

Мир науки. Педагогика и психология / World of Science. Pedagogy and psychology <https://mir-nauki.com>

2023, Том 11, № 5 / 2023, Vol. 11, Iss. 5 <https://mir-nauki.com/issue-5-2023.html>

URL статьи: <https://mir-nauki.com/PDF/01PDMN523.pdf>

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Ссылка для цитирования этой статьи:

Беляева, Л. Ю. Сохранение русских народных традиций через занятия декоративно-прикладным творчеством и проблемы вовлечения молодежи в активную деятельность / Л. Ю. Беляева, Е. Е. Фоменко // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023. — Т. 11. — № 5. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/01PDMN523.pdf>

For citation:

Belyaeva L.Yu., Fomenko E.E. Preservation of Russian folk traditions through arts and crafts and the problems of involving young people in active work. *World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023; 11(5): 01PDMN523. Available at: <https://mir-nauki.com/PDF/01PDMN523.pdf>. (In Russ., abstract in Eng.)

Беляева Людмила Юрьевна

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», Ставрополь, Россия

Доцент

Доцент, член Творческого Союза художников России

E-mail: belyaeva_1@mail.ru

Фоменко Елена Евгеньевна

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», Ставрополь, Россия

Заведующий кафедрой «Педагогических арт-технологий»

Доцент, член Творческого Союза художников России, член Международного союза педагогов-художников

E-mail: elenavot@mail.ru

Сохранение русских народных традиций через занятия декоративно-прикладным творчеством и проблемы вовлечения молодежи в активную деятельность

Аннотация. В статье делается акцент на важность изучения, сохранения и передачи народных традиционных ценностей. На то, что изучение и сохранение народных традиций и опыта народного декоративно-прикладного искусства нужно начинать со школьниками уже с первого класса. Именно занятия по различным видам декоративно-прикладных ремесел способствуют развитию творчества, открывают путь к самовыражению, воспитывают эстетический вкус, пробуждают фантазию, обогащают духовный мир ребенка, помогают нестандартно, креативно мыслить, принимать решения и создавать что-то новое. В статье авторы рассматривают несколько направлений для того, чтобы система приобщения детей и молодежи к традициям народного декоративно-прикладного творчества заработала эффективно. Первое направление раскрывает особенности совершенствования преподавания основ декоративно-прикладного искусства в общеобразовательных школах. Второе направление раскрывает особенности развития системы дополнительного образования в сфере народных художественных ремесел. Третье направление раскрывает роль профориентации и поддержки одаренной молодежи. В четвертом направлении раскрывается научно-методическое обеспечение процесса декоративно-прикладного искусства. Делается вывод, что необходим комплексный подход, вовлекающий как систему общего и дополнительного образования, так и профильные высшие и средние учебные заведения, который позволит обеспечить преемственность поколений и сохранение бесценного культурного наследия различных народов России в виде традиционных художественных ремесел. Углубленные знания, умения в том или ином ремесле, приобретённые навыки дают преимущество, которое в дальнейшем

даст шанс вовлечения молодежи в активную творческую деятельность, повлияет на выбор их индивидуальной трудовой деятельности.

Ключевые слова: творчество; декоративно-прикладное искусство; народные художественные промыслы; ремесла; развивающий потенциал

Введение

Вопросы сохранения, развития и передачи традиций народного декоративно-прикладного искусства чрезвычайно актуальны в наши дни. Мы согласны с Кошаевым В.Б. в том, что время показало, что народное искусство не утратило своей силы и по-прежнему питает современное искусство, но не только его. Оно стало своего рода хрестоматией изучения законов искусства, азбукой эстетического опыта, материалом для строительства будущего искусства народа, в широком значении материалом социокультурной общественной практики.¹

Следовательно, возникает необходимость обратить внимание на вопрос вовлечения молодежи в активную деятельность по сохранению и продвижению традиционных художественных промыслов, которые находятся под угрозой утраты.

В настоящее время риск потери уникальных традиционных художественных промыслов и ремесел очень велик. Эта проблема связана, прежде всего, с угасанием интереса подрастающего поколения к изучению и освоению сложных техник традиционных народных промыслов в стремительный век современных технологий.

Перед педагогами встает сложная задача найти определенные пути и направления, которые будут интересны и понятны подрастающему поколению и которые смогут обеспечить сохранение и процветание нашего культурного богатства. Найти такие подходы, которые помогут современной молодёжи оценить богатство и разнообразие Русской культуры, с ее корнями уходящими вглубь веков, а главное увидеть связь народных традиций с их жизненными реалиями.

Декоративно-прикладное творчество может стать своеобразным мостом между прошлым и будущим, который способен сохранить и преумножить культурное богатство русских народных традиций.

Декоративно-прикладное искусство принято называть народным.² Это означает, во-первых, что оно искусство коллективное и в отличие от «ученого искусства» не может существовать вне конкретной этнической группы, объединенной общими историческими и бытовыми условиями.

Во-вторых, это искусство традиционное (латинское слово tradition — «традиция» переводится как «передача из рук в руки»), поскольку в любой из своих отраслей всегда следует лучшему образцу, возникшему в результате усилий многих поколений.

Лучший образец, став традиционным, пользуется наибольшим спросом у потребителей и покупателей. Приверженность традиции поддерживается и устойчивыми формами жизни.

В-третьих, декоративно-прикладное искусство общедоступно во всех смыслах: оно окружает человека с рождения и, следовательно, понятно каждому. Но что самое главное — в нем одинаково находят вдохновение и гениальный безымянный мастер, создающий шедевры,

¹ Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва: ВЛАДОС, 2006. 120 с. — Текст: непосредственный. С. 117.

² Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: пособие для учителей / А.С. Хворостов. — Москва: Просвещение, 1981. — 175 с. — Текст: непосредственный. С. 36.

и скромный ученик, вытачивающий деревянные болванки или вытягивающий проволочки для будущего узора. Точно так же подлинно народная песня может быть спета блестящим бельканто и самым заурядным, отнюдь не оперным голосом [1, с. 7].

Народное искусство как уникальный вид художественного творчества активно изучается рядом ученых: В.С. Вороновым, который исследовал феномен традиционной культуры русского народа; Т.М. Разиной, которая рассматривает вопросы традиции, коллективности и индивидуальности в народном творчестве; И.Я. Богуславской, которая рассматривает проблемы традиций в искусстве современных художественных промыслов; А.А. Каменским, который делает акцент на проблему влияния этнических традиций в культуре на развитие художественного творчества и т. д.

Многие авторы обращаются к проблеме использования народного творчества в образовательном процессе. Труды Сухомлинского В.А., Ушинского К.Д., Шацкого С.Т. подчёркивающие социальную значимость народных традиций в воспитании детей, имеют большое значение для исследуемого вопроса. Сухомлинский В.А. был убеждён, что школа может строить эффективную воспитательную работу только на основе тысячелетнего опыта народной педагогики, культурно-исторических традиций и обычаев. И чем глубже учащиеся изучают виды народного творчества, тем выше результаты формирования творческой личности.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали исследователи детского изобразительного творчества: А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие. По их мнению, ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств.

Основополагающую роль в процессе приобщения к истокам народной мудрости должна сыграть общеобразовательная школа. Уже с первых классов необходимо знакомить детей с разнообразием видов народного декоративно-прикладного творчества — народными росписями по дереву и металлу, резьбой по дереву, разнообразными глиняными игрушками и гончарным делом, разнообразными видами вышивки, ткачеством, кружевоплетением и многими другими направлениями в народном творчестве нашей страны.

Освоение декоративно-прикладного искусства является частью формирования культурных ценностей подрастающего поколения. Нельзя не согласиться со словами академика Д.С. Лихачева: «Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией» [2, с. 233]. На уроках технологии и изобразительного искусства школьники должны получать начальные практические навыки работы с разнообразными материалами, осваивать базовые приемы тех или иных художественных ремесел. Это позволит развивать у них творческие способности, художественный вкус, интерес к народной культуре.

Таким образом, изучение традиций народного искусства способствует духовно-нравственному развитию личности ребенка — формирует такие качества, как трудолюбие, усидчивость, терпение, уважительное отношение к культуре своего народа. Полученные знания и навыки на уроках технологии и изобразительного искусства на протяжении всего обучения в школе помогут молодым людям в дальнейшем сделать осознанный профессиональный выбор.

Основанное на глубоких художественных традициях, декоративно-прикладное искусство всегда отражает любовь к своему родному краю, учит внимательно наблюдать и понимать окружающий мир.³

Однако, как показывает опыт, одних школьных занятий зачастую бывает недостаточно. Для более успешного приобщения детей и молодежи к народным художественным промыслам необходима системная работа. В каждом регионе нашей страны следует создавать центры традиционного декоративно прикладного творчества, студии, кружки для школьников и студентов [3]. Так в г. Ставрополе создан Ставропольский краевой дом народного творчества, его дата учреждения 1941 год. Он на протяжении многих лет ведет работу по поддержке и пропаганде народного творчества на многонациональном Ставрополье. Проводятся разнообразные художественные акции — мастер-классы, выставки, смотры-конкурсы, концерты и т. д.

Для решения всех этих задач нужны хорошо подготовленные педагоги, владеющие необходимыми знаниями и практическими навыками для обучения детей.

Готовность учителей к применению национального компонента народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании школьников особо значима.⁴ Декоративно-прикладное искусство позволяет не только передать мастерство и уникальные техники ручной работы, но и помогает проникнуть в глубинные смыслы и символы, заложенные в каждой народной форме и детали [4].

Ключевым моментом в сохранении русских народных традиций через декоративно-прикладное творчество является подготовка учителей. Преподаватели играют непосредственную роль в формировании интереса и понимания подрастающего поколения к этой деятельности. Обеспечение готовности к применению национального компонента в эстетическом воспитании школьников позволит создать эффективную платформу для передачи знаний и умений, связанных с народным творчеством.⁵

Следует уделять особое внимание профориентационной работе, популяризации профессий мастеров народных художественных промыслов [5].

Эффективная система поддержки юных дарований позволит привлекать одаренную молодежь к освоению традиционных ремесел.

Чрезвычайно важную роль в сохранении традиций народного декоративно-прикладного искусства играет подготовка профессиональных кадров — мастеров и педагогов в этой области [6].

Цель исследования заключается в выявлении комплексного подхода сохранения русских народных традиций на основе проведения занятий декоративно-прикладным творчеством среди молодежи, который позволит обеспечить преемственность поколений и сохранение бесценного культурного наследия различных народов России в виде традиционных художественных ремесел.

³ Зарали, Н.В. Развитие художественного восприятия у студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по декоративно-прикладному искусству: Роспись ткани: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Н.В. Зарали. — Москва, 2006. — 265 с. — Текст: непосредственный. С. 103–104.

⁴ Полевщикова, Т.И. Педагогические условия развития творческих способностей школьников на основе марийских народных ремесел: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Т.И. Полевщикова. — Йошкар-Ола, 2005. — 24 с. — Текст: непосредственный. С. 122.

⁵ Миненко, Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие / Л.В. Миненко. — Москва: Юрайт, 2022. 170 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 29.08.2023). С. 231–233.

Основные направления для вовлечения молодежи в активную деятельность декоративно-прикладного творчества

Проанализировав проблему вовлечения молодежи в активную деятельность, можно отметить, что в мире, насыщенном современными технологиями и гаджетами, молодежь склонна проводить больше времени в виртуальной среде, нежели заниматься декоративно-прикладным творчеством и рукоделием. Зачастую интенсивный ритм жизни и учеба оставляет им немного свободного времени для занятий творчеством, особенно если они считают их трудоемкими и неэффективными.⁶ Многие молодые люди рассматривают народные художественные промыслы, как неактуальные и устаревшие, не понимая его исторической и культурной значимости [7].

Чтобы система приобщения детей и молодежи к традициям народного декоративно-прикладного творчества заработала эффективно, необходим комплексный подход, включающий работу по нескольким направлениям [8].

Первое направление — совершенствование преподавания основ декоративно-прикладного искусства в общеобразовательных школах. Для этого важно:

- Ввести в школьные программы с первого класса тематические модули, посвященные народным художественным промыслам региона.
- Оснастить кабинеты изобразительного искусства и технологии необходимым оборудованием и материалами для занятий разными видами декоративно-прикладного творчества.
- Организовать для школьников экскурсии на производства народных мастеров, в музеи на выставки декоративно-прикладного искусства.
- Проводить тематические выставки работ учащихся по мотивам народных художественных промыслов.
- Издавать специальные учебно-методические пособия для учителей по приобщению школьников к декоративно-прикладному творчеству.

Второе направление — развитие системы дополнительного образования в сфере народных художественных ремесел [9]. Для этого необходимо:

- Создавать на базе школ и учреждений дополнительного образования кружки, студии, мастерские по разным видам декоративно-прикладного творчества.
- Открывать школы и центры ремесел для углубленного изучения техник и технологий традиционных народных промыслов.
- Организовывать летние лагеря ремесленной направленности, пленэры, экспедиции для сбора фольклорного материала.
- Проводить для детей и молодежи конкурсы, фестивали, выставки по декоративно-прикладному искусству.

⁶ Тарасова, С.И. Основы народной педагогики: учебное пособие для вузов / С.И. Тарасов. — Москва: Юрайт, 2023. — 158 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518490> (дата обращения: 29.08.2023).

Третье направление — профориентация и поддержка одаренной молодежи. Это предполагает:

- Профдиагностику школьников и студентов, выявление склонностей к освоению традиционных ремесел.
- Целевое обучение талантливой молодежи в учреждениях среднего профессионального образования и в вузах изобразительного и декоративно-прикладного профиля.
- Стимулирование юных мастеров через именные стипендии, участие в выставках, творческих лабораториях.
- Трудоустройство выпускников в организации народных художественных промыслов.

Четвертое направление — научно-методическое обеспечение процесса декоративно-прикладного искусства:

- Разработка образовательных программ для разного уровня обучения декоративно-прикладному искусству.
- Разработка и издание учебников, учебных пособий, видеоуроков по традиционным художественным ремеслам.
- Подготовка научно-педагогических кадров, диссертационных исследований по проблемам художественного образования в этой сфере.
- Проведение научно-практических конференций, семинаров по вопросам непрерывного образования в области народных художественных промыслов.

В целом, одним из ключевых условий успешного вовлечения детей и молодежи в традиционное декоративно-прикладное творчество, является создание творческой развивающей среды, стимулирующей интерес к народному искусству. Такая среда должна формироваться как в образовательных учреждениях, так и в местах проживания и досуга подрастающего поколения [10].

В сельской местности, где сохранились носители старинных художественных промыслов и ремесел, важно создавать этнографические комплексы, музей, выставочные залы, мастерские, приобщающие детей к живым традициям народной культуры [11].

Школьные музеи краеведческого и этнографического профиля также могут стать эффективными центрами знакомства учащихся с местными художественными традициями.

Перспективной формой является создание на базе школ и учреждений дополнительного образования творческих мастерских, объединяющих мастеров народных промыслов, педагогов, детей и родителей. Работа таких мастерских позволяет обеспечить живую преемственность поколений в освоении традиционных ремесел.

Эффективно проведение тематических праздников, фестивалей народного творчества, ярмарок и выставок-продаж изделий юных мастеров декоративно-прикладного искусства. Участие в таких мероприятиях стимулирует детей, дает возможность проявить себя.

Досуговые центры для детей и молодежи также могут внести вклад в приобщение к народной культуре, открывая кружки по декоративно-прикладному творчеству, проводя мастер-классы известных умельцев.

Очень важна роль семьи в создании условий для овладения ребенком традициями народных художественных промыслов.⁷

Там, где есть склонность к рукоделию, ремеслу, нужно поощрять занятия детей декоративно-прикладным творчеством, выделять пространство для мастерской.

Большую роль может сыграть организация летнего семейного отдыха в местах бытования народных промыслов, с посещением мастерских, обучающих мастер-классов. Такой культурно-познавательный туризм способствует сохранению народных традиций.

Не стоит забывать и о возможности online-пространства. Создание тематических сайтов, видеоканалов, сообществ в социальных сетях также помогает заинтересовать детей традиционными ремеслами и промыслами [12].

Выводы

Таким образом, именно комплексный подход, вовлекающий как систему общего и дополнительного образования, так и профильные высшие и средние учебные заведения, позволит обеспечить преемственность поколений и сохранение бесценного культурного наследия народов

России в виде традиционных художественных ремесел. А роль школы в приобщении детей к этому виду творчества является ключевой основополагающей всей системы обучения.

В прошлом сохранение и развитие народной художественной традиции происходило естественным путем, теперь же это надо делать сознательно, целенаправленно [13, с. 6].

Важно, на государственном уровне, осуществлять поддержку образовательных проектов, направленных на возрождение и развитие традиционных ремесел и промыслов. Это могут быть гранты, субсидии мастерским и студиям декоративно-прикладного творчества, выделяемые на конкурсной основе [14].

Комплексный подход к решению кадрового вопроса так же позволит обеспечить преемственность поколений и сохранить бесценное культурное наследие народов России в виде аутентичных художественных ремесел.

Для решения кадровой проблемы необходимо:

- Развивать сеть профильных учреждений среднего профессионального образования, готовящих мастеров по различным художественным ремеслам.
- Открывать новые специальности и направления в вузах, связанные с традиционными промыслами и ремеслами.
- Включать в программы подготовки учителей изобразительного искусства и технологии обязательное изучение основ народного декоративно-прикладного творчества.
- Развивать программы повышения квалификации работающих педагогов по методике преподавания различных ремесел.
- Наладить систему стажировок преподавателей и мастеров на базе ведущих центров традиционного прикладного искусства.

⁷ Симоненко, В.Д. Технология: учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко. — Москва: Вентана-Граф, 2007. — 267 с. — Текст: непосредственный. С. 78.

- Создавать условия для привлечения в сферу образования носителей старинных художественных технологий и приемов.
- Вводить именные стипендии для студентов и аспирантов, специализирующихся в области народного декоративно-прикладного искусства.
- Поощрять научные исследования молодых ученых по истории и современному состоянию художественных промыслов.

В заключении стоит отметить, что преемственность поколений в народном декоративно-прикладном творчестве можно обеспечить только при условии целенаправленной системной работы по приобщению подрастающего поколения к этому виду искусства, начиная со школьной скамьи [15]. Это позволит сохранить уникальное культурное наследие наших предков и передать его будущим поколениям.

Из вышесказанного следует, что именно сочетание традиционных форм приобщения к народной культуре (музеи, мастерские, кружки) и современных цифровых технологий может обеспечить активное вовлечение молодого поколения в освоение художественного опыта предков. А для этого нужны усилия и общества, и государства, и семьи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва: МГХПА имени С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 31.08.2023).
2. Лихачев Д.С. Культура как ценностная среда. — Текст: электронный // Журнальный зал. Новый Мир. — 1994. — № 8. — URL: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1994/8/lihach.html (дата обращения 27.08.2023).
3. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства / И.И. Куракина. — Москва: Юрайт, 2023. — 414 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 16.08.2023).
4. Богуславская, И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных промыслов / И.Я. Богуславская // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: сборник статей. — Ленинград: Художник РСФСР, 1981. — С. 16–43. — Текст: непосредственный.
5. Крылов, Д.А. Модель формирования проектной культуры будущего педагога в условиях современного вуза / Д.А. Крылов // Вестник Марийского государственного университета. — 2015. — № 1(16). — С. 31–35. — Текст: непосредственный.
6. Дон, И.С. Декоративно-прикладное искусство: историко-философская перспектива / И.С. Дон. — Москва: Форум, 1998. — 288 с. — Текст: непосредственный.
7. Галямичев, А.Н. Реформация и развитие культуры славянских народов / А.Н. Галямичев // Вестник Нижневартковского государственного университета. — 2018. — № 1. — С. 80–84. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311732> (дата обращения: 15.08.2023).

8. Буровкина, Л.А. Народное декоративно-прикладное искусство основа формирования духовно-нравственной культуры учащихся / Л.А. Буровкина // Среднее профессиональное образование. — 2010. — № 4. — С. 31–33. — Текст: непосредственный.
9. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности / В.Э. Чудновский. — Москва: Знание, 1986. — 80 с. — Текст: непосредственный.
10. Гусев, Д.А. Декоративно-прикладное творчество как форма проявления общенациональной идентичности России / Д.А. Гусев. — Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. — 2014. — № 3. — С. 102–103 // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292641> (дата обращения: 29.08.2023).
11. Ромбандеева, Е.И. История славян и их духовной культуры / Е.И. Ромбандеева. — Москва: Просвещение, 1993. — 154 с. — Текст: непосредственный.
12. Тарасенко, Ю.О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ / Ю.О. Тарасенко. // Молодой ученый. — 2017. — № 38(172). — С. 122–125. — Текст: непосредственный.
13. Народные художественные промыслы / О.С. Попова, Н.С. Королева, Д.А. Чирков [и др.]; под общей редакцией О.С. Поповой. — Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1984. — 192 с. — Текст: непосредственный.
14. Сорокина, Л.И. Традиции народного искусства в современной культуре / Л.И. Сорокина, Н.А. Пряжкова // Культура и искусство. — 2021. — № 3. — С. 23–36. — Текст: непосредственный.
15. Гризоголазова, А.В. Воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства / А.В. Гризоголазова // Молодой ученый. — 2013. — № 12(59). — С. 445–447 — Текст: непосредственный.

Belyaeva Ludmila Yurievna

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, Russia
E-mail: belyaeva_l@mail.ru

Fomenko Elena Evgenievna

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol, Russia
E-mail: elenavot@mail.ru

Preservation of Russian folk traditions through arts and crafts and the problems of involving young people in active work

Abstract. The article focuses on the importance of studying, preserving and transmitting folk traditional values. The fact that the study and preservation of folk traditions and the experience of folk arts and crafts should be started with schoolchildren from the first grade. It is classes in various types of arts and crafts that contribute to the development of creativity, open the way to self-expression, educate aesthetic taste, awaken imagination, enrich the spiritual world of the child, help to think outside the box, creatively think, make decisions and create something new. In the article, the authors consider several directions in order for the system of familiarizing children and youth with the traditions of folk arts and crafts to work effectively. The first direction reveals the features of improving the teaching of the basics of arts and crafts in secondary schools. The second direction reveals the features of the development of the system of additional education in the field of folk arts and crafts. The third direction reveals the role of career guidance and support for gifted youth. In the fourth direction, the scientific and methodological support of the process of arts and crafts is revealed. It is concluded that an integrated approach is needed, involving both the system of general and additional education, and specialized higher and secondary educational institutions, which will ensure the continuity of generations and preserve the invaluable cultural heritage of the various peoples of Russia in the form of traditional arts and crafts. In-depth knowledge, skills in a particular craft, acquired skills give an advantage, which in the future will give a chance to involve young people in active creative activity, will affect the choice of their individual labor activity.

Keywords: creativity; arts and crafts; folk arts and crafts; crafts; developing potential