуждения; В. Ф. Титов [4] — об интерпретациях феномена «отчуждение».

Целью работы видится установление основного механизма данного состояния (кодируемого конкретной творческой личностью в художественном тексте) через вербализацию одноимённого концепта, репрезентированного в поэтическом тексте, путём определения доминирующего художественно-экспрессивного средства языка.

Согласно очерченной выше цели, были сформулированы следующие задачи: моделирование структуры концепта, состоящей из ядерной семы «утрата смысла жизни» и конструкторов «фрустрация», «обесценивание», «экслюзия»; формирование стилистического профиля концепта; определение основного механизма отчуждения.

Научной новизной является моделирование двухуровневой структуры концепта с привлечением элементов теории З. Фрейда о структуре личности, социо-психологических классификаций понятия «отчуждение» и изучение концепта на материале поэтического творчества Т. Йорка.

Теоретическая база исследования заключается в изучении языковых способов представления концепта «эмоционально-психологическое отчуждение личности» (далее — «отчуждение») в поэтическом дискурсе, опираясь на научные труды следующих авторов: труд З. Фрейда [5] о структуре личности; работы А. Камю [6] и В. Франкла [7] о смысле жизни; труд Д. С. Лихачёва [8] о концепте как кодированной единице; статья М. М. Ангеловой [9] о сущности концепта в культурологии; работа В. И. Карасика, И. А. Стернина [10] о возможности актуализировать концепт посредством языковых средств; статья Е. В. Ивановой [11] о концепте в когнитивной лингвистике; статья Н. Н. Исаченко [3] о деструктивных проявлениях отчуждения; публикация С. Н. Троцюк [12] об интердисциплинарном характере исследования концепта в лингвистике.

Практическая значимость видится в возможности применять полученные в ходе исследования данные на практических занятиях по филологическим дисциплинам высшей школы: стилистика, лингвистика текста, лексикология, лингвистические аспекты художественных текстов, по специальным курсам: когнитивная лингвистика, лингвистическая культурология, психолингвистика, психология эмоций, психоанализ, а также при написании научных докладов, статей, курсовых и дипломных работ.

Материал и методы

Для проведения исследования применены методы: библиографический метод, метод моделирования концепта, метод сплошной выборки, метод описания концепта, метод компонентного анализа, лексико-семантический анализ, стилистический анализ, квантитативный анализ, процедура ранжирования, интерпретационный метод.

Языковым материалом для исследования являются песенные тексты британского музыкального поэта Томаса Эдварда Йорка (Tom York), лидера вокально-инструментального рок-ансамбля *Radiohead*. Были проанализированы альбомы: Pablo Honey (1993), The Bends (1995), OK Computer (1997), Kid A (2000), Amnesiac (2001) с общим количеством песен — 58. Песенные тексты взяты на сайте Genius.com по адресу <https://genius.com/artists/Radiohead>. Критерием отбора исследуемого материала является недостаточная лингвистическая разработанность поэтического творчества поэта.

Обсуждение и результаты

Немецкое слово *Entfremdung* в русском языке интерпретируется как «обособление от кого-либо или чего-либо, а также прекращение или отсутствие близости между кем-либо» [2, с. 46], «осознание человеком утраты своей <...> непосредственности и свободы» [13, с. 141].

Уже в античности проблемой отчуждения занимались Платон [14], Аристотель [15]. Однако именно как философская категория это понятие формулируется в философских системах Т. Гоббса [16], Ж. Ж. Руссо [17] и других мыслителей, которые видели несправедливость социального общества Нового времени в ограничении свободы человека, отчуждении его от общества и обречении индивида на страдания. Мысль их философской позиции сводилась к тому, что социальные институты негативно влияют на судьбу личности. Г. Гегель [18] рассматривал отчуждение как результат деятельности (труда) людей, «как отрицательный, но необходимый момент развития» [4, с. 780]. Труд, таким образом, становится отчуждённым.

Дальнейший генезис понятия отчуждения мы прослеживаем в работах К. Маркса, концепция «отчуждения» которого строится на идее об отчуждённом труде. В марксистской концепции отчуждённый труд способствует формированию частной собственности, которая и отчуждает человека от человека, и — человека от общества. Однако К. Маркс отмечает позитивную, в отличие от Г. Гегеля, сторону отчуждения, которая выражается в развитии мировой истории [19].

Далее философская категория «отчуждение», эволюционируя в работах 20-го века, разрабатывается исследователями и в других научных областях, таких как культурология, социология, психология личности, помимо этого, в художественной литературе.

В социологии «отчуждение рассматривается как способ существования социальных субъектов, при котором они перестают ощущать себя хозяевами собственной судьбы» [20, с. 66].

В художественной литературе А. Камю [6] и Ж. П. Сартр [21] поднимают вопросы личностной экзистенции: вопросы личной свободы, фатальности, разочарования, названные впоследствии экзистенциальным кризисом, который затем исследуется Э. Фроммом [22], В. Франклом [7], М. Хайдеггером [23].

В психологии личности часто опираются на концепцию австрийского психоаналитика З. Фрейда [5], в которой структура личности имеет три уровня: ID (Оно), Ego (Я), Super Ego (Сверх-Я), а областью конфликта между ID (первобытное в личности) и Super Ego (общественная мораль) считается Ego (духовная основа Я). Отсюда следует, что «человек отчуждается от самого себя» [24, с. 89].

Подобное отчуждение, согласно В. Ф. Титову, имеет три интерпретации, или, выражаясь другими словами, три области проявления его [отчуждения]: глобальная, социально-экономическая, эмоционально-психологическая [4, с. 778].

В настоящей работе мы изучаем только эмоционально-психологическую интерпретацию отчуждения, в которой оно объясняется с точки зрения эмоционально-психического состояния [4, с. 778] Ego личности. Суть подобного состояния выражается в виде утраты смысла жизни [7, с. 312], характеризующейся отчуждением человека не только от самого себя, но и от внешнего мира [1, с. 740], что может привести к деструктивным проявлениям [3, с. 162], таким как эксклюзия, фрустрация (включающая бессмысленность и безысходность существования, разочарование из-за несбывшихся надежд и желаний), обесценивание.

Предположительно, данные деструктивные проявления могут концептуализироваться в художественном тексте, поэтому логично исследовать концепт отчуждение в художественном дискурсе.

Авторы данной статьи обращают свой научный взор на исследование языкового сознания индивида как языковой личности, «чтобы через слово приблизиться, насколько это возможно, к сакральной тайне человеческой души» [25, с. 208]. Данную тенденцию можно объяснить желанием углублённого и точного понимания принципов кодирования автором текста как языковой личностью абстрактных (любовь, дружба), социальных (зависть, зависимость), ментальных (эмоции, эмоциональные состояния) понятий, которые вербализуются в художественном (поэтическом) тексте при помощи художественно-экспрессивных средств, благодаря которым «декодируется глубинный смысловой уровень поэтического текста» [26, с. 582], «несущий колоссальную смысловую нагрузку произведения» [27, с. 166].

Следовательно, язык осмысливается не только как узко языковая система, но и как более широкое знание о мире в целом, что указывает на расширяющуюся в последнее время тенденцию к элиминации границ между различными, часто несопряжёнными друг с другом, языковыми и смежными науками. Интердисциплинарность любого языкового исследования позволяет изучать языковое сознание, сопряжённое с пониманием макро- и микрокосмоса личности, что может проявляться в речевой деятельности через особые единицы «мыслительного кода человека» [8, с. 7] — концепты. Отсюда следует, что концепт представляет собой «мысленное образование» [28], единицу «ментальных и психических ресурсов нашего сознания»¹ «квант структурного знания» [10, с. 7].

Концепт «имеет овеществление (репрезентацию, объективацию, овнешнение, вербализацию) языковыми средствами» [10, с. 4]. Через анализ совокупности данных средств, а также с привлечением невербализованной части содержания становится возможным декодирование сути концепта.

Опираясь на вышеизложенный материал, нами сконструирована модель концепта «эмоционально-психологическое отчуждение личности». Структура модели включает следующие уровни и компоненты:

Структура модели концепта

I уровень: три интерпретации (глобальная, социально-экономическая, эмоционально-психологическая). Рассматривается только последняя, так как относится к теме работы.

Результатом эмоционально-психологической интерпретации (ID vs Super Ego) есть «повреждение» Ego личности, выражающееся в утрате смысла жизни индивида, согласно В. Франклу [7, с. 312].

II уровень: понятие «**утрата смысла жизни**» становится ядром модели, тематическими конструктами которого являются деструктивные проявления отчуждения, а именно: **фрустрация, эксклюзия, обесценивание**.

Для нахождения истинной природы отчуждения личности необходимо вербализовать концепт, используя стилистический анализ с целью установления лидирующего тематического конструкта.

Методом сплошной выборки нами найдены примеры стилистических приёмов. Составлен стилистический профиль, который включает все возможные примеры художественно-экспрессивных средств, найденные в текстах и относящиеся к теме «отчуждение».

¹ Кубрякова Е.С. и др. Краткий словарь когнитивных терминов. М.: Изд-во МГУ, 1997. С. 90. URL: <https://megalektsii.ru/s55573t14.html> (дата обращения: 04.05.2026).

Стилистический профиль концепта (в текстах Radiohead²):

- Эпитет (19 примеров, или 19,78 %): *You try at working out **chaotic** things* (Ты пытаешься осмыслить хаотичный мир — перевод здесь и далее наш — Н.С., И.Б.); *I want a **perfect** body, I want a **perfect** soul* (Я хочу идеальное тело, я хочу идеальную душу); *He's a **dangerous bigot*** (Он опасный ханжа); *It wasn't me, it was my **strange and creeping** doubt* (Это был не я, это моё странное и закрадывающееся сомнение).
- Сравнение (11 примеров, или 11,46 %): *You're just **like an angel*** (Ты прям, как ангел); *You float **like a feather*** (Ты паришь, словно пёрышко); *And I used to fly **like Peter Pan*** (Раньше я летал, подобно Питеру Пэну); *He buzzes **like a fridge*** (Он жужжит, как холодильник); *He's **like a detuned radio*** (Он похож на ненастроенное радио).
- Метафора (29 примеров, или 30,21 %): *You are **the sun and moon and stars**...* (Ты солнце, луна и звёзды); *I need to **wash myself again to hide all the dirt and pain*** (Мне нужно отмыться, чтобы смыть всю грязь и боль); *a **rubber man in a town full of rubber plants*** (резиновый человек в городе резиновых растений); *She lives with <...> a **cracked polystyrene man*** (Она живёт с <...> разбитым полистироловым мужчиной); *'d show them the stars and the meaning of life* (Я бы показал им звёзды и рассказал о смысле жизни).
- Оксюморон (2 примера, или 2,08 %): *I can see me **drowning caught in the fire*** (Я понимаю, что тону, охваченный пламенем); ***Cracked eggs, dead birds, scream as they fight for life*** (Треснувшие яйца, мёртвые птицы кричат, будто борются за жизнь).
- Олицетворение (11 примеров, или 11,46 %): ***Destiny protect me from the world*** (Судьба, спаси меня от мира); ***Your words surround me and asphyxiate*** (Я окружён твоими словами, и они меня душат); ***Faith, you're driving me away*** (Вера, ты отталкиваешь меня); ***My brain says I'm receiving pain*** (Мой мозг подсказывает, что мне больно); ***We hope your rules and wisdom choke you*** (Мы надеемся, что твои принципы и мудрость задушат тебя).
- Анафора (4 примера, или 4,17 %): ***I wanna have control, I want a perfect body, I want a perfect soul, I want** you to notice when I'm not around* (Я хочу контролировать, я хочу идеальное тело, я хочу идеальную душу, я хочу, чтобы ты замечала, когда меня нет рядом); ***He wants to be loved and he wants to belong, he wants us to listen, he wants us to weep*** (Он хочет быть любимым и быть среди нас, он хочет быть услышанным, он хочет, чтобы мы страдали); ***You can force it but it will not come, you can taste it but it will not form, you can crush it but it's always here, you can crush it but it's always near*** (Ты можешь насильно заставлять, но ничего не случится, ты можешь это попробовать на вкус, но ты ничего не почувствуешь, ты можешь его расплющить, но он всегда здесь, ты можешь его расплющить, но он всегда рядом); ***I wish it was the '60s, I wish we could be happy, I wish, I wish, I wish that something would happen*** (Жаль, что сейчас не 60-е годы, жаль, что мы не счастливы, жаль, жаль, жаль, когда же наконец, хоть что-то случится).
- Антитеза (3 примера, или 3,13 %): ***But I'm still no one, and you're now a star*** (Но я всё ещё никто, а ты теперь звезда); ***I have seen too much, you haven't seen enough*** (Я видел слишком много, ты не видел достаточно); ***Ice age coming, ice age coming, throw him in the fire, throw him in the fire*** (Ледниковый период наступает, ледниковый период наступает, бросайте его в огонь, бросайте его в огонь).

² Radiohead URL: <https://genius.com/artists/Radiohead> (дата обращения: 21.06.25).

- Риторический вопрос (10 примеров, или 10,42 %): *And why should I believe myself?* (А с какой стати я буду себе верить?); *What the hell am I doing here?* (Какого чёрта я здесь делаю?); *So how can you sleep?* (И как ты можешь спать?); *And why should you care, when I'm not there?* (И зачем ты волнуешься, когда меня здесь нет?); *Where do we go from here?* (Куда мы пойдём?).
- Метонимия (1 пример, или 1,04 %): *I spit on the hand that feeds me* (Я игнорирую руку, которая кормит меня).
- Гипербола (6 примеров, или 6,25 %): *They ask me where the hell I'm going at a thousand feet per second* (И всем интересно, какого черта я несусь со скоростью тысяча футов в секунду); *I'll laugh until my head comes off* (Буду смеяться, пока голова не лопнет); *I'll swallow until I burst* (Буду глотать, пока не взорвусь); *We scratch our eternal itch* (Мы вечно потакаем прихотям); *before all hell breaks loose* (Пока не разверзнется ад).

В результате стилистического анализа выявлено 96 примеров художественно-экспрессивной выразительности, из которых чаще всего встречается **метафора** (29 примеров), которая призвана создавать имплицитное образное представление об описываемом предмете, передавая различные смыслы, ассоциации, отношения между объектами.

Поскольку преобладающим стилистическим приёмом, используемым Т. Йорком в своём творчестве, является **метафора**, далее рассматривается именно она в качестве наиболее продуктивного средства кодирования мыслей поэта. Найденные примеры метафоры ранжированы нами по тематическим конструктам: фрустрация, эксклюзия, обесценивание (29 примеров):

- **фрустрация** (всего 9 примеров, или 31,03 %): *One day I'll get to you and teach you how to get to purest hell* (Однажды я доберусь до тебя и научу, как попасть в чистейший ад); *open up your skull, I'll be there climbing up the walls* (открой своё сознание, я буду там, действуя тебе на нервы /вскрой свой череп, и я буду там, карабкающийся по его стенкам); *There are weapons we can use, be constructive with your blues* (У нас оружие, которое мы можем использовать, сообразуйся со своей хандрой); *While you make pretty speeches, I'm being cut to shreds* (Пока вы произносите красивые речи, меня разрывают на куски).
- **экссклюзия** (4 примера, или 13,79 %): *a pig in a cage on antibiotics* (свинья в клетке на антибиотиках); *This machine will not communicate these thoughts and the strain I am under* (Этой машине не понять эти мысли и напряжение, которые я испытываю); *The lights are on but nobody's home* (Свет горит, но никого нет дома); *Now I can't climb the stairs, pieces missing everywhere, prozac, painkillers* (Теперь я не могу подняться по лестнице, я теряюсь в этом мире, прозак (антидепрессант), обезболивающие).
- **обесценивание** (16 примеров, или 55,18 %): *You bite through the big wall, the big wall bites back* (Ты сопротивляешься этому миру, а он бьёт в ответ); *of all these weird creatures who lock up their spirits, drill holes in themselves and live for their secrets* (Из всех этих странных созданий, запирающих свои души, прогрызающих дыры в себе и существующих в своём узком мирке); *For a minute there I lost myself* (На мгновение я себя потерял); *nervous messed up marionette floating 'round on a prison ship* (издёрганный человек-марионетка, плывущая по жизни без прав и свободы).

Заключение

В работе мы приходим к следующим **выводам**.

1. С опорой на психоаналитическое учение о структуре личности австрийского психиатра З. Фрейда и социо-психологические классификации нами сконструирована двухуровневая модель концепта «эмоционально-психологическое отчуждение личности», имеющая следующую структуру: первый уровень — три интерпретации: глобальная, социально-экономическая, эмоционально-психологическая (рассматривается только последняя интерпретация); второй уровень — ядерная сема «утрата смысла жизни» и три тематических конструктора: фрустрация, эксклюзия, обесценивание.
2. Проведён стилистический анализ в формате стилистического профиля концепта с использованием поэтических текстов Т. Йорка. Выявлен доминирующий стилистический приём — метафора.
3. Поскольку метафора является наиболее продуктивным экспрессивно-художественным средством, успешно кодирующим более глубокие смыслы поэтического произведения, дальнейшее исследование выполняется в виде ранжирования метафор по тематическим конструкторам. В исследуемом материале лидирующим становится конструктор «обесценивание».

Таким образом, можно предположить, что Т. Йорк затрагивает темы, связанные с его душевными переживаниями и внутренними конфликтами. Это может вызывать чувство разочарования, раздражения и беспокойства у адресата данных фасцинативных текстов. Приведённые примеры иллюстрируют напряжение и драматизм, имплицированные в концепте «отчуждение».

Подобным образом найдены основные деструктивные проявления понятия «отчуждение», характерные для поэтического творчества Т. Йорка. Данное исследование указывает, что предложенная нами модель концепта позволяет наиболее полно обозначить глубинные смыслы исследуемых поэтических текстов.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в возможности рассмотрения данного концепта на ином языковом материале и/или составление иной модели вышеозначенного концепта, что позволяет расширить теоретические разработки в области изучения художественного концепта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баширов Т. А. Человек и мир: отчуждение и возвращение к нему как экзистенциальная и социально-философская проблема // Социальная философия. Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2021. Т. 14. Вып. 4. С. 739–745. URL: <https://doi.org/10.30853/mns210129> (дата обращения: 04.05.2026).
2. Пахарь Л. И. Отчуждение: современное состояние и перспективы развития общества // Философская мысль, 2021. № 5. С. 46–61. URL: https://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=35213 (дата обращения: 04.05.2026).
3. Исаченко Н. Н. Проблема деструктивности в современном российском обществе // Успехи современной науки, 2017. Том 4. № 1. С. 161–163. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28386337> (дата обращения: 04.05.2026).

4. Титов В. Ф. Отчуждение как фундаментальная предпосылка развития социума // Вестник МГТУ, 2014. Т. 17. № 4. С. 778–782. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otchuzhdenie-kak-fundamentalnaya-predposylkarazvitiya-sotsiuma/viewer> (дата обращения: 04.05.2026).
5. Фрейд З. Я и Оно. Л.: Academia, 1924. 49 с. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009177588/?ysclid=morjtfmgia252790087.
6. Камю А. Посторонний. Сочинения. М.: Прометей, 1989. С. 21–82. URL: https://www.ivurcol.net/el_resurs/lp/kamju_a-postoronnij..pdf (дата обращения: 04.05.2026).
7. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. 368 с. URL: https://imwerden.de/pdf/frankl_chelovek_v_poiskakh_smysla_1990.pdf?ysclid=morjxr7tz548306803 (дата обращения: 04.05.2026).
8. Лихачёв Д. С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. М.: Наука, 1993. Т. 52. № 1. С. 3–9. URL: https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/ocherk_po_philos/13.pdf (дата обращения: 04.05.2026).
9. Ангелова М. М. «Концепт» в современной лингвокультурологии // Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики. М.: Вестник МГИМО, 2004. Вып. 3. С. 3–10. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38094842> (дата обращения: 04.05.2026).
10. Карасик В. И., Стернин И. А. Антология концептов. Волгоград: Парадигма, 2005: в 6-и т. Т. 1. 352 с. URL: https://sterninia.ru/files/757/4_Izbrannye_nauchnye_publicacii/Antologija_konceptov/Antologia_1.pdf (дата обращения: 04.05.2026).
11. Иванова Е. В. Концепт как одна из основных единиц когнитивной лингвистики // Вестник СПбГУ, 2006. Сер. 9. Вып. 3. С. 40–47. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-kak-odna-iz-osnovnyh-edinitskognitivnoylingvistiki-1/viewer> (дата обращения: 04.05.2026).
12. Троцюк С. Н. Понятие «концепт» в современной лингвистике и смежных областях знания // Вестник Рос. гос. гидрометеорологического университета. Серия: Гуманитарные науки, 2020. № 8. С. 87–92. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44004803> (дата обращения: 04.05.2026).
13. Петрова М. В. Техника как фактор отчуждения // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 4(66). В 2-х ч. Ч.1. С. 140–143. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnika-kak-faktorotchuzhdeniya/viewer> (дата обращения: 04.05.2026).
14. Платон Собрание сочинений: в 4-х т. М.: Мысль, 1994. Т. 3. 654 с. URL: <https://plato.today/TEXTS/PLATO/new/platon1.pdf> (дата обращения: 04.05.2026).
15. Аристотель Политика // Аристотель. Сочинения: в 4-х ч. М.: Мысль, 1983. Т. 4. С. 376–644. URL: https://www.inspiremetofly.com/wpcontent/uploads/2019/08/ARISTOTLE_POLITICS.pdf (дата обращения: 04.05.2026).
16. Гоббс Т. Сочинения: в 2-х т. М.: Мысль, 1991. Т. 2. 731 с. URL: <https://homeread.net/book/sochineniya-v-dvuh-tomah-t-2-tomas-gobbs> (дата обращения: 04.05.2026).

17. Руссо Ж.-Ж. Трактаты. М.: Наука, 1969. 704 с. URL: <https://djvu.online/file/hyLyL5WmqGiT0?ysclid=mor15hf9u3129247467> (дата обращения: 04.05.2026).
18. Гегель Г. Феноменология духа. Энциклопедия философских наук. М.-Л.: Мысль, 1959. Т. 4. 440 с. URL: https://royallib.com/book/gegel_georg/fenomenologiya_duha_gegel.html (дата обращения: 04.05.2026).
19. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года // К. Маркс., Ф. Энгельс. Сочинения. М.: Политиздат, 1974. Т. 42. С. 41–174. URL: <http://www.geocities.com/CapitolHill/1041/literatura/efr/efr.html> (дата обращения: 04.05.2026).
20. Исаченко Н. Н. Отчуждение как социальный феномен современного общества // Вестник Челябинского государственного университета, 2018. № 5(415). Философские науки. Вып. 48. Челябинск: ЧГУ. С. 66–70. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otchuzhdenie-kak-sotsialnyy-fenomen-sovremennogoobschestva/viewer> (дата обращения: 04.05.2026).
21. Сартр Ж. П. Бытие и ничто. М.: АСТ, 2020. 1072 с. URL: <https://dao-inout.ru/upload/iblock/613/61356eaac3f209023b1a08d6e015db59.pdf> (дата обращения: 04.05.2026).
22. Фромм Э. Революция надежды. Избавление от иллюзий. М.: Айрис-Пресс, 2005. 352 с. URL: https://royallib.com/book/fromm_erih/revolyutsiya_nadegdi_izbavlenie_ot_illyuziy.html (дата обращения: 04.05.2026).
23. Хайдеггер М. Основные понятия метафизики: Мир — конечность — одиночество. Спб.: Владимир Даль, 2013. 592 с. URL: https://4etalka.ru/nauka_obrazovanie/filosofiya/351242/fulltext.htm (дата обращения: 04.05.2026).
24. Гулевский А. Н., Гулевская Н. А. Отчуждение как социально-философская проблема // Философия права, 2017. № 2(81). С. 87–94. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otchuzhdenie-kak-sotsialno-filosofskaya-problema1/viewer> (дата обращения 04.05.2026).
25. Сахарова Н. Г., Бондаренко И. В. Объективация концепта «порок» на материале американского блюза начала 20 века // Когнитивные исследования языка / гл. ред. Н. Н. Болдырев. М.: Институт языкознания РАН; Тамбов: изд. дом «Дзержинский», 2023. № 2(53). С. 208–214. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53215292> (дата обращения 04.05.2026).
26. Бондаренко И. В. Реконструкция глубинного смысла любовной лирики М. Лохвицкой и Э. Леви через амбивалентный образ природы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2022. Том 15. Вып. 2. С. 582–586. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rekonstruktsiya-glubinnogosmysla-lyubovnoy-liriki-m-lohvitskoy-i-e-levi-cherez-ambivalentnyy-obrazprirody/viewer> (дата обращения 04.05.2026).
27. Сахарова Н. Г. Эксперименты Роберта Фроста с поэтическим языком // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 1 (67): в 2-х ч. Ч. 1. С. 166–169. URL: <https://www.gramota.net/article/phil20170046/pdf> (дата обращения: 04.05.2026).
28. Аскольдов С. А. Концепт и слово // Русская речь: Новая серия. Л.: Academia, 1928. Вып. 2. С. 28–44. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004970449_1142/ (дата обращения: 04.05.2026).

Sakharova Natalia Gennadievna

State University of Education, Moscow, Russia
Moscow Technical University of Communication and Informatics, Moscow, Russia
E-mail: irina_bondarenko_2013@list.ru
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=765922

Bondarenko Irina Victorovna

State University of Education, Moscow, Russia
E-mail: irina_bondarenko_2013@list.ru
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=793710

Lapaev Lev Lvovich

Moscow Technical University of Communication and Informatics, Moscow, Russia
E-mail: lapaevl172@gmail.com
RSCI: https://elibrary.ru/author_profile.asp?id=1130401

Representation of the «emotional and psychological alienation of personality» concept in the poetic work of Tom York

Abstract. This article examines the state of emotional and psychological alienation of an individual, which is conceptualized in English-language musical poetry. The aim of the work is to establish the main mechanism of this state (encoded by a specific creative individual in a literary text) through the verbalization of the concept of the same name, which is represented in a poetic text, by identifying the dominant artistic and expressive means of language.

The linguistic material consists of the lyrics of five albums (released between 1993 and 2001) by the British poet and songwriter Tom York. To achieve the goal, the following tasks were performed: modeling the structure of the concept, which consists of the nuclear seme «loss of meaning in life» and the constructs «frustration», «devaluation», and «exclusion»; forming the stylistic profile of the concept; and determining the main mechanism of alienation.

The scientific novelty of the study lies in the modeling of a two-level concept structure using elements of S. Freud's theory of personality structure, sociopsychological classifications of the concept of «alienation», and the study of the concept based on the poetry of T. York.

The theoretical framework of the study is based on the works of S. Freud; M. M. Angelova; E. V. Ivanova; V. I. Karasik, I. A. Sternin; D. S. Likhachev; S. N. Trotsyuk; V. Frankl; A. Camus; N. N. Isachenko.

The following methods were used in the study: bibliographic method, concept modeling method, continuous sampling method, concept description method, component analysis method, stylistic analysis, quantitative analysis, ranking procedure, and interpretative method.

The study has revealed that the leading stylistic means of representing the concept in a poetic text is a metaphor, which points to the deep meaning of the concept of «alienation» encoded through the concept of «devaluation», specifically in the works of Tom York.

Further research prospects are seen in the possibility of considering this concept on a different language material and/or compiling a different model of the above-mentioned concept, which allows to expand theoretical developments in the field of the study of the artistic concept.

Keywords: the concept of «emotional and psychological alienation of the individual»; Tom York; musical poetry; the nuclear seme «loss of the meaning in life»; the construct «frustration»; the construct «devaluation»; the construct «exclusion»; stylistic profile; metaphor